



La rue aux chœurs

4 chœurs meusiens . 4 créations originales

Octavia . Chorale de Bonzée . Groupe vocal du Val de Meuse
Chœurs des conservatoires de Commercy et Saint-Mihiel

03.07.11

Bar-le-Duc

Dans le cadre du festival RenaissanceS 2011
Demandez le programme . www.festivalrenaissances.com



Le projet

Un projet pour les chœurs meusiens aboutissant dans le cadre du Festival RenaissanceS de Bar-le-Duc « La Rue aux Chœurs »

Point de départ de cette proposition

- Le souhait de l'INECC Mission Voix Lorraine est d'œuvrer à la dynamisation et au développement des pratiques chorales amateur en Meuse, la volonté partagée avec les chœurs meusiens d'avoir régulièrement des projets à dimension fédératrice.
- Le souhait du Festival RenaissanceS de développer des initiatives qui visent à rapprocher amateurs et professionnels dans des créations artistiques exigeantes qui utilisent l'espace public comme espace de jeu.

La proposition artistique

Investir 4 lieux remarquables de la Ville Haute pour y présenter 4 spectacles courts (une vingtaine de minutes) le dimanche 3 juillet 2011, donnés par des chœurs meusiens à l'issue d'un parcours de préparation coordonné. À un lieu sera attaché un spectacle conçu en fonction de ce lieu et qui sera répété à plusieurs reprises au cours de la journée. Ces spectacles seront intégrés dans le déroulement du festival, permettant ainsi au public de passer d'un lieu à l'autre et de suivre plusieurs spectacles à des moments différents de la journée.

Les spectacles

Il s'agit donc de construire 4 spectacles musicaux. Le programme musical de chaque spectacle sera construit à partir du répertoire habituel de chacun des chœurs participants. Il intégrera une pièce de la Renaissance et une courte pièce commandée à un compositeur en réponse à la pièce de la Renaissance. Il s'agit là de redonner vie aujourd'hui à une tradition très présente à l'époque de la Renaissance et qui voulait qu'un poète et/ou un compositeur réponde à une chanson ou à un madrigal proposé par un autre poète ou compositeur. Ainsi, un compositeur d'aujourd'hui pourra répondre à l'un de ses illustres prédécesseurs. Chaque compositeur travaillera en relation étroite avec chaque chœur et le cahier des charges de la commande tiendra compte du potentiel de chaque chœur participant. La mise en forme de chacun de ces programmes musicaux sera adaptée à chacun des lieux par un travail de mise en espace et de mise en jeu assuré par un metteur en scène. Proposition est ainsi faite aux chœurs d'inclure dans la démarche le travail de la dimension visuelle.

Les chœurs et les compositeurs

Octavia & Marie-Hélène Fournier	p. 4
La chorale de Bonzée & Till Sujet / Carole Prieur	p. 6
Le groupe vocal du Val de Meuse & Alain Celo.....	p. 8
Les chœurs des conservatoires de Commercy et Saint-Mihiel & Marie-Stéphanie Compare....	p. 10

& Les acteurs du projet.

- L'INECC Mission Voix Lorraine est défini par ses différents partenaires institutionnels comme « centre de ressources pour le développement des pratiques vocales et chorales », au service de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

Ses missions : promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales, permettre à chacun d'approfondir sa pratique, de l'initiation à la formation professionnelle, favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel (artistes, créateurs, diffuseurs, enseignants...), et contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics.

