Actions EAC

2023 2024

INECC MISSION VOIX LORRAINE

















Du slam au chant

- Cayu
- **23 mai 2024**
- Raon-l'Étape





Les élèves sont amenés à s'impliquer physiquement en production orale, parlée ou chantée. Le slam est un vecteur pour les amener à explorer leur voix et à libérer leur oralité d'expression en rapport avec leur personnalité et leur sensibilité. Ils suivent un parcours organisé autour de la musique actuelle et vivent sur l'année scolaire la démarche de création et de diffusion d'une œuvre musicale.

À travers la rencontre avec Cayu, les élèves découvrent un univers musical à la portée de chacun. Des ateliers en classe permettent un travail individuel et collectif basé sur l'exploration, la création et la communication autour d'un thème choisi. Slam et chant sont mêlés par moment dans des compositions originales. En parallèle, un court répertoire allant du slam à la chanson en passant par du rap est travaillé en classe. Les compétences acquises dans ces styles musicaux sont complémentaires et permettent de libérer les élèves et de les fédérer. Slams et chants s'enchaînent et s'emmêlent pour libérer un maximum d'émotions.

En résumé, il s'agit d'emmener les élèves à la découverte du travail proposé par Cayu afin de :

- Stimuler les capacités d'expression et de communication
- Traduire la richesse des rencontres et des idées par différents médias
- Offrir à chacun la possibilité d'exprimer sa singularité dans une perspective coopérative

L'originalité du projet réside dans la création des chansons de toute part avec les enfants et Cayu autour du thème sport et musique.

235 élèves, 11 enseignant·es & 1 musicienne intervenante

Mon cher Gustave

Lise Borel

27 et 28 mai 2024

Froncles



Dans le cadre du « plan chorale » lancé par le Ministère de l'Éducation, en partenariat avec le ministère de la Culture, il est important de valoriser et de dynamiser les chorales des collèges et d'encourager la pratique du chant choral. En 2023/2024, l'objectif est d'interpréter un spectacle polyphonique dédié à des chorales de collégiens, inter-établissement et inter-degrés et de faire participer des élèves de primaire autour de la mise en scène sur la vie de Gustave Eiffel (centenaire de sa mort en 2023).

« Mon Cher Gustave » est une œuvre en 13 morceaux en hommage à Gustave Eiffel (1832 - 1923), composée à l'occasion du centenaire de sa mort par Lise Borel sur un livret de Cécile Borel. Ce répertoire est destiné aux élèves de collège et de lycée, plus particulièrement de la 6° à la seconde. Ce répertoire est donné en concert la 1ère fois le 7 novembre 2023, à Paris, par le C.A.E.N., le Chœur d'Adolescents de l'Education Nationale et la Maîtrise de Radio France, sous la direction de Sofi Jeannin, avec pour vocation d'être ensuite repris dans les différentes académies au cours de l'année 2023/2024. Une occasion d'aborder une époque fascinante, à la croisée de deux siècles, et de découvrir l'intimité d'un individu. Car derrière le mythe Eiffel mondialement connu, il y a la vie d'un homme : celle de ce cher Gustave.

Chaque collège a développé son projet au sein de sa chorale, sous la conduite de son professeur d'éducation musicale et chant choral. Une première répétition avec les musiciens a été vécue comme un temps de rencontre artistique et de transmission pour élèves et professeurs : Clément Keller, Jérémy Barnabé, Michel Coppé et Yragaël Unser présenteront les différents styles aux élèves avec démonstration, explication stylistique, chorus. Ils ont répondu aux questions des élèves. La deuxième répétition générale a eu lieu le 19 avril 2024 afin de voir l'ensemble des chants en détail. Afin de valoriser le travail mené avec les élèves, ce projet aboutira à des restitutions à Froncles. Les élèves seront accompagnés sur scène par les 4 musiciens. Mise en scène et création de décors : Margot Lyonnet.

245 élèves, 6 enseignant·es & 4 musiciens

En partenariat avec l'Académie de Reims, le Département de la Haute-Marne, ARCANES (association académique des chorales scolaires), la Fédération Nationale des Chorales Scolaires (FNCS)

Quand le jazz est là

- Valérie Graschaire
- 28 mai, 30 mai et 6 juin 2024
- Damvillers, Nouillonpont et Souilly



Il s'agit d'emmener les élèves à la découverte d'une artiste du jazz vocal. Une attention toute particulière est apportée à la mise en œuvre de démarches visant à solliciter la créativité (improvisation). Différentes spécialités artistiques pluri-disciplinaires seront abordées avec les enfants :

• Jazz : chanter seul ou en petit effectif avec micro

• Scénographie : aborder la scène

• Danse : corps et scène

Enseignants et musiciens intervenants impliqués dans le projet se sont retrouvés les 11 et 18 décembre 2023 à l'école de musique Val de Meuse Voie Sacrée à Dieue-sur-Meuse pour un stage animé par Valérie Graschaire. Ce travail préparatoire a notamment permis d'appréhender l'univers des artistes, la démarche artistique autour du projet, la transmission du répertoire, la formation en technique vocale et l'approche du geste vocal.

