



FORUM CHORAL RÉGIONAL 2010

DES ESPACES ET UN TEMPS
POUR ÉCHANGER ET CONSTRUIRE

DU 11 AU 13 NOVEMBRE 2010



PREMIER FORUM CHORAL RÉGIONAL EN LORRAINE

Du 11 au 13 novembre 2010

Voix
Répertoires
Pédagogie
Outils

JEUDI 11 NOV.
NANCY (54)
MJC HAUT DU LIÈVRE

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

L'existence en Lorraine de plus de 450 chœurs est la preuve de la vitalité des pratiques chorales amateurs dans notre région. S'adressant aux enfants, jeunes et adultes de tout niveau d'expérience, parcourant des répertoires très variés, en association ou rattachés à une structure socioculturelle, une école de musique, un établissement scolaire, les chœurs constituent un vecteur très important de pratique artistique et culturelle.

Centre de ressource pour les pratiques vocales et chorales en région, l'INECC Mission Voix Lorraine a proposé à tous les acteurs des pratiques chorales en région (chefs de chœurs, de pupitres, présidents d'associations, enseignants, intervenants en milieu scolaire, animateurs musicaux, élus et responsables administratifs...) un temps fort de rencontre, de discussion et d'expérimentation.

3 journées dans 3 lieux de 3 départements de la région ont proposé à toutes les personnes intéressées des temps d'échange, des ateliers pratiques, des communications et des débats sur des thèmes très diversifiés.

Il s'agissait d'envisager tous ensemble les perspectives d'évolution et de développement des pratiques chorales en Lorraine et de dégager des propositions concrètes.

Merci à tous les partenaires qui ont permis la réalisation de ces rencontres exceptionnelles : les partenaires institutionnels de l'INECC Mission Voix Lorraine, en particulier la Région Lorraine, et Vosges Arts Vivants, la ville de Nancy, la ville de Saint-Mihiel, le Centre Social l'Entre-Rives de Charmes et les fédérations chorales « À Cœur Joie » et « Nancy Chœurs à Chœurs ».

LE FORUM CHORAL RÉGIONAL A BÉNÉFICIÉ DE L'AIDE SPÉCIFIQUE DE LA RÉGION LORRAINE



2

« Voix, répertoires, pédagogie, outils », une journée destinée plus particulièrement aux responsables des chœurs d'adultes et consacrée aux questions musicales et artistiques.

➤ À partir de 8h45 : Accueil et café
➤ 9h15 : Ouverture de la journée

➤ 9h30 à 11h00 : Atelier au choix

➤ 11h15 à 12h15 : Découverte de répertoires en chantant

➤ 12h30 : Déjeuner offert sous réserve d'inscription

➤ 14h00 à 15h30 : Atelier au choix

➤ 15h45 à 17h15 : Atelier au choix

➤ 17h30 à 18h30 : Synthèse et échange en tutti

Quelles attentes, quelles perspectives : préparation de la séance plénière du 13 novembre

35
personnes
présentes

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NANCY

ATELIERS (3 choix parmi les 6 propositions)

➤ Rechercher des répertoires

Le Centre de Documentation pour l'Art Choral de Bourgogne et la base de données Choros.
Marie-Catherine Gourdon, responsable du centre.

➤ Mettre un chœur sur / en scène

Un chœur en concert, cela s'écoute mais cela se regarde aussi...
Jean Lorrain, chanteur, comédien, metteur en scène.

➤ Le travail vocal du chœur

L'échauffement, la technique vocale : pourquoi, quand, comment ?
Philippe Barth, chanteur, chef de chœur, formateur vocal.

➤ Les nouvelles technologies au service du chef de chœur
Enregistrer son chœur, créer un CD de travail, aider à construire la polyphonie, suppléer à l'absence de musiciens accompagnateurs pendant une répétition...

Christophe Przybylski, chef de chœur, professeur d'éducation musicale.

➤ Chant choral et handicap

Accueillir des personnes handicapées, construire des propositions adaptées. Présentation de divers projets menés en Lorraine par leurs acteurs.

➤ Construire et faire vivre le projet associatif du chœur
Des outils et des échanges pour enrichir le fonctionnement d'un chœur.
Michel Palucci, consultant.

3



CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

VENDREDI 12 NOV.
CHARMES (88)
CENTRE SOCIAL L'ENTRE-RIVES

Les pratiques
chorales
des enfants et
des jeunes

Les pratiques chorales des enfants et des jeunes dans leurs différents lieux de vie et de formation : une journée destinée plus particulièrement aux responsables des chœurs d'enfants et de jeunes.

32
personnes
présentes

- À partir de 8h45: Accueil et café
- 9h15 : Ouverture de la journée
- 9h30 à 11h00 : Atelier au choix
- 11h15 à 12h45 : Atelier au choix

➤ 13h00 : Déjeuner offert sous réserve d'inscription

➤ 14h30 à 16h30 : *Quelle(s) voix laisserons-nous à nos enfants ?*, communication de C. Gillie
Cette question qui nous rassemble autour de « la » voix de l'enfant et de l'adolescent sera abordée sous différents angles : - *La voix de l'enfant, une question d'oreille et de société*, de la boucle audio-phonatoire à la boucle « socio-phonatoire » ; - *La voix à la frontière entre corps et langage*, des premières vocalises à la vocalisation du langage ; - *De la mue à la perte, ou le paradigme du manque*, les « défauts » de la voix de l'enfant ; - *Étude comparée des « attentes » envers les voix d'enfants*, écoute et analyse de voix d'enfants du monde ; - *Droits, devoirs et limites de l'adulte*, l'accompagnement d'une voix d'enfant vers son devenir.