Ses fonctions : informer - conseiller - apporter une aide technique et pédagogique - concevoir et coordonner des projets - encourager et accompagner les initiatives - organiser des formations.

www.inecc-lorraine.com

- La Chose Publique est une compagnie professionnelle qui utilise l'espace public comme espace de jeu et d'enjeu. Elle est née en juin 2004 de la volonté de Hocine Chabira (metteur en scène) et de Till Sujet (compositeur) de s'associer dans une nouvelle structure pour continuer et approfondir une démarche de création. Hocine Chabira dirige artistiquement le festival RenaissanceS de Bar-le-Duc. Ce festival de rue et de cirque accueille chaque année plus de 40 spectacles professionnels. La Ville de Bar-le-Duc et plus particulièrement son quartier renaissance se transformeront le temps d'un week-end en un territoire de tous les possibles.

www.festivalrenaissances.com

- La mise en scène du projet est imaginée par Nadine Ledru. Née le 11 novembre 1957 à Metz, elle a grandi dans la vallée minière et sidérurgique de l'Orne. À l'âge de 18 ans, elle commence sa carrière artistique, au sein du Théâtre du Jarnisy pendant 4 ans puis séjourne à Paris le temps de parfaire sa formation auprès de plusieurs metteurs en scène, P. Adrien, M. Bénichou... Attirée par la danse et la musique, elle rencontre lors d'un stage organisé à Uzeste par B. Lubat le musicien M. Depont qui lui fait découvrir la richesse musicale et gestuelle de la danse africaine. Tout en poursuivant son travail de comédienne avec de nombreuses compagnies théâtrales de l'est de la France, Théâtre du Jard, Compagnie d'Urgence, Compagnie des Transports... elle se rend régulièrement au Mali où elle travaille avec Le Ballet National et organise des rencontres artistiques entre deux villes jumelées Thionville et Gao.

Désireuse de faire partager cette technique, elle crée le premier cours de danse africaine en Lorraine. Choriste et danseuse dans différentes formations de salsa, elle tourne pendant 7 ans avec la chanteuse cubaine Dalia Negra. Elle crée le spectacle de rue « La rumba des pinceaux » et « Madame Victoire » où elle chante le répertoire des années 30. Diplômée du D.E. de professeur de Théâtre, elle encadre des ateliers de pratique artistique en lycée, collège et ateliers adultes en Meuse et à Nancy.

- Un projet organisé avec le soutien précieux du Conseil Général de la Meuse.





Créé en 1988, le chœur mixte Octavia de Bar-le-Duc est un groupe de 30 choristes. Affilié au mouvement « À Cœur Joie », il est dirigé par **Odile Mathieu**. Son répertoire profane et religieux va de la Renaissance à nos jours. Le chœur Octavia travaille en partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine et le Centre d'Initiation Musicale de la Ville de Bar-le-Duc. Avec les musiciens du C.I.M, il a en particulier participé régulièrement (entre 1995 et 2000) au festival « Points d'Orgues » organisé par les écoles de musique du « Triangle » Bar-le-Duc (Meuse), Saint-Dizier (Haute-Marne), Vitry-le-François (Marne).

Il participe également aux œuvres régionales montées par « À Cœur Joie Lorraine » et se produit aussi avec des chorales de Meuse. Chœur invité en 1998, il a pris part au festival de chant choral à Cork, en Irlande. En 2003, il a fait une tournée en Suisse autour de Saint-Gall. En diverses occasions, il a travaillé avec des compositeurs contemporains tels André Bon (2000), Camille Roy (2002) ou Narcis Bonet, compositeur catalan (Noël 2006) ce qui a permis aux choristes de découvrir une musique qui leur était peu familière et d'ouvrir son répertoire sur la création contemporaine.

Cet ensemble attache beaucoup d'importance à la formation des choristes. C'est ainsi, qu'entre autre, en 2006 et 2009, pour la messe du Festival « RenaissanceS », Octavia a travaillé avec Jacques Barbier, professeur de musicologie de l'institut de musique ancienne de Tours, sur l'interprétation des chants du XVI^e siècle.

En 2009, avec des chorales des régions Lorraine et Champagne-Ardenne, il a recréé, sous la houlette de Jacques Barbier, une messe et des motets de Jehan Barra, compositeur du XVI^e siècle, né près de Montigny-Le-Roi (52), dans la cathédrale Saint-Mammès de Langres, là où ces œuvres ont été créées 500 ans plus tôt. Une prochaine rencontre avec les chorales de Mirabeau et de Peyrolles devrait lui permettre d'enrichir encore son expérience et de lier de nouvelles amitiés.