Entre janvier et juin 2024, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant·e et d'un·e musicien·ne intervenant·e associé·e qui assure une quinzaine de séances dans les classes. De plus, un passage dans les classes de Valérie Graschaire les 14 mars, 21 mars et 11 avril, permet une rencontre artistique approfondie en vue de préparer la dernière phase du processus et de relancer la dynamique des actions. Des générales ont été prévues les 14 et 16 mai 2024 pour préparer les élèves aux restitutions.

Afin de valoriser le travail mené avec les élèves, ce projet aboutira à des restitutions partagées avec Valérie Graschaire et des instrumentistes en mai et en juin 2024 : Franck AGULHON et Charlie DAVOT : Batterie, Mathieu LOIGEROT : Contrebasse, Pierre BROUANT : Piano.

235 élèves, 11 enseignant·es & 2 musicien·nes intervenant·es

Festival Bar'Envoix Ommm 30 mai 2024 Bar-le-Duc



50 élèves de la cité scolaire Raymond Poincaré de Bar-le-Duc se préparent à partager la scène avec le groupe vocal Ommm à l'occasion du Festival Bar'Envoix qui a lieu du 30 mai au 1^{er} juin 2024. Les artistes rendront visite aux élèves les 11 avril et 21 mai pour deux journées de rencontres et de répétitions.

L'objectif de ce projet est d'emmener les élèves de la chorale de la cité scolaire Raymond Poincaré à participer au festival de chanson a cappella « Bar'Envoix ». Ce festival de chant a cappella se déroule à Bar-le-Duc du 31 mai au 1^{er} juin 2024 et réenchantera le patrimoine notamment dans le cadre du magnifique collège Renaissance Gilles de Trèves. L'événement allie la mise en lumière du patrimoine de Bar-le-Duc datant du 16^e siècle, époque où est né ce genre musical, à la pratique moderne du chant a cappella avec une programmation ambitieuse : Just Vox (Belgique), Ommm (France), Mezzotono (Italie), The Sparkle Family (France), le beatboxer Hervé Fontaine, des master classes avec restitution publique, des afters et des surprises vocales...

Afin de découvrir cette musique particulière, des artistes programmés au festival vont à la rencontre des élèves de la chorale et proposent également des tutoriels vidéo. L'enseignant qui dirige la chorale peut ainsi poursuivre le travail avec ses élèves avec comme objectif : dépasser l'apprentissage du chant choral classique par une approche polyphonique et polyrythmique, grâce à l'expertise des intervenants. Lors du festival, les élèves seront ensuite invités à partager la scène sur quelques titres.

Le groupe vocal Ommm a ainsi été choisi pour intervenir auprès de la chorale du collège et du lycée Poincaré dans le cadre d'un projet d'Education Artistique et Culturelle. Composé de 4 chanteurs, 1 Human beatboxeur et un Dubmaster, le groupe vocal français Ommm aime repousser les limites du genre a cappella et se plonger dans des rythmes puissants. Après 2 albums, de nombreux prix remportés et plusieurs tournées internationales, Ommm revient avec un nouveau répertoire Pop en français.

50 élèves

Ormaie

- Élodie Kimmel & Mira Cétii
- y 3 juin, 4 juin, 13 juin 2024
- St-Privat-la-Montagne, Freyming-Merlebach, Metz



Les chanteuses et musiciennes du duo Ormaie partagent leurs expériences pour mettre en avant la façon dont elles s'approprient, comme interprètes, les compositions de l'autre. L'idée est de faire découvrir aux enfants les chansons (choisies en amont) des deux artistes dans leurs projets respectifs, afin qu'ils comprennent par la suite le processus d'appropriation de ces répertoires en distinguant l'avant et l'après de chaque chanson. Leur montrer, d'autant que c'est très à la mode sur les réseaux sociaux, comment on peut déconstruire une chanson pour en faire une reprise à la fois fidèle, respectueuse et différente. Ces expériences seront partagées avec les élèves, d'autant qu'elles ont toutes les deux une grande expérience en tant que professeure de chant et cheffe de chœur. Une fois les chansons réarrangées, elles sauront guider les enfants à apprendre les parties « chœur » et/ou « lead » selon les choix qui auront été fait pour chaque morceau.