➤ 17h00 à 18h00 : *Synthèse et échange en tutti*

Quelles attentes, quelles perspectives : préparation de la séance plénière du 13 novembre

EN COLLABORATION AVEC VOSGES ARTS VIVANTS

ATELIERS (2 choix parmi les 4 propositions)

- Rechercher des répertoires
Le Centre de Documentation pour l'Art Choral de Bourgogne et la base de données Choros.
Marie-Catherine Gourdon, responsable du centre.
- Mettre en jeu et en espace un chœur d'enfants
Comment intégrer ces dimensions dès le début des répétitions.
Étienne Guillot, chanteur, comédien, metteur en scène.
- La voix, un instrument comme un autre pour un enfant / un ado ?
Vers des cursus voix dans les écoles de musique
Philippe Barth, chanteur, chef de chœur, formateur vocal.
- Chemins vers la polyphonie
Explorer ensemble, jouer avec la voix, les voix, créer de petits arrangements polyphoniques dans la transmission orale.
Catherine Fender, chef de chœur, professeur de chant choral au CRD de Colmar.

4

SAMEDI 13 NOV.
METZ (57)
HÔTEL DE RÉGION

Le chant
choral hier,
aujourd'hui
et demain

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

Le chant choral hier, aujourd'hui et demain : différentes communications, débats, ateliers réuniront chefs de chœurs, responsables associatifs, enseignants, animateurs, responsables administratifs et politiques en charge de l'éducation et de la culture, en vue d'aboutir à des propositions en faveur du développement des pratiques chorales en Lorraine.

- À partir de 8h45: Accueil et café
- 9h15 : Ouverture de la journée

55
personnes
présentes

« Hier »

➤ 9h30 à 10h30 : 1950 à 2010 - 60 ans de chant choral, communication de G. Lurton, sociologue

Au cours des soixante dernières années, le chant choral s'est imposé en France comme une pratique musicale originale, caractérisée par sa capacité à rassembler les contraires. À l'articulation entre répertoire savant et musiques populaires, entre pratique de sociabilité et engagement artistique, entre bénévolat et professionnalisme, le monde choral est marqué par les nombreuses oppositions qui le traversent. Cette conférence sera l'occasion de présenter les grandes évolutions historiques qui ont marqué le monde choral depuis les années 1940, en insistant sur les origines de ces clivages et sur leurs conséquences sociales. Un tel regard permet de saisir ce qui fait toute l'originalité du chant choral parmi les mondes de la musique.

« Aujourd'hui »

➤ 10h30 à 11h30 : L'économie des chœurs, restitution de l'étude nationale

En 2008, une enquête a été menée au niveau national par le réseau des Mission Voix, afin de mieux appréhender l'économie des chœurs sous toutes ses dimensions : quelle soit de forme induite ou non, génère-t-elle de l'emploi ? Qui sont les chefs de chœur d'aujourd'hui ? Quels sont les besoins des chœurs ? Quelle est la part du monétaire et du non monétaire dans la vie de la chorale ?

➤ 12h00 à 13h00 : Une photographie des chœurs et des chefs de chœurs en Lorraine en 2010
Restitution de l'enquête récemment menée par l'INECC Mission Voix Lorraine.

➤ 13h00 : Déjeuner offert sous réserve d'inscription

« Demain »

➤ 14h30 à 16h00 : Quels constats, quelles attentes, quelles propositions ?

Ateliers par petits groupes

➤ 16h30 à 18h00 : Quelles perspectives pour demain ?

Rapport des différents ateliers et échanges avec les élus et les responsables administratifs

18h30 : Concert de fin de journée par le Chœur de Jeunes transfrontalier Robert Schuman

5



TÉMOIGNAGES



➤ Jean Lorrain, chanteur, comédien et metteur en scène, intervenant lors de la journée du jeudi 11 pour l'atelier « Mettre un chœur sur / en scène ».

« Les participants étaient très réceptifs, plein d'humour, joyeux. Le passage de la musique théâtralisée (un chant mis en scène en fonction du texte) à la musique pure (le même chant en skats, syllabes dépourvues de sens) a été un moment jubilatoire. [...] La musique a sa dramaturgie propre, elle n'est en aucun cas le simple habillage sonore des mots, mais la question du sens des mots et de leur possible théâtralisation ne doit pas être traitée à la légère. Nous aimons, inlassablement, le chant des oiseaux, que nous ne comprenons pas, mais nous, les humains, nous chantons des mots et donc du sens et pas seulement du son. »

➤ Pierre Chevrier, chef de chœur, intervenant lors de la journée du jeudi 11 pour l'atelier « Chant choral et handicap ».