Ce projet a été porté par **Jean-Pascal Desse**, chef de pupitre au sein d'Octavia et amené à prendre la succession d'Odile Mathieu. Depuis plusieurs années, il participe aux congrès des chefs de chœur organisés par « À Cœur Joie Lorraine » et a participé ces deux dernières années aux stages de direction chorale proposés par l'INECC Mission Voix Lorraine.

& Marie-Hélène Fournier.

D'un naturel curieux et ayant un penchant très net pour l'invention musicale, elle se demande, encore enfant : - Qui sont les compositeurs vivants ? - Quelle musique écrivent-ils ?... et constate, après avoir obtenu quelques éléments de réponse, de troublantes similitudes entre ses « goûts » et « méthodes » d'invention musicale et des œuvres et « démarches » de compositeurs vivants, dont elle ignorait pourtant absolument tout jusque-là.

C'est ainsi que s'amorce un dialogue permanent entre expression contemporaine et patrimoine musical, à travers sa pratique d'instrumentiste, puis de compositrice et d'improvisatrice.

Marie-Hélène Fournier s'intéresse particulièrement aux rapports qu'entretiennent en musique – et dans d'autres domaines – l'expérience sensible et l'expérience formelle. Son travail relève aussi bien de la musique instrumentale « pure » que des aventures « mixtes » mêlant son acoustique et électro-acoustique, que des arts de la scène. Du purement sonore, elle passe à la scène, au corps musicien, au corps tout court et à la dramaturgie. Le contact avec l'instrument et la sensation presque physique de la matière sonore sont pour elle fondamentaux. Ainsi, pour Marie-Hélène Fournier, l'acte d'écriture ne peut pas couper les liens avec l'expérience de l'écoute, les réalités de la perception, mais doit plutôt les interroger, voire jouer avec. Dans la musique, elle choisit de valoriser le contact vivant, palpitant, l'inexplicable.

Sa musique est fondée sur une approche tactile et gestuelle du matériau sonore ou musical, sur l'énergie du son et l'impact du geste.

Catalogue (sélection) :

Le fusain fuit la gomme (Tel-Aviv, Israël/1999/) // *Mai* (ECM-Radio-Canada, Montréal/2000) // *Digitigrade* (Festival Aujourd'hui Musiques, 2001) // *Facteur d'échelle* (Musique Nouvelle/Mons, 2002) // *Corps noir convexe#2* (Paris, 2003) // *Saetta* (Montréal, 2003) // *Nord estival* (Paris, 2004) // *L'ombre d'un ange* (2005, Université d'Iowa, États-Unis) // *Trois histoires naturelles* (Lyon, 2006) // *Absence de titre provisoire* (2007, 9'36) pour harpe bleue, marimba et sons fixés // *Allegorie forever* (Opéra, Festival d'Ambronay, 2009, 1h20) // *Bodies to Bodies* (musique-danse, Agora de la Danse, Montréal, 2010)

Marie-Hélène aime cette phrase de Pierre Schaeffer :

« Puisqu'il n'y a musique qu'à travers notre oreille et notre entendement, on peut se demander si la musique commence quand on la fait, ou quand on l'entend. »



La Chorale de Bonzée



La Chorale de Bonzée a été créée en novembre 1989 par Marie Bonhert. Elle a donc déjà fêté ses 20 ans !

Cette chorale s'est montée au sein de l'association « Foyer rural de Bonzée ». Elle en fait toujours partie juridiquement.

Elle est composée d'adultes venant des villages aux alentours de Bonzée dans un rayon de 20 à 25 km. Les plus éloignés viennent de Lachaussée, Vigneulles et Verdun.

Parmi les choristes actuels, seuls deux membres étaient là à la création, et y sont toujours restés sans interruption. La chorale se compose à ce jour de 10 sopranis, 9 alti, 3 ténors et 5 basses soit 27 choristes au total.

