

*Chantons... en scène !*  
*avec Piccola*  
*chanson a capella*  
*et les enfants des écoles de Moselle*



*Dossier de présentation*

# Le projet

## Contexte et objectifs généraux

Un des objectifs principaux de la Charte départementale pour le développement des pratiques vocales et chorales est d'élaborer et de mettre en œuvre différents dispositifs permettant, à terme, de « tendre vers une généralisation de la pratique vocale et chorale de l'enfant dès le premier degré ».

Depuis 2002 en Moselle, de nombreux projets en milieu scolaire se sont appuyés sur des résidences d'artistes professionnels. Elles ont permis de fédérer, d'apporter une cohérence à différentes actions qui s'inscrivent dans un même processus dont voici les étapes :

- ☉ la formation des enseignants et musiciens intervenants
- ☉ la mise en œuvre d'un projet dans la classe
- ☉ la valorisation des réalisations

Cette année encore, des actions d'éducation artistique menées en milieu scolaire vont s'articuler autour d'une résidence d'artistes : celle du groupe vocal Piccolo dont les membres sont de véritables orfèvres qui privilégient une mise en scène drôle et soignée.

Au total, **douze classes du département de la Moselle, et une classe de 6<sup>ème</sup> du Collège de Vitry-sur-Orne dans le cadre des liaisons écoles / collèges**, travailleront autour du répertoire de Piccolo.

Dans le cadre des dispositifs liés au volet culturel du projet d'école, chaque enseignant construira son projet en lien étroit avec le musicien intervenant associé et avec le soutien des Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale de la Moselle.

Des projets placés sous le signe de la rencontre : rencontre avec un répertoire, celui de la chanson française mise en valeur par un travail spécifique autour de la mise en scène ; rencontre également à plusieurs reprises avec des artistes du groupe vocal **Piccolo** ; rencontre des enfants et des artistes enfin avec un public lors des concerts partagés qui clôtureront le parcours.

### ☉ Des choix engagés :

L'objectif est de sortir des grandes villes et des principaux lieux de diffusion et d'investir de nouveaux secteurs géographiques dans un souci permanent d'aménagement culturel du territoire. Il s'agit d'un projet impliquant de nombreux partenaires de la conception au financement afin de rendre cette résidence accessible au plus grand nombre.

La charte départementale pour le développement des pratiques vocales à l'école vise à rechercher une meilleure cohérence et coordination entre les diverses initiatives, à leur donner les moyens de se développer et à favoriser le partenariat entre les acteurs potentiels, et ainsi à définir une politique départementale dans le domaine des pratiques vocales et chorales. La charte cherchera à développer une pratique vocale régulière pour tous les enfants au cours de leur scolarité en visant :

- ☉ un objectif de progrès et une exigence de qualité,
- ☉ l'inscription dans une dynamique de projet,
- ☉ la variété des dispositifs et des répertoires,
- ☉ une attention toute particulière aux démarches de création,
- ☉ un éveil à la sensibilité et au plaisir de chanter.

# Le projet

## Les étapes du processus

### ☉ La formation des enseignants et des intervenants :

Enseignants et musiciens intervenants impliqués dans le projet se sont retrouvés en janvier 2012 pour un stage d'une semaine, animé par Étienne et Emmanuelle Guillot, au cours duquel ils ont pu aborder différents domaines : travail et approche sur la mise en scène d'un spectacle et apprentissage du répertoire de Piccolo. Ils se sont également retrouvés une semaine au mois de mars pour un complément de formation au profit des musiciens intervenants et une approche transversale à destination des enseignants (théâtre, poésie et arts visuels).

### ☉ L'intervention en milieu scolaire :

Entre janvier et juin, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant et du musicien intervenant qui assure une quinzaine de séances.

De plus, une intervention dans les classes des artistes impliqués dans le projet permet une rencontre artistique approfondie en vue de préparer la dernière phase du processus et de relancer la dynamique des actions.

