

autour des
musiques
africaines

AVEC
CHET NUNETA
et les enfants
des écoles de
Moselle

Dossier de présentation



Le projet

Contexte et objectifs généraux

Un des objectifs principaux de la Charte départementale pour le développement des pratiques vocales et chorales est d'élaborer et de mettre en œuvre différents dispositifs permettant, à terme, de « tendre vers une généralisation de la pratique vocale et chorale de l'enfant dès le premier degré ».

Depuis 2002 de nombreux projets en milieu scolaire se sont appuyés sur des résidences dans le département d'artistes professionnels. Elles ont permis de fédérer, d'apporter une cohérence à différentes actions qui s'inscrivent dans un même processus dont voici les étapes :

- la formation des enseignants et musiciens intervenants
- la mise en œuvre d'un projet dans la classe
- la valorisation des réalisations

Cette année encore, des actions d'éducation artistique menées en milieu scolaire vont s'articuler autour d'une résidence d'artistes : celle de du groupe de musiques du monde Chet Nuneta.

Au total, **une quinzaine de classes du département de la Moselle** travailleront autour des musiques africaines.

Dans le cadre des dispositifs liés au volet culturel du projet d'école, chaque enseignant construira son projet en lien étroit avec le musicien intervenant associé et avec le soutien des Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale de la Moselle.

Des projets placés sous le signe de la rencontre : rencontre avec un répertoire, celui des musiques africaines ; rencontre également à plusieurs reprises avec des artistes du groupe **Chet Nuneta** ; rencontre des enfants et des artistes enfin avec un public lors des concerts partagés qui clôtureront le parcours.

Des choix partagés :

Sortir des grandes villes et des principaux lieux de diffusion et investir de nouveaux secteurs géographiques dans un souci permanent d'aménagement culturel du territoire.

Un projet impliquant de nombreux partenaires de la conception au financement afin de rendre cette résidence accessible au plus grand nombre.

La charte départementale pour le développement des pratiques vocales à l'école vise à rechercher une meilleure cohérence et coordination entre les diverses initiatives, à leur donner les moyens de se développer et à favoriser le partenariat entre les acteurs potentiels, et ainsi à définir une politique départementale dans le domaine des pratiques vocales et chorales. La charte cherchera à développer une pratique vocale régulière pour tous les enfants au cours de leur scolarité en visant :

- un objectif de progrès et une exigence de qualité,
- l'inscription dans une dynamique de projet,
- la variété des dispositifs et des répertoires,
- une attention toute particulière aux démarches de création,
- un éveil à la sensibilité et au plaisir de chanter.

Le projet

Les étapes du processus

● La formation des enseignants et des intervenants :

Enseignants et musiciens intervenants impliqués dans les projets se sont retrouvés en novembre 2010 pour un stage d'une semaine centré sur les musiques africaines au cours duquel ils ont pu aborder différents domaines : musique (avec Félix Nassi, formateur béninois), danse et percussions. Une deuxième session a eu lieu durant les mois de mars et d'avril avec une dimension pluridisciplinaire (littérature et arts visuels) et une intervention du groupe Chet Nuneta.

● L'intervention en milieu scolaire :

Entre janvier et juin, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant et du musicien intervenant qui assure une quinzaine de séances.

De plus, une intervention dans les classes des artistes impliqués dans le projet permettra une rencontre artistique approfondie en vue de préparer la dernière phase du processus et de relancer la dynamique des actions.

● La valorisation des réalisations :

Afin de valoriser le travail mené avec les élèves et de toucher un public plus large, ce projet aboutira à cinq concerts publics dans le département grâce au soutien de collectivités locales ou des acteurs culturels. Ces concerts seront pour les élèves l'aboutissement de tous leurs efforts. Ce sera également pour eux la fierté de partager la scène quelques instants avec des artistes professionnels de renom et dans un second temps l'occasion d'écouter un répertoire qui ne leur sera plus tout à fait étranger.

5 lieux de concerts :



* Ce projet s'inscrit dans le cadre du Programme de Réussite Éducative de la ville de Metz.

Les artistes

Cette année, les partenaires de la Charte nous emmènent à travers un extraordinaire voyage au cœur de l'Afrique. Direction : le Bénin, son histoire, sa tradition se transmet par l'oralité depuis des générations.