« L'essentiel de l'atelier, qui a réuni une douzaine de participants, a été consacré à la présentation de diverses expériences de pratique du chant choral impliquant la participation de personnes handicapées mentales et de personnes à mobilité réduite. Les intervenants ont déploré que trop souvent le chant choral est considéré par les responsables de l'éducation spécialisée ou par les administrateurs ou hommes publics comme un simple passe-temps, ou même comme une « vitrine », un alibi qui les dispenseraient d'une véritable promotion de cette pratique culturelle qui permet à la personne en situation de handicap de découvrir ses potentialités, de favoriser son épanouissement et, plus largement, de développer le lien social dans le cadre d'un loisir créatif. »

➤ Christophe Przybylski, chef de chœur, professeur d'éducation musicale, intervenant lors de la journée du jeudi 11 pour l'atelier « Les nouvelles technologies au service du chef de chœur ».

Mon atelier s'est bien déroulé. Ce Forum a été un lieu de rencontre intéressant. Je ne sais pas si c'est un point négatif, car ce doit être le lot de ce genre de rencontre mais il y avait une grande hétérogénéité des personnes présentes dans mon atelier. Un mélange de choristes informaticiens avec des chefs de chœur. Le discours aurait dû être différent en fonction du public. Certains points que j'ai abordés ne concernaient que les chefs de chœur en action et d'autre un travail de préparation à la table.

J'ai trouvé cette initiative intéressante. La question que je me pose en touchant de loin la journée concernant les chefs de chœur est l'équilibre proposé entre une simple information et des activités de pratique plus approfondies. Le temps de tous étant compté, chacun peut se poser la question de l'efficacité de ce qui a été retiré de sa journée. Si l'idée de temps plus approfondis était retenue, peut-être que chaque atelier pourrait fonctionner toute la journée avec les mêmes personnes sur une thématique

6

TÉMOIGNAGES

affichée au préalable ou déterminée avec les participants avec un questionnaire proposé en amont.

➤ Étienne Guillot, chanteur, comédien, metteur en scène, intervenant lors de la journée du vendredi 12 novembre pour l'atelier « Mettre en jeu et en espace un chœur d'enfants ».

Mon atelier s'est plutôt bien déroulé. Les points positifs du Forum : la rencontre, l'échange, la bonne humeur, la découverte.

➤ Marie-Catherine Gourdon, responsable du Centre de Documentation pour l'Art Choral - Musique Danse Bourgogne, intervenant lors des journées du jeudi 11 et du vendredi 12 pour l'atelier « Rechercher des répertoires » (présentation de la base de données *Choros*).

J'ai réalisé mon atelier trois fois :

- la première fois s'est très bien déroulée avec des personnes de profils divers, il y a eu beaucoup de questions et de bons échanges ; - la seconde fois s'est mal passée avec deux personnes qui ont d'emblée critiqué l'outil présenté [*Choros*], les autres participants ont eu du mal à poser des questions et à trouver leur place et ma présentation a tourné court, situation de malaise de part et d'autre difficile à gérer ; - la troisième fois s'est bien passée, peu de participants mais beaucoup de questions.

Points positifs du Forum : belle idée d'organiser un forum sur plusieurs jours, dans plusieurs lieux, diversité des ateliers proposés, j'ai pu assister à 2 d'entre eux, bonne organisation des 2 jours auxquels j'ai assisté, tant sur la logistique que sur les ateliers.

➤ Catherine Fender, chef de chœur, professeur de chant choral au CRD de Colmar, intervenante lors de la journée du vendredi 12 novembre pour l'atelier « Chemins vers la polyphonie ».

Malgré la courte durée de mon intervention, la curiosité des stagiaires, leur bonne volonté et leur participation ont fait de mon atelier un moment très « pratique ». J'étais satisfaite d'avoir pu lancer autant de pistes en si peu de temps. J'ai survolé de nombreux aspects et donné quelques outils pratiques, je pense qu'il ont pu repartir avec quelques clés. J'ai eu des retours positifs dans ce sens, quelques semaines après le forum.

Mes points positifs : des rencontres et des échanges. Je n'ai pu assister qu'au début de la conférence de Mme Gillie, j'ai trouvé son propos fort intéressant, on a envie ensuite de pouvoir prolonger par un stage spécifique ! J'ai apprécié le public du forum : divers mais tourné vers des objectifs communs. J'ai pu m'appuyer sur un bon niveau d'ensemble, une belle homogénéité de groupe.

7



TÉMOIGNAGES



TÉMOIGNAGES

➤ André Dessymoulie, présent à Nancy le jeudi 11 et à Metz le samedi 13 novembre

« L'aspect humain et la liberté des échanges ont créé un excellent climat relationnel et de réflexion. [...] Même si le nombre de participants n'a pas répondu à certaines espérances, il fallait lancer cette gageure, car la polyphonie a des valeurs à défendre et il convient de le faire. Ces valeurs se situent, certes, au niveau de l'osmose entre la personne humaine qui se structure et s'accomplit au contact de la musique vocale, mais aussi sur les plans politique, social et culturel. En utopiste convaincu, je crois que ces dimensions concourent à la construction de l'être, et que cette construction s'élabore tout au long de l'existence. »

➤ Laurie Olivier, présente à Nancy le jeudi 11 novembre

« Je me suis inscrite avec l'objectif de rencontrer des acteurs de la vie "chorale" de la Région et pour partager des moments musicaux. Je pense réinvestir le travail de cette journée de manière très concrète et avec beaucoup d'exemples. Merci aux intervenants pour ces pistes de travail. Je connaissais les règles, maintenant je peux les expliquer ! On pourrait donner une suite à ce Forum par le biais de stages plus conséquents et plus approfondis, sur les mêmes sujets avec les mêmes intervenants, car ce forum donne envie d'aller plus loin ! »

➤ Olivera Mannoni, présente à Charmes le vendredi 12 novembre

« Belle ouverture : mallette remplie d'idées et prête à l'emploi. Bravo ! Ce Forum va m'aider à enrichir mon travail et la préparation de spectacles avec ma chorale du collège. »

➤ Dominique Terry, Inspecteur d'académie - Inspecteur pédagogique régional éducation musicale et chant choral

De la part des professeurs de collège ou lycée qui ont participé au forum, je tenais à vous remercier pour la qualité et la diversité des actions auxquelles ils ont pu participer du 10 au 12 novembre grâce à l'INECC.



