

Charte départementale
de développement des pratiques vocales
et chorales en Moselle 2015/2016

POP SONGS!

**AVEC WITLOOF BAY
& LES ENFANTS
DES ÉCOLES DE MOSELLE**



**DOSSIER DE
PRÉSENTATION**





CONTEXTE ET OBJECTIFS

Un des objectifs principaux de la Charte départementale pour le développement des pratiques vocales et chorales est d'élaborer et de mettre en œuvre différents dispositifs permettant, à terme, de « tendre vers une généralisation de la pratique vocale et chorale de l'enfant dès le premier degré ».

CONTEXTE

L'existence d'une charte de développement des pratiques vocales et chorales en Moselle s'appuie sur la volonté de l'INECC Mission Voix Lorraine de s'investir et de coordonner un dispositif qui a déjà fait ses preuves tant dans la démarche pédagogique qu'artistique et culturelle. Ce dispositif se décline de la façon suivante :

- la formation des enseignants
- des interventions en milieu scolaire
- la valorisation des réalisations

L'ensemble vocal « Witloof Bay » est sollicité en ce sens pour mener des actions d'éducation artistique en milieu scolaire, en école de musique ou pour travailler avec des chœurs constitués dans le cadre de la valorisation de la pratique amateur.

OBJECTIF

Il s'agit d'emmener les élèves des écoles et des collèges à la découverte d'un ensemble vocal reconnu, Witloof Bay, et d'aborder un répertoire pop et jazz a cappella. Ces artistes ont eu l'honneur de représenter la Belgique lors du concours Eurovision 2011. L'originalité du groupe réside dans la maîtrise des cinq voix mélodiques, toutes issues d'une formation classique professionnelle, ainsi que dans la prestation du sixième chanteur, un beatboxer : en bref, tous les sons d'une batterie (et bien d'autres...) rien qu'avec la bouche ! L'INECC Mission Voix Lorraine pour sa part soutient ce groupe depuis sa création, chacun des artistes a déjà chanté pour l'INECC Mission Voix Lorraine, que ce soit dans le cadre de son chœur transfrontalier Robert Schuman (jeunes choristes de la Grande Région), ou en tant que chef de chœur ou formateur, à l'instar d'un des leaders du groupe : Benoit Giaux.

DES CHOIX ENGAGÉS

Sortir des grandes villes et des principaux lieux de diffusion et investir de nouveaux secteurs géographiques dans un souci permanent d'aménagement culturel du territoire. Il s'agit d'un projet impliquant de nombreux partenaires de la conception au financement afin de rendre cette résidence accessible au plus grand nombre. Réaffirmer les liens « écoles / collèges » en mettant en place des échanges avec des professeurs de collège et des chœurs associés au projet.

La charte départementale pour le développement des pratiques vocales à l'école vise à rechercher une meilleure cohérence et coordination entre les diverses initiatives, à leur donner les moyens de se développer et à favoriser le partenariat entre les acteurs potentiels, et ainsi à définir une politique départementale dans le domaine des pratiques vocales et chorales. La charte cherche à développer une pratique vocale régulière pour tous les enfants au cours de leur scolarité en visant :

- un objectif de progrès et une exigence de qualité
- l'inscription dans une dynamique de projet
- la variété des dispositifs et des répertoires
- une attention toute particulière aux démarches de création
- un éveil à la sensibilité et au plaisir de chanter

ÉTAPES DU PROCESSUS

L'éducation culturelle et artistique, en confrontant les élèves à des formes d'expressions différentes, est une composante essentielle de la formation : elle contribue au développement de leurs connaissances, de leur sensibilité, de leur créativité. Parce qu'elle transmet les codes et les références qui font la particularité d'une culture, elle est aussi un puissant facteur d'intégration sociale et d'égalité des chances.



LA FORMATION DES ENSEIGNANTS ET DES INTERVENANTS

Enseignants et musiciens intervenants impliqués dans le projet se sont retrouvés en novembre et en décembre derniers pour deux stages de deux jours, animés par **Florence Huby**, membre du groupe **Witloof Bay**. Ils ont pu aborder à cette occasion différents domaines : appréhender l'univers vocal du groupe, apprendre le principe du beatboxing et le répertoire spécifiquement arrangé pour l'occasion.

L'INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE : ÉCOLE ET COLLÈGE

Entre janvier et juin, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant et du musicien intervenant qui assure une quinzaine de séances. L'objectif est de faire le lien entre la formation reçue et la mise en place d'ateliers dans les différents groupes. La visite des artistes dans les classes permet aux enfants de mieux appréhender l'univers du milieu du spectacle, mais aussi de préparer la restitution finale avec l'aide des enseignants et des musiciens intervenants qui jouent un rôle d'interface.