Le répertoire est surtout composé de musique française (variété) mais les choristes ont déjà chanté bien d'autres choses. Ainsi, pendant 2 ans (2009-2010) ils ont travaillé un répertoire de chansons « engagées » (la chanson de Craonne, la cucaracha, les canuts... pour ne citer que 3 titres).

La chorale a participé au programme de la « Messe en sol » et la « Cantate Liberté » avec d'autres chorales de Meuse et l'INECC Mission Voix Lorraine, mais également à la « Cantate de la Paix » avec la chorale de Marie-Aurore Picard...

Elle est dirigée par **Marie Bonhert**. Professeur de SVT, mais aimant la musique, elle a préparé un DEUG de Musique à l'Université Paul Verlaine de Metz, puis a obtenu deux certificats de pédagogie musicale et direction de chœur. Lorsqu'elle a créé cette chorale, ses choristes étaient ainsi ses premiers « cobayes » pour ainsi dire ! Elle a par la suite suivi des cours par le biais de l'INECC Mission Voix Lorraine avec Gabriel Baltes et d'autres formations ponctuelles (« La boîte à outils du chef de chœur » par exemple).

La chorale de Bonzée est à la recherche de nouveaux membres pour se rajeunir !

& Till Sujet. & Carole Prieur.

- Till Sujet est compositeur, musicien multi-instrumentiste et comédien. Il dirige avec Hocine Chabira la compagnie de théâtre de rue « La Chose Publique », créée en 2004. Licencié en musicologie en 1998, il a déjà réalisé de nombreuses musiques de spectacles ainsi que des œuvres musicales pour différentes formations (orchestre d'harmonie, chorale, orchestre de rue...).

Il écrit ses musiques comme il jardine, en semant des harmonies mais tout en laissant quelques herbes folles envahir la partition. Il improvise des mélodies comme il discute avec ses amis, ses voisins... Ses compositions musicales sont donc forcément et inconsciemment influencées par son chemin de vie. Il est très attaché à la musique acoustique, aux sonorités aériennes et terriennes mais aussi aux sons qui nous entourent. Pour lui la matière première musicale est là partout autour de nous. Il suffit de regarder, d'écouter, de sentir, de toucher, de respirer, de parler, de danser, de serrer, de tendre, de tisser... et laisser l'imagination et le cœur chanter.

- Carole Prieur a publié des histoires pour enfants : *Délivre-moi, embrasse-moi* (Milan Presse), *Pas de bisous pour SamSam* (éditions Bayard), *Le Baron* (éditions Thot). Depuis 2006, une collaboration durable s'est installée avec « La Chose Publique » avec qui elle crée des spectacles de rue (*La Rue Oubliée, À la recherche des sons perdus, Les livreurs...*) et des identités sonores (*Les Visites Insolites, Regard sur V., Bar-le-Duc ville d'arrière front*). Elle participe également à des ouvrages documentaires et anime des ateliers d'écriture.

« Une sensibilité à fleur d'écriture. » (Gallimard Jeunesse) « Une vitalité de narration, les couleurs vives et colorées des situations, une énergie sans cesse renouvelée par la juste narration, une humanité... » (Geneviève Brisac, Ecole des loisirs).



Le groupe vocal du Val de Meuse



Le groupe vocal du Val de Meuse se crée en septembre 2005, placé sous la direction de **Catherine Geniale**, il réunit une vingtaine de choristes amateurs, passionnés de chant choral, souhaitant aborder le vaste répertoire de la Musique Sacrée. Son premier concert donné en juin 2006 à l'Église de Rupt-en-Woëvre à l'occasion de l'inauguration de la toile restaurée de l'Assomption de la Vierge a obtenu un franc succès auprès d'un public nombreux et enthousiaste.

Le 12 mai 2007, le groupe vocal du Val de Meuse invite le Chœur Octavia ainsi que le Chœur d'Hommes de Meuse. Ensemble, ils interprètent plusieurs siècles de musique sacrée en l'Église de Dieue-sur-Meuse.