➤ Synthèse du retour des questionnaires d'évaluation des participants

Quels ont été les apports essentiels du ou des atelier(s) :

- Qualité des formateurs ;
- Mise en situation, en jeu, en espace ;
- La diversité des ateliers ;
- La diversité des participants
- Convivialité, accueil et organisation de la journée.

Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant au Forum :

- Apprendre, améliorer et découvrir des techniques vocales des ateliers ;
- Parfaire les connaissances de technique vocale et du répertoire ;
- Découvrir des approches non conformistes pour amener des adolescents au chant choral ;
- Rencontrer des professionnels du secteur social et musical et partager avec eux des moments musicaux ;
- Expérience avec des personnes en situation de handicap mental ;
- Prendre connaissance de la situation actuelle du chant choral.

De quelle manière allez-vous réinvestir ces journées ?

- Mettre en application les enseignements de cette formation ;
- Transposer les exercices de technique vocale aux choristes ;
- Adapter les jeux de travail des ateliers ;
- Réutilisation des pratiques sur la conscience du corps lors de la respiration + aspect des regards ;
- En appliquant les idées retenues lors des ateliers ;
- Illustrer des explications avec des exemples retenus pendant cette journée.

Voyez-vous une suite aux ateliers ? Laquelle ?

- Travail sur soi pour mieux maîtriser son sujet ;
- D'autres stages plus long tel que « mettre un chœur en scène », la polyphonie dans un chœur d'enfants ;
- Retrouver des stages plus approfondis avec les mêmes intervenants lors de la prochaine saison.





À la fin de chacun des 3 jours du Forum, un temps d'échanges et de débats a été organisé. À chaque fois, il a été demandé aux participants d'exprimer leurs constatations, leurs analyses et leurs propositions.

Le texte ci-dessous en est la synthèse. Il est organisé en trois temps. L'ordre dans lequel les différents items sont présentés n'induit pas un ordre de priorité. Toutes ces idées ont été exprimées avec la même importance. Le rédacteur de cette synthèse s'est efforcé de rapporter le plus fidèlement possible les échanges, sans prendre position.

➤ Des constats :

- La Lorraine compte un grand nombre de chœurs (d'aucuns ont même dit trop...). Mais il est à constater qu'un certain nombre de chœurs peinent à recruter des choristes en nombre suffisant. D'autres à recruter des chefs (il y a là un problème grandissant). Et que les publics assistants au concert sont parfois clairsemés.
- L'image du chant choral auprès du grand public d'une part, des élus et des décideurs d'autre part est souvent partielle, floue voire ne correspondant pas à la réalité
- Les grands projets événementiels ont un effet positif pour certains (énergie, apports de répertoire et d'expérience). Mais pour une partie des mêmes et pour d'autres ils ont également un effet déstabilisant sur la vie des chœurs au quotidien (surcharge qui provoque un fort absentéisme dans les chœurs, difficulté à réinvestir le quotidien des groupes, effet « star-system » au détriment du travail de fond)
- Des grands projets événementiels qui absorbent des budgets publics importants et d'autres projets pas toujours suffisamment soutenus. Un manque d'équilibre.
- Une baisse des budgets et différentes réformes qui mettent en péril les dispositifs d'éducation artistique et culturelles et les projets de développement du chant à l'école.
- Un accès au chant choral encore très limité pour les publics spécifiques

➤ Des préconisations :

- Susciter le regroupement des chœurs sous des formes diverses (fédérations, projets, mutualisation...) pour donner plus de poids à cette pratique artistique et favoriser la mutualisation des moyens existants
- Développer la curiosité des chefs de chœurs et des chanteurs les uns pour les autres
- Amener les décideurs à répartir l'argent public sur des critères plus larges que simplement l'événementiel et la médiatisation
- Travailler à la fois sur l'intégration de personnes en situation de handicap dans les chœurs existants et au développement d'activités spécifiques

- Créer d'autres pôles ressources à l'image du Pôle départemental des pratiques musicales collectives dans les Vosges. Développer le rôle de lieux ressource des écoles de musique en intégrant la voix et la pratique chorale dans les projets d'établissement et en recrutant des personnes qualifiées
- Réaffirmer l'importance de l'éducation artistique à l'école (activer/réactiver les dispositifs existants, dégager des financements nécessaires, créer des postes de musiciens intervenants)
- Travailler à la qualification des chefs de chœur et à la formation de la relève

➤ Des modes d'actions, des propositions concrètes :

- Les responsables des chœurs lorrains pourraient se regrouper en fédérations (existantes ou à créer)
- Les responsables des chœurs lorrains pourraient travailler à l'approfondissement de leurs projets associatifs et à développer des argumentaires construits et partageables (sur les plans culturels, sociaux et artistiques)
- Les grands projets fédérateurs (INECC Mission Voix Lorraine, 500 et 2000 choristes...) doivent être construits et communiqués suffisamment à l'avance (au minimum avant la fin de la saison précédant leur réalisation) pour que les interactions et interférences soient anticipées et gérées.
- Les pouvoirs publics devraient soutenir des projets fédérateurs diversifiés, variés sur les plans artistiques et culturel et émanant de différents acteurs
- Les structures ressources (INECC Mission Voix Lorraine, Pôles, associations départementales..) doivent améliorer et renforcer leur rôle d'information, d'interface et de ressources
- Elles pourraient mettre à disposition des différents acteurs un certain nombre de fiches techniques, renseignements divers utiles à la vie d'un chœur.