En tant que compositrices, elles comptent aussi créer, au moins, une œuvre avec les enfants. La base de cette création est posée grâce à des séances de « circle songs », c'est-à-dire des rondes de chant a cappella, guidées par les

artistes, produisant des phrases simples et répétitives qui, en se combinant, créent de véritable chants structurés et originaux. En tant qu'autrices, elles proposent aussi aux enfants des jeux d'écriture servant à guider et débrider l'inspiration, avec le seul souci de laisser aller son imagination en toute liberté en cherchant une certaine beauté poétique. Les chansons proposées, compositions originales ou réécrites du répertoire des artistes, seront interprétées lors de la restitution publique.

Les enfants sont amenés à découvrir des disciplines rares ou aux esthétiques peu représentées telles que le chant lyrique et l'opéra, la voix dans le jazz, l'improvisation grâce à des boucles créées avec des machines, mais aussi en « circle songs ». Ils sont donc invités à pratiquer le chant, activité collective par excellence, en explorant les possibilités de la voix et en découvrant différents styles dans un souci de transdisciplinarité. Dans un premier temps les enfants ont découvert la musique des artistes au sein de leur classe, puis ils ont travaillé sur le répertoire avec les artistes qui iront à leur rencontre pour, au final, préparer le concert de fin de résidence avec le duo.

313 élèves, 13 enseignant·es & 3 musicien·nes intervenant·es

En partenariat avec la DRAC Grand Est, la DAAC - Rectorat Nancy-Metz, la DSDEN de la Moselle, le Département de la Moselle et le Crédit Mutuel Enseignant

Le fameux Molière

Julien Joubert

7 juin 2024

Metz



85 élèves issus de l'école Les Pépinières de Metz-Magny, des collèges Jean Bauchez du Ban-Saint-Martin, Paul Verlaine de Metz-Magny et Louis Armand de Moulins-lès-Metz, participent cette année à un projet musical autour d'une œuvre du compositeur Julien Joubert : « Le fameux Molière » sur un texte de Gaël Lépingle. Il s'agit d'un projet transversal associant école et collège, destiné à des élèves aux profils mixtes issus de différents établissements du secteur de Metz. A travers ce projet les élèves ont l'opportunité, par l'expression vocale, de diversifier leur vocabulaire expressif au service d'un projet d'interprétation. Il s'agit d'un projet ambitieux associant une partie théâtrale (de passages parlés et joués) et une partie chantée. L'œuvre sera donnée en concert vendredi 7 juin 2024 au CSC de Metz-Magny.

Le fameux Molière : « Nous allons vous conter ce soir, une histoire extraordinaire. Celle d'un personnage notoire qui s'appelle Molière ». C'est par ces mots que commence notre comédie musicale. L'occasion pour tous de pénétrer l'art et la vie du plus célèbre des écrivains français.

85 élèves, 7 enseignant·es

Alles Rock, All is Rock

- Jo Cimatti
- ≥ 11, 24 et 25 juin
- Jarville-la-Malgrange, Custines et Seichamps



Ce projet met en avant le répertoire, la culture et la langue (anglais et allemand). Musicalement, il s'appuie sur les éléments des cultures anglophone et germanique : folksong, extraits incontournables de chansons Rock, Pop des années 1950 à nos jours. L'objectif est de faire découvrir différentes possibilités de (re)création musicale, que ce soit par le biais de l'arrangement, de la parodie ou de l'improvisation et d'inviter les élèves à pratiquer, créer, construire pour aboutir à un répertoire non pas figé, mais dans lequel il y aurait des espaces de création à partager. Nous souhaitons que la langue anglaise soit très présente et proposons de nous appuyer sur des éléments de la culture anglophone, notamment en s'appuyant sur des extraits incontournables de chansons Rock, Pop... Chanter en anglais et allemand, s'amuser avec la langue, permet de poursuivre l'apprentissage de la langue et surtout de progresser sur le tryptique : oralisation, articulation et voyellisation. La musique étant un précieux atout pour s'exercer et répéter inlassablement.