LA VALORISATION DES RÉALISATIONS

Afin de valoriser le travail mené avec les élèves et de toucher un public plus large, ce projet aboutira à trois concerts ouverts au public dans le département, grâce au soutien de collectivités locales et/ou d'acteurs culturels. Ces concerts seront pour les élèves l'aboutissement de tous leurs efforts. Ce sera également pour eux la fierté de partager la scène quelques instants avec des artistes professionnels et dans un second temps l'occasion d'écouter un répertoire qui ne leur sera plus tout à fait étranger.

14 JUIN À AUMETZ
15 JUIN À MAIZIÈRES-LÈS-METZ
28 JUIN À L'HÔPITAL



WITLOOF BAY

L'originalité de Witloof Bay réside dans la maîtrise des cinq voix mélodiques, toutes issues d'une formation classique professionnelle, ainsi que dans la prestation du sixième chanteur, un beatboxer remarquable : en bref, tous les sons d'une batterie (et bien d'autres...) rien qu'avec la bouche !

En 2005, cinq amis chanteurs belges se rassemblent autour d'une même passion pour le jazz et la pop a cappella en petit ensemble. Tous vénèrent des groupes de référence tels que The Real Group, Rajaton, The Swingle Singers, etc. L'idée germe, les premiers arrangements sont écrits par les membres du groupe, les répétitions vont bon train, à la recherche d'un son et d'un style qui leur soient spécifiques. Après quelques temps, le besoin se fait sentir d'ajouter du rythme aux chansons travaillées avec comme souhait que la percussion soit uniquement vocale afin de rester un groupe totalement a cappella. C'est en cherchant sur Internet qu'un des chanteurs a découvert le monde du beatboxing. L'option de la percussion vocale a été choisie, amenant un groove savoureux au groupe. Le répertoire est centré sur la chanson française et anglo-saxonne, dans des arrangements existants ou écrits sur mesure par les membres du groupe.

Le groupe, composé de musiciens des trois régions du pays, assume pleinement sa belgitude et opte pour un nom au doux parfum d'autodérision : Witloof Bay. En 2008, Witloof Bay sort son premier album, essentiellement composé de reprises. Witloof Bay a remporté le « A Cappella Music Award 2010 » dans la catégorie « meilleur arrangement d'une chanson folk/world ». Le groupe s'est produit en Belgique, France, Angleterre, Allemagne, Italie, Suisse, Suède, Hollande, Finlande, Argentine, Estonie, Luxembourg... Son répertoire, constitué principalement de reprises, évolue vite vers des arrangements personnels.

Le 12 février 2011, Witloof Bay a gagné la finale belge de l'Eurovision de la Chanson, remportant les suffrages maximum à la fois du jury professionnel et du grand public. C'est avec le titre « With Love Baby » (B. Giaux / RoxorLoops – prod Akamusic) que Witloof Bay a défendu les couleurs de la Belgique jusqu'en demi-finale du concours Eurovision, à Düsseldorf, le 12 mai 2011, ratant la finale à un point près. Après ce petit intermède qui a donné une certaine visibilité à la première composition originale du groupe (With Love Baby), celui-ci a produit son deuxième album intitulé « B ». Witloof Bay fut l'un des 25 ensembles vocaux invités à se produire au 9^e Symposium Mondial sur la Musique Chorale, qui eut lieu en Patagonie (Argentine) du 3 au 11 août 2011. Cette invitation signifie que le groupe est l'un des meilleurs au monde dans sa discipline.



RENCONTRE AVEC FLORENCE HUBY

LA NAISSANCE DU GROUPE REMONTE À 2005. D'OÙ VOUS EST VENUE L'ENVIE DE CRÉER WITLOOF BAY ?

J'ai chanté sous la direction de Benoît Giaux au sein du chœur de jeunes Octava Alta et du Chœur Robert Schuman, il m'a fait découvrir les groupes vocaux a cappella tels que le Real Group ou Take Six. Étant grands amateurs d'a cappella, de pop et de jazz, petit à petit nous est venue l'idée de fonder notre propre groupe dans la lignée de ces prestigieux prédécesseurs et nous avons cherché parmi nos amis ceux qui nous semblaient convenir pour le job. Une bonne technique vocale (l'exercice est assez « périlleux » et exigeant), une voix pas trop classique cependant, un groove et une énergie pop naturelle... Voilà les ingrédients qui nous semblaient nécessaires pour fonder ce groupe et nous avons trouvé les bons chanteurs !

« LA BAIE DES CHICONS », EN VOILÀ UN NOM ORIGINAL ! POUVEZ-VOUS NOUS EN DIRE PLUS SUR CE CHOIX ?

Nous assumons fièrement notre belgitude et le chicon (l'endive pour vous, Français, est un légume bien belge, nous ne sommes apparemment pas les seuls à le penser !). Nous avons donc choisi ce légume... Pour l'exportation, nous nous sommes dit qu'une petite consonance anglophone ne ferait pas de mal (style Dawson's Creek) et comme Chicon Bay ne sonne pas très bien, nous avons opté pour Witloof (version flamande et bruxelloise de chicon) Bay... Belle destination, non ?