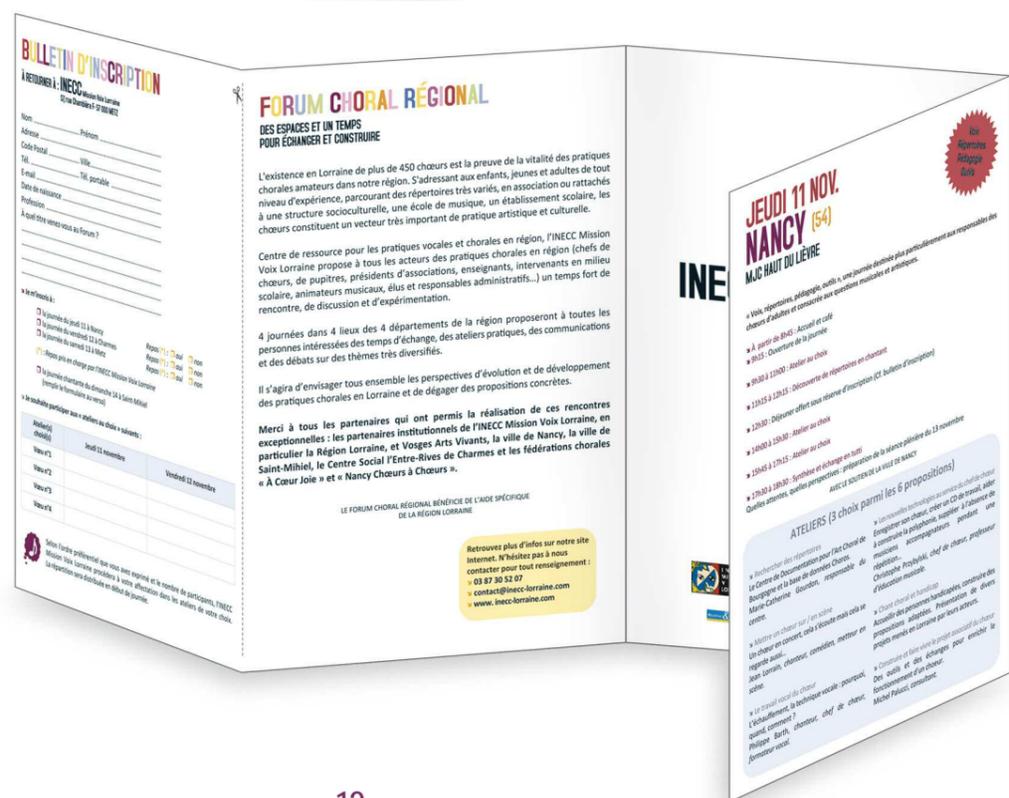
De grands chantiers en prévision pour les années à venir.



