

Charte départementale de développement
des pratiques vocales en Meuse
Projet 2011/2012

*Let's sing the children
... in Meuse*



*Avec le groupe anglais Voces8
et les enfants des écoles de Meuse*



*Dossier de
présentation*

The project

Contexte et objectifs généraux

Un des objectifs principaux de la Charte départementale pour le développement des pratiques vocales et chorales est d'élaborer et de mettre en œuvre différents dispositifs permettant, à terme, de « tendre vers une généralisation de la pratique vocale et chorale de l'enfant dès le premier degré ».

Depuis 2002 en Meuse, de nombreux projets en milieu scolaire se sont appuyés sur des résidences d'artistes professionnels. Elles ont permis de fédérer, d'apporter une cohérence à différentes actions qui s'inscrivent dans un même processus dont voici les étapes :

- la formation des enseignants et musiciens intervenants
- la mise en œuvre d'un projet dans la classe
- la valorisation des réalisations

Cette année encore, des actions d'éducation artistique menées en milieu scolaire vont s'articuler autour d'une résidence d'artistes : celle du groupe vocal anglais **Voces8**, dont le répertoire s'étend de la Renaissance au Jazz et la musique populaire, sur des arrangements uniques.

Pour ce projet intitulé *Let's sing the children... in Meuse*, les professeurs des écoles et musiciens intervenants ont travaillé de pair dans cinq écoles meusiennes pour emmener les enfants sur scène avec le groupe les 11 et 14 mai. Dans le cadre des dispositifs liés au volet culturel du projet d'école, chaque enseignant a construit son projet en lien étroit avec le musicien intervenant associé et avec le soutien des Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale de la Meuse.

Des projets placés sous le signe de la rencontre : rencontre avec un répertoire, celui de la musique anglaise ; rencontre également à plusieurs reprises avec des artistes du groupe vocal **Voces8** ; rencontre des enfants et des artistes enfin avec un public lors des concerts partagés qui clôtureront le parcours.

• Des choix engagés :

L'objectif est de sortir des grandes villes et des principaux lieux de diffusion et d'investir de nouveaux secteurs géographiques dans un souci permanent d'aménagement culturel du territoire. Il s'agit d'un projet impliquant de nombreux partenaires de la conception au financement afin de rendre cette résidence accessible au plus grand nombre.

La charte départementale pour le développement des pratiques vocales à l'école vise à rechercher une meilleure cohérence et coordination entre les diverses initiatives, à leur donner les moyens de se développer et à favoriser le partenariat entre les acteurs potentiels, et ainsi à définir une politique départementale dans le domaine des pratiques vocales et chorales. La charte cherchera à développer une pratique vocale régulière pour tous les enfants au cours de leur scolarité en visant :

- un objectif de progrès et une exigence de qualité,
- l'inscription dans une dynamique de projet,
- la variété des dispositifs et des répertoires,
- une attention toute particulière aux démarches de création,
- un éveil à la sensibilité et au plaisir de chanter.



Les étapes du processus

• La formation des enseignants et des musiciens intervenants :

Enseignants et musiciens intervenants impliqués dans le projet se sont retrouvés du 21 au 25 novembre 2011 pour une semaine de stage animé entre autres par Paul Smith et Matt Greenwood, autour de l'apprentissage du répertoire de **Voces8** et de la prononciation anglaise.

• L'intervention en milieu scolaire :

Entre janvier et mai, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant et du musicien intervenant qui assure une quinzaine de séances. De plus, les 9 et 10 janvier, 12 et 13 mars et 2 et 3 avril, des interventions dans les classes des artistes impliqués dans le projet a permis une rencontre artistique approfondie en vue de préparer la dernière phase du processus et de relancer la dynamique des actions.