VOTRE GROUPE À CETTE PARTICULARITÉ D'INTÉGRER UN BEATBOXEUR. INTREPRETEZ-VOUS TOUTES VOS CHANSONS A CAPPELLA ?

Oui et rien qu'à cappella ! Au moment de chercher « de la percussion » pour accompagner nos chansons, nous nous sommes posé la question : batterie sur scène ou rien que des personnes avec leur voix ? Nous avons opté pour la deuxième solution, et la recette a bien pris... Nous souhaitons vraiment travailler a cappella, en recherchant de nouvelles sonorités vocales pour essayer d'imiter tout un panel d'instruments...

VOUS AVEZ ÉTÉ SÉLECTIONNÉS POUR REPRÉSENTER LA BELGIQUE À L'EUROVISION 2011. POUVEZ-VOUS NOUS EN DIRE PLUS SUR LA CHANSON QUE VOUS AVEZ PRÉSENTÉE ET QUE LES ENFANTS CHANTERONT ?

La chanson a été imaginée par RoxorLoops, notre ancien beatboxeur, qui aime jouer avec les sonorités et les mots... Notre adresse Internet est www.witloofbay.be et en anglais cela se dit witloofbay « dot » (point) bi. Si on enlève le « dot », cela donne witloofbaybi... D'où With love Baby... Il a imaginé des morceaux de mélodies et de basse et s'est alors tourné vers Benoît pour mettre le tout en musique, ils ont travaillé de longues heures ensemble et voilà le résultat ! Une sorte de hip hop jazzy, qui a apparemment convaincu le public et le jury lors de la finale. « Whatever you're doing, just do it with love! » : quoi que tu fasses, fais-le avec amour !

MATHILDE SEVRIN, SOPRANO
FLORENCE HUBY, MEZZO
NICOLAS DORIAN, TÉNOR
BENOÎT GIAUX, BARYTON
ÉTIENNE DEBAISIEUX, BASSE
STIJN BEARELLE, BEATBOX

LES CLASSES

- Avec la coordination des conseillers pédagogiques en éducation musicale de la Moselle :
Élisabeth Bock, Aurélien Robinet et Isabelle Rolin.

CLASSES	NIVEAUX	EFFECTIF	ENSEIGNANT	MUSICIEN INTERVENANT
BASSIN D'AUMETZ				
École d'Ottange	CM2	25	Isabelle Hollender	} Fabienne Merel
École d'Ottange	CM1	26	Sandrine Hamang	
École du Centre de Fontoy	CM1	25	Nacera Keddour	
École Marie Curie	CM2	26	Katia Poncin Jane Ceccarelli	
Collège Lionel Terray	6 ^e	25	Miriam Perri Philippe Heymes	/
BASSIN DE MAIZIÈRES-LÈS-METZ				
École Les Marronniers de Plesnois	CE2/CM1/CM2	25	Rosine Legros	} Fabienne Merel
École Louis Pasteur	CM2	27	Nadine Metzinger	
École Victor Hugo	CM2	27	Sylvie Mantel	
Collège Paul Verlaine	Chorale du collège	20	Isabelle Guillard	/
BASSIN DE LHÔPITAL				
École Joseph Ley	CM1/CM2	25	Charlène Sallerin	} Marc Jung
École Joseph Ley	CM1	25	Ségolène Guérard-Caulier Véronique Pech	
École Colline Pierre Philipps	CM1	23	Valérie Bertin	
Collège François Rabelais	6 ^e	40	Mario Salis	/

SOIT 339 ÉLÈVES, 16 ENSEIGNANTS ET 2 MUSICIENS INTERVENANTS



UN PROJET COORDONNÉ PAR L'INECC MISSION VOIX LORRAINE

- Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales en Lorraine

UNE STRUCTURE AU SERVICE...

...de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

NOS MISSIONS

- Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales.
- Permettre à chacun d'approfondir sa pratique par la formation, de l'initiation à la formation professionnelle.
- Favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel de la création, de la diffusion comme de l'enseignement.
- Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics.



UN PROJET DÉVELOPPÉ EN PARTENARIAT PAR

la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de Moselle
Canopé Académie de Nancy-Metz Département de la Moselle
la Direction régionale des affaires culturelles Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine
le Conseil Départemental de la Moselle



AVEC LE SOUTIEN

De la Communauté de Communes Pays Haut Val d'Alzette, des municipalités de L'Hôpital et de Maizières-lès-Metz



AVEC LA PARTICIPATION

du Conservatoire Municipal de Musique de Maizières-lès-Metz,
des municipalités, des écoles et collèges d'Aumetz, Fontoy, de L'Hôpital, Maizières-lès-Metz, Ottange et Plesnois

ET COORDONNÉ PAR

l'INECC Mission Voix Lorraine
59 rue Chambièrre 57000 METZ
Tristan Krenc - Secrétaire Général
03 87 30 52 07
info@inecc-lorraine.com
www.inecc-lorraine.com



soutenu par :