### ☉ La valorisation des réalisations :

Afin de valoriser le travail mené avec les élèves et de toucher un public plus large, ce projet aboutira à quatre concerts ouverts au public dans le département, grâce au soutien de collectivités locales et/ou d'acteurs culturels. Ces concerts seront pour les élèves l'aboutissement de tous leurs efforts. Ce sera également pour eux la fierté de partager la scène quelques instants avec des artistes professionnels de renom et dans un second temps l'occasion d'écouter un répertoire qui ne leur sera plus tout à fait étranger.

### 4 lieux de concerts :

Clouange 6 juin  
Metz 5 juin  
Bitché 7 juin

Maizières-lès-Metz  
15 juin

# Les artistes

Piccolo

Création lumière

Jérôme Poinsignon

Création son

Didier Bello

Chanteurs

Laurent Deffaux

Étienne Guillot

Raphaël Saur

Chanteurs

Christophe Raymond

Emmanuelle Guillot

Mise en scène

Georges Gagnère

Laurent

Emmanuelle

Étienne



Christophe

Raphaël

Cette année, les partenaires de la Charte nous font (re)découvrir la chanson française a capella à travers une palette d'émotion riche et variée.

Piccolo est un groupe nancéien de chanson a capella créé en mars 1991. Avec beaucoup de fantaisie, les chansons posent un nouveau regard sur le monde, l'actualité mais aussi le quotidien.

Alternant créations personnelles et reprises, humour et émotion, les membres de Piccolo ne se contentent pas du traditionnel récital-tour de chant. Chaque spectacle est une création originale, sans décor ni accessoire, mais avec mise en scène et jeux de lumière. Hormis les reprises tirées des classiques de la chanson française, de Brassens aux Rita Mitsouko, le groupe propose ses propres créations, inspirées tant par la chanson française, le théâtre musical, que par certains styles actuels, plus instrumentaux. Les petits tracas du quotidien nourrissent souvent l'écriture des cinq Piccolo. La fantaisie, l'humour et le rire le disputent alors à l'émotion et à la gravité dans un répertoire réellement diversifié.

Le quintette, qui s'annonce lui-même avec un certain sens de l'auto-dérision comme « un groupe vocal mondialement connu... en Lorraine », s'est notamment produit en Russie, en Croatie ou aux Pays-Bas et compte quatre albums à son actif : « Typiquement vocal » (1998), « Tout ça » (2003), « Piccolo » (2008) et « Juste... » (2010).

En tournée pour présenter ses spectacles, Piccolo effectue une quarantaine de représentations par an. Cette année, le groupe vocal proposera avec une énergie joyeuse et trépidante un nouveau spectacle, « On court ! », après le mélancolique « Déferlantes » (2006) et le pétillant « Tout ça ! » (2002). Ce troisième opus sera l'occasion de renouer avec une tonalité riche en couleur, provoquant des salves de rires libérateurs en brocardant sans réserve les malheurs et travers de notre société en pleine crise. Embarqué dans une course angoissante et souvent absurde à la poursuite d'existences semées d'embûches quotidiennes et de tracasseries incessantes, le groupe vocal s'abandonnera aussi aux confidences d'un rêve ou d'un espoir. Ces ouvertures poétiques et oniriques suspendront alors la course effrénée vers demain, et dévoileront des facettes inattendues des cinq protagonistes de Piccolo.

[www.piccolo.fr](http://www.piccolo.fr)

## Les Aquariens

Arr : <sup>Didier Guise</sup> Christophe Raymond

Ça ressemble à un aquarium  
On y voit toutes sortes d'hommes  
Les poissons ne sont pas dedans  
Ils restent assis juste devant

Devant l'aquarium, sans faire jamais rien  
Mes frères les hommes deviennent des aquariens

Dans l'aquarium il y'a les pêcheurs  
Ceux qui se prennent pour des enchanteurs  
Et les poissons tournent tout autour  
Ils arrêtent là et parfois pour toujours

Devant l'aquarium, sans faire jamais rien  
Mes frères les hommes deviennent des aquariens

Regardez-les devant l'aquarium  
Poissons béats admirant les pêcheurs  
Péchant d'appâts que personne ne leur donne  
Au fil du temps se dessèche leur cœur

Devant l'aquarium, sans faire jamais rien  
Mes frères les hommes deviennent des aquariens

Dès qu'on attrape un petit poisson  
Et qu'il suffoque dans la main des pêcheurs  
Les aquariens applaudissent en chœur  
Et continuent de sucer l'hameçon

Devant l'aquarium, sans faire jamais rien  
Mes frères les hommes deviennent des aquariens

# Les artistes

## Les classes concernées

⊙ Avec la coordination des Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale de la Moselle : Elisabeth Bock, Alain Kermann et Isabelle Rolin.