• La valorisation des réalisations :

Afin de valoriser le travail mené avec les élèves et de toucher un public plus large, ce projet aboutira à deux concerts ouverts au public dans le département, grâce au soutien de collectivités locales et/ou d'acteurs culturels. Ces concerts seront pour les élèves l'aboutissement de tous leurs efforts. Ce sera également pour eux la fierté de partager la scène quelques instants avec des artistes professionnels de renom et dans un second temps l'occasion d'écouter un répertoire qui ne leur sera plus tout à fait étranger.

L'éducation culturelle et artistique, en confrontant les élèves à des formes d'expression différentes, est une composante essentielle de la formation des élèves : elle contribue au développement de leurs connaissances, de leur sensibilité, de leur créativité. Parce qu'elle transmet les codes et les références qui font la particularité d'une culture, elle est aussi un puissant facteur d'intégration sociale et d'égalité des chances.

Dun-sur-Meuse
Salle polyvalente
11 mai à 20h

Saint-Mihiel
Espace culturel des Avoüls
14 mai à 20h

The artists

Voces8

L'octet **Voces8**, déjà lauréat de plusieurs concours internationaux, s'impose au rang des premiers jeunes groupes vocaux a capella de Grande-Bretagne. Son répertoire s'étend de la Renaissance au Jazz et la musique populaire, sur des arrangements uniques. Double quatuor vocal, la formation britannique témoigne d'une aisance tout simplement incroyable dans le répertoire jazzy de Gershwin à Nat King Cole. Mais le groupe se montre tout autant à la hauteur dans les pages de musique classique : Byrd, Bruckner, Rheinberger, Gorecki, Holst ou encore Bach... Une fantastique acuité dans cette réduction à huit voix sans accompagnement : un défi relevé avec une classe et un cran confondants.

Fondé en 2003 par d'anciens choristes de l'abbaye de Westminster, le groupe remporte son premier succès en 2005 avec le premier prix du concours international de Gorizia en Italie. Depuis, le groupe **Voces8** s'est produit en Europe, en Afrique, en Asie mais aussi aux États-Unis, plébiscité pour « sa performance éblouissante », ses « voix exquis » et « une sonorité qui couvre toutes les couleurs vocales ». Le groupe est aujourd'hui reconnu comme l'un des meilleurs groupes vocaux au monde. Ils ont chanté dans de prestigieuses salles de concert de Londres mais aussi à l'étranger.

Voces8 constitue également le cœur de Voces Cantabiles Music, structure dédiée au développement de l'accès de la musique au plus grand nombre, avec le groupe Appolo 5, dont fait partie Matt Greenwood et les Voces Cantabiles. Cette fondation développe au Royaume-Uni et à l'international de nombreuses actions pédagogiques et de sensibilisation dans plus de 200 écoles. Cette saison, **Voces8** se produira dans ce cadre dans plus de 100 concerts dans 11 pays différents, dont la France avec le projet *Let's sing the children... in Meuse.*

www.voces8.com



The teachers

Paul Smith

Comme plusieurs membres du groupe **Voces8**, Paul Smith a débuté sa vie musicale en tant que soprano à l'abbaye de Westminster. Il continue à chanter à l'école Bedford, où il obtient une bourse d'études musicales, puis au King's College de Cambridge. Pendant ses études à l'Université de York, il se perfectionne dans les registres de la comédie musicale et du jazz. Il apparaît notamment dans une production de Candide. En 2004, il débute avec succès sa carrière dans la formation mais aussi dans l'évènementiel pur, avec le New Orchestra de Londres et l'Orchestre de Chambre irlandais. En Août 2006, il occupe le poste de directeur général de Voces Cantabiles Musique.

Sa voix de baryton léger fait de Paul un interprète idéal pour une partie du répertoire de **Voces8** notamment quand il est question de la période baroque et Renaissance. Toutefois, avec son expérience dans le jazz et le théâtre musical, il apporte au groupe des sonorités propres à la tradition musicale américaine. Son duo comique, avec son compatriote Dingle, basse du groupe, amuse le monde entier.