À l'occasion de la restauration de la mise au tombeau de Ligier Richier, le groupe vocal du Val de Meuse associé au Chœur de Saint-Mihiel interprètent « La Passion » d'Heinrich Schütz à l'Église Saint-Étienne de Saint - Mihiel, le 6 octobre 2007.

Le groupe vocal du Val de Meuse donne ensuite plusieurs concerts : le 29 novembre 2008 il est invité par le Chœur d'Hommes de Meuse à Charny, il se produit ensuite à l'Église de Génicourt pour un Concert de Printemps le 4 avril 2009, plus récemment, il est invité par l'association pour le rayonnement du village et de l'Église d'Olley à l'occasion des journées du patrimoine le 18 septembre 2009, et enfin, depuis deux ans, le groupe vocal du Val de Meuse honore Sainte Cécile avec des concerts dans les communes de son territoire.

Si le groupe apprécie plus particulièrement le vaste répertoire de Musique Sacrée, il reste néanmoins très curieux et ouvert aux autres répertoires, principalement les chansons de la Renaissance, et, aujourd'hui il découvre avec enthousiasme la création contemporaine dans le projet qu'il partage avec d'autres chœurs du département. C'est avec un immense plaisir qu'il retrouvera ses amis choristes au coin d'une rue lors du Festival à Bar-le-Duc le 3 juillet prochain.

& Alain Celo.

Né en 1960 à Neuilly-sur-Seine, il se consacre à la musique après un baccalauréat scientifique.

Formé au C.N.R. de Boulogne-Billancourt , il se perfectionne ensuite à l'École Normale de Musique de Paris. Son cursus achevé avec le diplôme supérieur de concertiste d'alto, il est admis à l'Orchestre National de Lorraine.

Il suit un cursus complet d'écriture musicale au C.N.R. de Metz (achevé sous la direction de Stanislas Janin), récompensé par des médailles d'or d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'orchestration. Il intègre alors la classe de composition de François Narboni et y obtient une médaille d'or à l'unanimité en 2002 et prix de la SACEM, ainsi qu'un 1^{er} prix de perfectionnement en 2003. Il a également reçu les conseils de Georges Crumb au cours d'un stage à Vandœuvre-les Nancy, ainsi que de Philippe Hurel et Martin Matalon lors de leurs résidences à Metz.

Des œuvres lui ont été commandées par le Conseil Général de Moselle, les ensembles Stravinsky, Pyxis, KDM, l'Orchestre National de Lorraine, et ont été jouées à Paris, Metz, Luxembourg, Berlin, Prades... *Espaces désertiques* ainsi que *Le Graouilly, dragon messin*, font l'objet d'un enregistrement sur le label Parnassie Éditions (PAR 32) , (salué par le site www.resmusica.com et la revue Pizzicato - n° 176) grâce auquel les *Espaces désertiques* ont été sélectionnés pour le Grand Prix lycéen des compositeurs 2008.



Les chœurs des conservatoires de Commercy et Saint-Mihiel



Berceau de Ligier Richier, Saint-Mihiel est historiquement liée à l'architecture, à la sculpture, aux arts, à la culture, d'où son surnom de petite Florence Lorraine. Dans l'imposante abbaye Saint-Michel, la bibliothèque bénédictine présente un fond bénédictin d'exception dont un monumental graduel de 1463. En complément de ce patrimoine à (re)découvrir, la vie culturelle sammielloise foisonne à travers des associations et structures culturelles dynamiques : écoles d'art, de danse, de théâtre, conservatoire de musique, associations en charge de la programmation musicale...