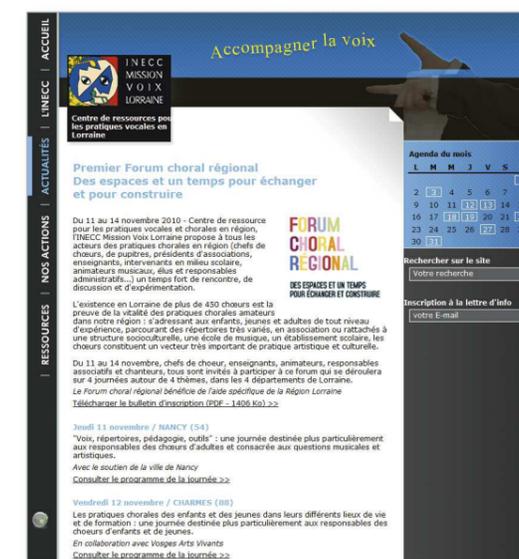
COMMUNICATION PAPIER



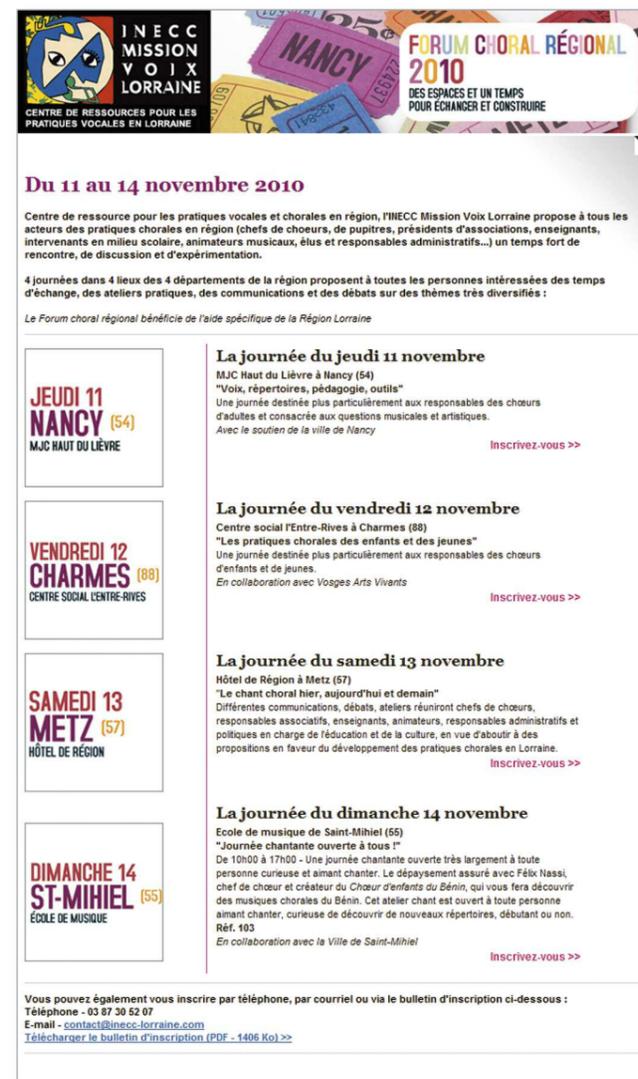
Dépliants 4 volets
2000 exemplaires



COMMUNICATION WEB



Site Internet de l'INECC Mission Voix Lorraine
Dossier spécial
5 pages dédiées + 1 page reportage



Lettre d'information spéciale
1400 contacts



REVUE DE PRESSE

- 31/10/10 Est Républicain | Région - Premier forum choral
- 31/10/10 Républicain Lorrain | Metz Horizons - Forum choral régional
- 02/11/10 Vosges Matin | Région - Premier Forum choral régional en Lorraine
- 03/11/10 Vosges Matin | Culture - Premier Forum choral régional en Lorraine
- 12/11/10 Est Républicain | Région - Forum choral régional
- 12/11/10 Est Républicain | Nancy - De tout leur cœur !
- 13/11/10 Républicain Lorrain | Une - La Lorraine chante à tue-tête
- 13/11/10 Républicain Lorrain | Région - 450 chœurs en Lorraine : le plaisir et la technique
- 13/11/10 Républicain Lorrain | Région - Encart photo : atelier de Jean Lorrain
- 14/11/10 Républicain Lorrain | Metz - Toutes les données de la partition



REVUE DE PRESSE

À NOTER

Forum choral régional

Dans le cadre du premier forum choral régional en Lorraine, l'INECC Mission voix Lorraine propose une journée sur le thème *Le chant choral hier, aujourd'hui et demain*, samedi 13 novembre, à l'hôtel de région, à Metz. Différents débats et ateliers réuniront chefs de chœurs, responsables associatifs, enseignants, animateurs, responsables administratifs et politiques en charge de l'éducation et de la culture, en vue d'aboutir à des propositions en faveur du développement des pratiques chorales en Lorraine.

Au programme : à partir de 8h45, accueil et café ; 9h15, ouverture de la journée.

- Hier, de 9h30 à 10h30 : *1950 à 2010 : 60 ans de chant choral*, communication de Guillaume Lurton, sociologue.

- Aujourd'hui, de 10h30 à 11h30 : *L'économie des chœurs. Restitution de l'étude nationale*. De 12h à 13h, *Une photographie des chœurs et des chefs de chœurs en Lorraine en 2010* : restitution de l'enquête récemment menée par l'INECC Mission Voix Lorraine. 13h : déjeuner offert sous réserve d'inscription.

- Demain, de 14h30 à 16h : *Quels constats, quelles attentes, quelles propositions ?*, ateliers par petits groupes. De 16h30 à 18h, *Quelles perspectives pour demain ?*, rapport des différents ateliers et échanges avec les élus et les responsables administratifs. A 18h30, concert de fin de journée par le Chœur de jeunes transfrontalier Robert-Schuman.

Inscriptions :
INECC Mission Voix Lorraine,
 tél. 03 87 30 52 07.





A suivre
Premier forum choral
 Du 11 au 14 novembre, dans les quatre départements de la région, l'INECC organise quatre journées dédiées aux pratiques vocales et chorales.

A l'affiche

Premier forum choral régional en Lorraine

Du 11 au 14 novembre prochain, le centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales en région, l'INECC Mission Voix Lorraine propose à tous les acteurs des pratiques chorales en région. Dans les Vosges, la date à retenir est le 12 novembre. Au centre social l'Etre-Rives de Charmes se tiendra en effet une journée placée sous le thème pratique chorales des enfants et des jeunes dans leurs différents lieux de vie et de formation : une journée destinée plus particulièrement aux responsables des chœurs d'enfants et de jeunes.

Plus de renseignements sur <http://www.inecc-lorraine.com/1785-premier-forum-choral-regional.html> ou au 03 87 30 52 07



Premier forum choral régional en Lorraine

Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales en région, l'INECC Mission Voix Lorraine organise du 11 au 14 novembre prochain un premier forum choral régional en Lorraine.