Classes	Niveau	Effectif	Enseignant	Musicien intervenant
<b>BASSIN DE BITCHE</b>				
École Adolphe Yvon de Volmunster	CM1/CM2	19	Anthony Vogel	Aude Freyburger
École de Schweyen	Cycle 3	26	Joëlle Heimburger	Aude Freyburger
École de Lemberg	CM2	15	Vanessa Ferstler	Aude Freyburger
<b>BASSIN DE MAIZIÈRES-LÈS-METZ</b>				
École Les Écarts de Maizières-lès-Metz	CM1/CM2	23	Barbara Bernier	Fabienne Merel
	CM2	23	Estelle Rémy	Fabienne Merel
École de Ay-sur-Moselle	CM1/CM2	25	Fabienne Perin	Fabienne Merel
<b>BASSIN DE METZ</b>				
École Paul Verlaine de Woippy	CM2	22	Jean-Bernard Faedi	Aurore Reichert
École Le Val de Metz	CM1	26	Christelle Tillard	Hocine Hadjeras
École La Corchade de Metz	CM1	23	Sandrine Barbe	Hocine Hadjeras
<b>BASSIN DE THIONVILLE</b>				
École Le Grand Ban de Clouange	CM2	17	Laure Boltz	Nathalie Pierson
École mixte de Clouange	CE2	20	Audrey Chausset	Nathalie Pierson
École de Rosselange	CM2	18	Cathy Calmé	Véronique Klein
Collège de Vitry-sur-Orne*	6 <sup>ème</sup> 3	26	Vincent Schmitt	Vincent Schmitt

\* Dans le cadre des liaisons écoles / collèges.

Soit 283 élèves,  
13 enseignants  
et 7 musiciens  
intervenants

Chantons... en scène !  
avec **Piccola**  
chanson a capella  
et les enfants des écoles de Moselle

Un projet coordonné par  
l'Inec Mission Voix Lorraine

⊙ Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales en Lorraine

Une structure au service...

...de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

Nos missions

- ⊙ Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales.
- ⊙ Permettre à chacun d'approfondir sa pratique par la formation, de l'initiation à la formation professionnelle.
- ⊙ Favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel de la création, de la diffusion comme de l'enseignement.
- ⊙ Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics.

# Chantons... en scène ! avec **Piccola** chanson a capella et les enfants des écoles de Moselle

Un projet développé en partenariat par

la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de Moselle,  
le Centre Régional de Documentation Pédagogique de Moselle,  
la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine,  
le Conseil Général de la Moselle,



Avec le soutien

du Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole,  
du Conservatoire municipal de musique de Maizières-lès-Metz,  
de la Communauté de Communes du Pays de Bitche  
des municipalités de Ay-sur-Moselle, Clouange, Lemberg, Maizières-lès-Metz, Metz,  
Rosselange, Schweyen, Vitry-sur-Orne, Volmunster et Woippy,  
de l'Association CASSIN,  
de l'OMAP de Clouange,  
de l'Arsenal - Metz en Scène,  
et de l'école de Musique et de Danse de l'Union de Woippy.

Et coordonné par

l'INECC Mission Voix Lorraine

Contact

INECC Mission Voix Lorraine  
59, rue Chambière - 57 000 METZ  
Tel : 03 87 30 52 07 - Fax : 03 87 30 87 84  
www.inecc-lorraine.com

Tristan KRENC - Administrateur - administration@inecc-lorraine.com



soutenu par :



Conseil Général  
**VOSGES**