Jo Cimatti a été sollicité pour mener des actions d'éducation artistiques en milieu scolaire à travers le format « résidence d'artiste » sur la thématique : « La découverte des pratiques artistiques collectives », autour d'un répertoire rock et multilangue. Enseignants et musiciens intervenants impliqués dans le projet se sont retrouvés en janvier 2024 pour un stage animé par Jo Cimatti. Ce travail préparatoire a notamment permis d'appréhender l'univers des artistes, la démarche artistique autour du projet, la transmission du répertoire, la formation en technique vocale et l'approche du geste vocal. Entre janvier et juin 2024, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant-e et d'un-e musicien-ne intervenant-e associé-e qui assure une quinzaine de séances dans les classes. De plus, plusieurs passages de Jo Cimatti dans les classes permet une rencontre artistique approfondie en vue de préparer la dernière phase du processus et de relancer la dynamique des actions. Afin de valoriser le travail mené avec les élèves, ce projet aboutira à des restitutions partagées avec Jo Cimatti.

230 élèves, 9 enseignants & 2 musicien·nes intervenant·es

En partenariat avec la DRAC Grand Est, la DAAC - Rectorat Nancy-Metz, la DSDEN de Meurthe-et-Moselle

Un Petit Prince
Coralie Fayolle
14 juin 2024
Padoux



Trois classes de la circonscription de Bruyères participent au projet « Un Petit Prince ». Il s'agit d'un conte musical pour chœur d'enfants composé par Coralie Fayolle d'après Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry, suite à une commande en 2018 pour le site Musique Prim de l'Académie musicale de Villecroze, en partenariat avec l'Education Nationale. Ce projet concerne 62 élèves de la circonscription de Bruyères : la classe de CM1/CM2 de Sabrina Martin de l'école primaire de Domfaing, la classe de CM1/CM2 de Véronique Jestin de l'école élémentaire de Destord et la classe de CM1/CM2 de Jérémy Dolmaire de l'école élémentaire de Gugnecourt. Un musicien intervenant accompagne également les élèves dans leur apprentissage tout au long du projet, Étienne Reny, grâce à un partenariat avec l'école des Arts CCB2V.

Un travail de chant et de danse avec l'intervention d'artistes de l'école des Arts de la CCB2V a lieu tout au long de l'année dans chaque classe, ponctué de rassemblements des 3 classes participantes dans la salle des fêtes de Domfaing pour une coordination et un travail collectif.

Coralie Fayolle, la compositrice, a rendu visite aux élèves pour une journée de répétition vendredi 15 mars 2024. Elle a écouté les classes chanter le répertoire appris et a travaillé avec les élèves différents axes d'interprétation de ses chansons, s'en est suivi d'une séance de questions/réponses avec l'artiste. Les élèves ont également eu l'occasion de découvrir un conte musical à l'occasion d'une sortie dédiée.

La restitution prendra la forme d'un spectacle joué en fin d'année par les 3 classes participantes dans une grande salle aménagée pour l'occasion. En parallèle, chaque classe travaille sur l'histoire du conte musical, sur l'œuvre *Le Petit Prince* et sur son auteur Antoine de Saint-Exupéry.

62 élèves, 3 enseignant·es, 1 musicien intervenant

Au rythme des saisons

- Léo Kanny & Tristan Krenc
- **17 juin 2024**
- **y** Fameck



Le projet « Au rythme des saisons » est un album de chansons réalisé par Léo Kanny et Tristan Krenc à destination des enfants de 3 à 12 ans, autour des saisons et de la nostalgie enfantine. Cette création se veut résolument ancrée dans l'enfance, celle des artistes, mais aussi celle dont nous sommes les témoins, de près ou de loin. Cet objet est une idée originale de Léo, partagée avec Tristan, pour mettre en lumière certaines belles œuvres patrimoniales en musique comme Théophile Gautier, Jean de La Fontaine ou encore Maurice Carême. Ils se sont entourés de musiciens mais aussi d'une illustratrice pour mener à bien leur projet.

En parallèle, Léo et Tristan interviennent dans l'école Jacques Prévert de Fameck autour de ce projet artistique tout au long de l'année scolaire. Il est très intéressant pour les élèves et les enseignants de travailler avec des intervenants possédant des compétences variées mais aussi de faire des rencontres avec les artistes. Ce projet permet également aux élèves des différentes classes de l'école de s'inscrire dans une démarche de projet commun. Il a déjà donné lieu à une restitution publique partagée avec les artistes et l'ensemble des participants à l'occasion de l'inauguration du parc de la ville le 24 mars 2024 et aboutira à une restitution sous forme de concert en fin d'année scolaire le 17 juin 2024.