Son objectif est de valoriser les pratiques vocales et chorales (il existe plus de 450 chœurs en Lorraine !), et d'élargir les champs d'action des acteurs œuvrant bénévolement ou professionnellement dans ce domaine. Dans les quatre départements, quatre journées sont programmées avec des temps d'échange, des débats, des ateliers pratiques. À Nancy par exemple, il sera question du travail vocal du chœur, de la recherche du répertoire, des nouvelles technologies au service du chef de chœur. À Charmes, dans les Vosges, Étienne Guillot, comédien, chanteur et metteur en scène, interviendra sur la mise en espace d'un chœur d'enfants.

Plus de renseignements : www.inecc-lorraine.com ou 03.87.30.52.07



En vue
Forum choral régional
Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales en région, l'INECC Mission Voix Lorraine organise jusqu'au 14 novembre un premier forum choral régional en Lorraine. Renseignements : www.inecc-lorraine.com ou 03.87.30.52.07

Loisir Le forum choral régional souligne un phénomène : le monde a plus que jamais besoin de donner de la voix

De tout leur cœur !

LA FIN DU 20E SIECLE s'en est donné « à cœur joie ». La Lorraine ne fait pas exception, qui pousse la voix aujourd'hui depuis les milliers de gosiers, réunis en 450 chorales dans toute la région.

Il y a tant de raisons à ça... Florent Stroesser, directeur de l'INECC Mission Voix Lorraine, en voit au moins trois : « C'est un loisir dans une société qui en consomme beaucoup. C'est une pratique artistique, en l'occurrence musicale, qu'on peut aborder de but en blanc à n'importe quel âge. Enfin c'est une activité qui apporte du lien social dans une société hyperindividualiste très en manque de ce côté-là ».

La liste n'est pas exhaustive, mais largement suffisante pour expliquer la nouvelle initiative de l'INECC : un forum choral régional.

Hier, à la MJC du Haut du Lièvre, Nancy ouvrait le bal. Public trié sur le volet. Le forum, qui propose pour une grande part des ateliers pratiques, s'adresse en effet surtout à ceux qui « font chanter » : chefs de chœur, musiciens, professeurs de musique, etc. Et tous confirment l'engouement choral.

Plutôt deux fois qu'une, même, en ce qui concerne Marie-Hélène François. Prof de musique dans un collège, elle anime en effet une chorale d'adolescents. « Et là, on ne peut nier qu'il y a eu un véritable effet « Choristes », le film, pour recruter, notamment des garçons ». Mais elle s'occupe aussi d'une chorale pour adultes à Laxou. Une preuve vibrante de la capacité du chant à réunir les hommes que rien pourtant ne rapproche...

Musicothérapeute

« Cette chorale, c'est le lieu où des gens du Quart-Monde, qui ne savent pas forcément lire et écrire, côtoient des profs ou des médecins », souligne en effet la chef de chœur. « Tous sur un même pied d'égalité ». Les plus défavorisés socialement n'étant pas forcément les moins privilégiés vocalement... « Du reste, le chant est vraiment un lieu de rencontre, sous tous les plans », reprend Hélène. « On en fait la preuve tous les ans à Nancy, au niveau international, avec le festival de chant choral ».

Un lieu de rencontre avec l'autre, l'étranger du bout du monde. Mais aussi l'étranger



■ Les professionnels du chant choral saisis eux-mêmes en exercice pratique. Photo Pierre MATHIS

intime. Soi-même, qui hésite parfois à ouvrir la bouche... La musicothérapeute Isabelle Huillié peut en attester qui, parmi d'autres instruments de musique, pousse le patient à faire feu de sa voix.

« C'est l'instrument qu'on a

tous, qui peut être un moyen de gestion du stress, de rééducation, en tout cas d'expression de l'intime », explique la spécialiste. « Ne dit-on pas que la voix est le reflet de l'âme ? Et le fait de l'utiliser permet de prendre conscience

qu'on dispose d'un moyen d'expression facile. Automatiquement, ça aide à reprendre confiance ».

Et du même coup à nous mettre sur la (bonne) voie de soi...

L.G.



La MJC du Haut du Lièvre à Nancy était le théâtre du premier forum choral régional de Lorraine organisé par l'INECC. Une rencontre destinée à valoriser les pratiques vocales et chorales, et à donner aux acteurs des outils pour se perfectionner. Photo Clotilde VERDENAL

LES RAISONS D'UN SUCCÈS

La Lorraine chante à tue-tête

La Lorraine aime chanter. 450 chœurs donnent régulièrement de la voix dans la région. Pour expliquer ce succès, chacun ses raisons. Catherine Devignot, magistrate, veut éprouver des émotions et les transmettre, le groupe Noesis se réunit pour s'amuser et s'ouvrir aux autres, la thérapeute Monique Frumholtz vante les vertus anxiolytiques de cette passion partagée.

En page 8 le dossier d'Aude Foyolle-Schwartz, Alain Morvan et Monique Raux

SOCIÉTÉ

premier forum choral régional

Toutes les données de la partition

Troisième et dernier jour, hier, du premier forum choral régional. La vingtaine de participants, réunie à Metz, a dressé un état des lieux. La Lorraine compte 438 ensembles, regroupant 100 000 personnes.