Parallèlement à son activité de chanteur, Paul dirige « Hatch My Ideas », initiative lancée par Voces Cantabiles Musique. Il y œuvre à la fois comme animateur d'atelier et directeur, et conçoit, avec son équipe, des projets innovants dans le domaine de l'éducation musicale au Royaume-Uni. C'est la troisième année consécutive qu'il collabore avec l'INECC Mission Voix Lorraine dans le cadre de ses projets d'animation et de concerts en Lorraine.

Matt Greenwood

Chef de chœur anglais, formateur vocal, compositeur, assistant de production, Matt Greenwood a plus d'une corde à son arc musical. De son parcours hétéroclite et ses expériences dans le domaine de la musique, du théâtre et de l'art du cirque, Matt Greenwood a retenu une vocation : l'éducation et la sensibilisation le plus tôt possible des jeunes enfants aux pratiques musicales. Repéré et associé de près au projet de la structure Voces Cantabiles Music, qui héberge son ensemble vocal de jazz Apollo 5 ainsi que le groupe vocal a capella **Voces8**, il travaille régulièrement comme coordonnateur associé en tant qu'arrangeur et compositeur, ainsi que musicien intervenant et formateur pour les projets en lien avec **Voces8** et son leader Paul Smith. C'est la deuxième année consécutive qu'il collabore avec l'INECC Mission Voix Lorraine dans le cadre de ses projets d'animation en Lorraine.



The children



- Avec la coordination du Conseiller Pédagogique en Éducation Musicale de la Meuse : Jean-Louis Marconi.

Classes	Niveau	Effectif	Enseignant	Musicien intervenant
CLERMONT-EN-ARGONNE				
École Thiers	CM2	31	Céline Biermann	Juliette Barnagaud
DUN-SUR-MEUSE				
École du Val Dunois	CM2	22	Agnès Demanges	Christophe Gerbeaux
École du Val Dunois	CM2	22	Francis Tristant	
École du Val Dunois	CM1	24	Isabelle Chevalier	
École du Val Dunois	CE2/CM1	21	Karine Chauvency	
École du Val Dunois	CE2	22	Brigitte Guinard	
SAINT-MIHIEL				
École Les Avrils	CM1/CM2	26	Vanessa Noël	Hélène Valhem
École Les Avrils	CE2/CM1	23	Jean-Marc Salquebre	
École La Halle	CM1/CM2	25	Frédéric Vast	
STENAY				
École Albert Toussaint	CP	26	Pascale Belkassa	Christophe Gerbeaux
École Albert Toussaint	CE1	26	Cindy Tuilliez	
École Albert Toussaint	CP/CE1	24	Émilie Kimenau	
École Albert Toussaint	CLIS	12	Sandra Bessad	

Soit 304 élèves, 13 enseignants
et 3 musiciens intervenants

Let's sing the children ... in Meuse

Un projet coordonné par
l'Inec Mission Voix Lorraine

- Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales en Lorraine

Une structure au service...

...de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

Nos missions

- Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales.
- Permettre à chacun d'approfondir sa pratique par la formation, de l'initiation à la formation professionnelle.
- Favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel de la création, de la diffusion comme de l'enseignement.
- Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics.

Let's sing the children ... in Meuse

Un projet développé en partenariat par

la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Meuse,
le Centre Régional de Documentation Pédagogique de Meuse,
la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine,
le Conseil Général de la Meuse,



Avec le soutien

des municipalités de Dun-sur-Meuse, Clermont-en-Argonne, Saint-Mihiel et Stenay

Et coordonné par

l'INECC Mission Voix Lorraine

Contact

INECC Mission Voix Lorraine
59, rue Chambière - 57 000 METZ
Tel : 03 87 30 52 07 - Fax : 03 87 30 87 84
www.inecc-lorraine.com

Tristan KRENC - Administrateur - administration@inecc-lorraine.com



soutenu par :



Conseil Général
VOSGES