La pratique amateur est également omniprésente et notamment celle destinée aux pratiques vocales et chorales. De l'écho des roches dans les années 1980 en passant par l'atelier vocal du demi-ton (chœur d'enseignants) au chœur mixte d'aujourd'hui, de nombreuses actions, créations ont ponctué trois décennies de pratiques chorales. À travers l'enthousiasme des chefs invités (Norbert Ott, Jacky Locks, Florent Stroesser...) à la fidélité et l'efficacité d'**Anne Victorion**, chef de chœur permanent, ce sont, aujourd'hui, près de cinquante choristes qui gravissent quotidiennement les marches conduisant au 2^{ème} étage d'une aile de l'abbaye dans les locaux aménagés pour l'expression musicale. Le chœur mixte complété d'un chœur d'hommes et d'un ensemble vocal féminin s'approprient les répertoires sans tabous mais avec passion : chants de la renaissance, créations contemporaines, chansons, jazz, chants traditionnels...

À l'origine « Ensemble Vocal Adultes », le chœur du Conservatoire de Commercy est aujourd'hui un chœur de femmes. Elles sont 20 à se retrouver chaque semaine pour partager un répertoire éclectique qui va du sacré au gospel, mais avec une dominante autour de la chanson française harmonisée pour voix de femmes sous la direction d'Anne Victorion depuis plusieurs années. Partageant la même passion et la même chef de chœur, c'est donc tout naturellement que des projets communs entre les deux chœurs sont nés.

Cette nouvelle expérience autour de la rencontre avec un compositeur et dans un cadre Renaissance est une réjouissance supplémentaire pour le chœur « Sam'chante » et le chœur du conservatoire de Commercy... un bonheur partagé avec tous les amis choristes du département au sein d'un festival à résonnance internationale.

& Marie-Stéphanie Compare.

“[...] Le rapport de Marie-Stéphanie Compare à la musique est des plus étonnants. Il bouscule beaucoup de lieux communs. Elle raconte venir du gospel « *par passion* », un truc viscéral où point assurément son rapport à l'existence. Parallèlement, elle a commencé toute petite le conservatoire, multiplié les expériences d'un genre à l'autre et à leur point de jonction si souvent négligé par d'autres. « *Ça ne paraît pas évident entre classique et variété. J'ai l'impression d'être dans la fracture entre les deux.* »

Ne pas passer sous silence son passage à la Music Academy, « *le rock, le jazz, la chanson* », ouvrant sur des concerts et la composition toujours dans un autre registre.

La compagnie « *Trans-Mutant* » de Paris l'initie au théâtre, au cinéma dont elle s'empare avec « *Jeune fille en fleur au bord de la crise de nerf* » de son amie Séverine Hettinger. Qui d'autre qu'elle pouvait en signer la B.O. son grand projet, en fait, sur fond de film d'animation. Dans ce cadre, elle a rendez-vous avec un « *maître du genre* », Michel Ocelot, réalisateur de « *Azur et Asmar* ». Elle travaille actuellement sur un vieux dessin animé russe oublié de tous traitant de la bataille de Moscou sous Napoléon, « *Le chien du général et les oiseaux* ». Il n'avait pas de bande-son.

Il y aurait encore beaucoup à raconter sur cette artiste débordante d'énergie, sa participation à l'écriture d'un « *Cyrano de Bergerac* », commande du Chamber Trio créé à Arras et qui va être donné à Détroit, des concerts gospel, classiques, chansons tout au long de décembre.

Ce destin peu commun serait incomplet si n'étaient mentionnées les origines de Marie-Stéphanie Compare. Originnaire de l'Île Maurice, elle est, comme [sa sœur], adoptée, à deux ans et demi par une Nancéienne, s'épanouit auprès de cette vraie maman sans renoncer à chercher ses racines. Elle a retrouvé sa famille, l'a rencontrée à Noël et découvert qu'elle survivait de la musique : le reggae. [...]”

Jean-Paul Germonville
Est Républicain - 8 décembre 2009
« Rencontre - Le prix Blaise Pascal »





INECC Mission Voix Lorraine
 59, rue Chambière
 F- 57 000 METZ
 ☎ + 33 3 87 30 52 07
 FAX + 33 3 87 30 87 84
 🌐 www.inecc-lorraine.com
 ✉ contact@inecc-lorraine.com



soutenu par :



La Région
Lorraine