Emotions du chant, regain d'énergie... Telles sont les réactions des choristes interrogés sur leur art. Mais il n'était point question d'envolées lyriques ou de sentiments, hier, autour de la table du forum choral régional de Lorraine. Place à l'analyse : « L'objectif est de proposer un temps fort à des personnes ayant des responsabilités dans le domaine du chant choral : des présidents d'associations, des profs de musique, des musiciens... », explique Florent Stroesser, directeur de l'Institut européen de chant choral, Inecc Mission voix Lorraine.

« Nous sommes un centre de ressources au service de tous ceux qui utilisent la voix, que ce soit pour leur profession ou pour leurs loisirs. » Le directeur détaille : « Notre travail est de permettre à des projets autour de la voix de se développer ». Avec des stages

de formation, des regroupements divers...

Une vingtaine des personnes a répondu à l'invitation, hier, à Metz. Beaucoup ont assailli de questions le premier intervenant : le sociologue Guillaume Lurton. Ce chercheur à Sciences-Po et au CNRS pose sa problématique : « Qu'est-ce qui fait que le chant choral est une expression particulière ? ». L'histoire donne un premier élément de réponse : au XIX^e, la France connaît plusieurs petits courants avec des chorales ouvrières, religieuses, folkloriques... Jusqu'au la création d'une grande fédération en 1950.

Le sociologue note aussi le changement de tutelle : du ministère de la Jeunesse et des Sports, la discipline est passée à la Culture. Passionnante aussi, cette analyse : « Il y a là une dimension esthétique et en même temps collective : retrouver des gens ».



Les questions posées au sociologue Guillaume Lurton, chercheur à Sciences Po et le CNRS, semblaient ne pas pouvoir s'arrêter, hier matin, au conseil régional. Photo Nicolas HOENN



RESSOURCES



Les ressources sont disponibles sur simple demande à l'INECC Mission Voix Lorraine.

➤ Les communications

➤ *Quelle(s) voix laisserons-nous à nos enfants*, communication de C. Gillie - Document de travail et enregistrement : Cette question qui nous rassemble autour de « la » voix de l'enfant et de l'adolescent sera abordée sous différents angles : - *La voix de l'enfant, une question d'oreille et de société*, de la boucle audio-phonatoire à la boucle « socio-phonatoire » ; - *La voix à la frontière entre corps et langage*, des premières vocalises à la vocalisation du langage ; - *De la mue à la perte, ou le paradigme du manque*, les « défauts » de la voix de l'enfant ; - *Étude comparée des « attentes » envers les voix d'enfants*, écoute et analyse de voix d'enfants du monde ; - *Droits, devoirs et limites de l'adulte*, l'accompagnement d'une voix d'enfant vers son devenir.

➤ *Économie des chœurs*, communication de G. Lurton - Enquête : En 2008, une enquête a été menée au niveau national par le réseau des Mission Voix, afin de mieux appréhender l'économie des chœurs sous toutes ses dimensions : quelle soit de forme induite ou non, génère-t-elle de l'emploi ? Qui sont les chefs de chœur d'aujourd'hui ? Quels sont les besoins des chœurs ? Quelle est la part du monétaire et du non monétaire dans la vie de la chorale ?

➤ *Les chefs de chœurs en Lorraine en 2010 - Enquête* : Restitution de l'enquête récemment menée par l'INECC Mission Voix Lorraine sur le devenir des chefs de chœurs en Lorraine. Cette enquête fait suite à une première étude réalisée en 2000. L'étude porte sur le profil général des chefs de chœurs lorrains, leur parcours musical, leur formation éventuelle à la direction chorale, la nature de leur activité ainsi que leur statut, ainsi que leurs attentes envers l'INECC Mission Voix Lorraine en tant que centre de ressources pour les pratiques chorales.

➤ Les ateliers

➤ « *Chant choral et handicap* » - Compte-rendu de stage de Pierre Chevrier : Accueillir des personnes handicapées, construire des propositions adaptées. Présentation de divers projets menés en Lorraine par leurs acteurs.

➤ « *Le travail vocal pour le chœur* » - Document de travail de Philippe Barth : L'échauffement, la technique vocale : pourquoi, quand, comment ?

➤ **Reportage photographique et enregistrements vidéo**

UN PROJET COORDONNÉ PAR L'INECC MISSION VOIX LORRAINE

➤ Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales en Lorraine

UNE STRUCTURE AU SERVICE...

...de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

NOS MISSIONS

- Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales.
- Permettre à chacun d'approfondir sa pratique par la formation, de l'initiation à la formation professionnelle.
- Favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel de la création, de la diffusion comme de l'enseignement.
- Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics.



INECC Mission Voix Lorraine

57, rue Chambièrè

F- 57 000 METZ

+ 33 3 87 30 52 07

FAX + 33 3 87 30 87 84

www.inecc-lorraine.com

contact@inecc-lorraine.com

UN PROJET DÉVELOPPÉ EN COLLABORATION AVEC

la Région Lorraine,
Vosges Arts Vivants,
les municipalités de Nancy et de Saint-Mihiel,
A Cœur Joie Lorraine,
l'association Nancy Chœurs à Chœurs.



ET COORDONNÉ PAR
l'INECC Mission Voix Lorraine

CONTACT

INECC Mission Voix Lorraine
57 rue Chambièrè - 57 000 METZ
Tel : 03 87 30 52 07 - Fax : 03 87 30 87 84
www.inecc-lorraine.com
Tristan KRENC - Administrateur - administration@inecc-lorraine.com



soutenu par :