200 élèves, 13 enseignant·es & 2 musiciens intervenants

Un projet réalisé avec le soutien de la ville de Fameck et le Crédit Mutuel Enseignant

La Friche Romain Didier & Damien Prud'homme 18 juin 2024 Châlons-en-Champagne



Le compositeur Romain Didier et le musicien Damien Prud'homme ont été sollicités en 2023/2024 pour mener des actions d'éducation artistiques en milieu scolaire à travers le format « résidence d'artiste », une expérience de rencontre toujours enrichissante pour les élèves comme pour les encadrants sur la thématique : « La découverte des pratiques artistiques collectives autour d'un grand artiste de la scène française ». L'idée est de faire découvrir aux enfants le conte musical « La Friche » de Romain Didier, sur des paroles de Gil Chovet et sur un arrangement jazz de Damien Prud'homme.

Entre janvier et juin, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant et du musicien intervenant qui assure une quinzaine de séances. De plus, une série de rencontres et interventions dans les classes des différents artistes impliqués dans le projet, Romain Didier, Damien Prud'homme, Emmanuelle et Etienne Guillot, permet une rencontre artistique approfondie en vue de préparer la dernière phase du processus et de relancer la dynamique des actions.

Une journée autour du répertoire de Romain Didier est également organisée. Les élèves ont assisté à deux concerts piano-voix du compositeur le 11 avril 2024 à l'Auditorium Fernand Pelloutier de Châlons-en-Champagne. Afin de valoriser le travail mené avec les élèves, ce projet aboutira à un concert public avec le Big Band du Conservatoire de Châlons-en-Champagne.

« La Friche est un spectacle musical qui met en scène une bande d'ados pleins d'énergie et prêts à toutes les bêtises, pile au moment où la vie leur propose un regard sur la société et un engagement auquel ils ne s'attendaient pas. C'est une fable sur la nature, le bon sens et la justesse du simple d'esprit. Gil Chovet, ce frangin d'écriture qui regarde le monde civilisé comme un ornithologue observerait une colonie d'oies cendrées, a écrit l'histoire et les textes sur lesquels j'ai posé mes musiques. » Romain Didier

197 élèves, 6 enseignant·es & 1 musicienne intervenante

En partenariat avec le Département de la Marne, la Ville de Châlons-en-Champagne, le Conservatoire à Rayonnement Communal Jean-Philippe Rameau de Châlons-en-Champagne, la DAAC - Rectorat de Reims, la DSDEN de la Marne

A l'horizon & Ariettes oubliées

- Julien Joubert
- **28 juin 2024**
- Nancy



123 élèves issus des classes CHAM et CHAD de 6°1 et de 6°2 et des deux chorales du collège de La Craffe de la Ville de Nancy participent cette année à un projet musical autour de deux œuvres du compositeur Julien Joubert : « A l'horizon » sur un texte d'Hugo Zermati et « Ariettes oubliées » sur des poèmes de Paul Verlaine. Il s'agit d'un projet transversal destiné à des élèves aux profils mixtes, issus des différents publics de l'établissement, qui bénéficient d'un horaire hebdomadaire renforcé d'une heure en éducation musicale et d'une demi-heure en théâtre, mais aussi à tous les élèves volontaires de tous les niveaux via la chorale du collège. Il s'agit d'un travail en équipe artistique qui associe quatre disciplines : l'éducation musicale et le chant choral (M^{mes} Rossignol et Schneider), la formation musicale (M^{me} Legée au conservatoire), l'EPS (M^{me} Gasnier), le théâtre (M^{me} Fery et au conservatoire, M^{me} Borneman) et les arts plastiques (M.Guckert). Le projet sera donné en concert à L'Autre Canal vendredi 28 juin 2024.

A l'horizon: Un tendre conte sur l'orientation de nos enfants. Beaucoup d'entre nous s'inquiètent de l'avenir qui les attend. Mais eux? Sont-ils si inquiets? Et si on les laissait construire eux-mêmes leur futur? Car, disent-ils, « nous n'avons pas peur de regarder plus loin. Vers un monde meilleur, plus juste et plus serein. » Un espoir est possible...

Ariettes oubliées : « Vous n'avez rien compris à ma simplicité... » écrivait Paul Verlaine dans Child Wife. C'est aussi ce que semble nous murmurer à chaque note la musique de Julien Joubert. Les œuvres de ce compositeur et pianiste bien connu des enseignants et de leurs élèves est probablement l'un des plus interprétés par les chœurs amateurs et les maîtrises en France...

123 élèves, 4 enseignant⋅es

En partenariat avec la DRAC Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la DSDEN 54, la Ville de Nancy, le Conservatoire Régional de Nancy Métropole, la MJC Lillebonne, L'Autre Canal dans le cadre du Contrat Territorial d'Education Artistique (CTEAC Nancy)



Et bien d'autres actions encore sur le territoire du Grand Est

INECC Mission Voix Lorraine

Q 03 87 30 52 07

✓ info@inecc-lorraine.com

www.inecc-lorraine.com

