Félix Nassi, chef de chœur en résidence nous invite à rejoindre un univers tout à la fois en douceur où la vie, les mœurs, les coutumes se jouent aux sons des djembés. Quelques scènes de vie découpées dans le vif : rituel de danse pour célébrer une princesse, une naissance, les récoltes...

Puis l'arrivée des Chet Nuneta, groupe de musique du monde, parti lui aussi en exploration sur ses terres originelles viendra tisser un lien nouveau entre cette authentique transmission d'un chef de chœur du Bénin et un occidental en quête de (ré)apprentissage.

Félix Nassi

D'origine béninoise, Félix Nassi est musicien, compositeur et chef de chœur. Ses domaines de compétences recouvrent la musique, la composition et l'enseignement musical. Musicien autodidacte, il étudie la direction de chœur en France de 1990 à 1995 avec Jacques Barathon et Stéphane Caillat, puis aux Pays-Bas au Conservatoire Royal de La Haye avec Jos V. Veldoven. Il approfondit ensuite avec Wim Dirriwachter la formation musicale et l'harmonie. En 1992, Félix Nassi crée le Chœur d'Enfants du Bénin autour des chants, danses et répertoires de musique sacrée et traditionnelle d'Afrique. Entre 2000 et 2007, il crée l'Ensemble Polyphonique du Bénin, chœur mixte d'adultes, intervient en milieu scolaire et crée des chœurs d'enfants à Cotonou. Il travaille avec l'Association Vocal Plus (France) afin de mieux faire connaître les polyphonies et polyrythmies de son Bénin natal auprès de chœurs (adultes et enfants) et de professionnels de la musique en France. Félix Nassi est également auteur-compositeur et a écrit de nombreux hymnes dont l'Hymne au changement.

Chet Nuneta

Chet Nuneta trouve sa légitimité dans l'entrelac des insolites parcours de ses membres. Soit l'alchimie de cinq jolis tempéraments et d'une matière première, le chant patrimonial. Un héritage chargé du fluide mystérieux des peuples à manier avec précaution. D'où vient-il ? Dans quel état est-il ? Comment en user ? Refusant la fausse orthodoxie du mimétisme, se voulant plus fidèles à un esprit qu'à une forme, souhaitant le relire à l'aune de leurs sensibilités d'occidentaux, les Chet Nuneta inventent leurs propres recettes. Un air les séduit-il, ils s'emploient à en capter l'essence et l'accommodent avec leurs épices. Au plus près d'un ressenti naissant des intuitions, des atmosphères, sur lesquelles s'articule une recherche de timbres, de rythmes, de mots, d'effets vocaux. C'est que la tradition vivante, n'en déplaise aux chantres d'une fallacieuse authenticité, est une perpétuelle re-création, parfois transgressive.

Chet Nuneta entend s'en affranchir avec respect. Après tout, cela fait quelques décennies que la culture occidentale se nourrit de métissages et il est légitime de se revendiquer aussi de cette tradition-là. D'autant qu'aux légitimités anciennes de ces chants (rites, fêtes, travaux des jours), le spectacle vivant a substitué une nouvelle fonction que le groupe nourrit de ses expériences théâtrales ou pédagogiques. Façon de dire qu'entre le local et l'universel, l'hier et l'aujourd'hui, les Chet Nuneta, dont le jeu scénique est une dimension essentielle, tracent des pistes infiniment séduisantes.



Crédit photo : Fred Chapotat

Le groupe

- **Juliette ROUSSILLE** : Voix, percussions corporelles, ressort, bambou, cymbales, tambour basse, sonnailles, guitare, samples.
- **Lilia RUOCCO** : Voix, percussions corporelles, tammorra, bambou, kutuwapa, tambour basse, cymbales, sonnailles.
- **Béatriz SALMERÓN-MARTÍN** : Voix, tambour basse, kutuwapa, bambou, kayamb, cymbales, udu, berimbau, sonnailles.
- **Fouad ACHKIR** : Voix, tole, ferrailles, guembri, rototom, tambour basse, sonnailles, caisse claire, udu, percussions corporelles.
- **Michael FERNANDEZ** : Tambour basse, tabla, rototoms, gong, kayamb, duggi tarang, banjo, caisse claire, percussions corporelles, harmonica, samples.

Co-fondatrices du groupe :

Valérie Gardou (Ailleurs et Pangea)
Daphné Clouzeau (Ailleurs)

Jeff Manuel - ingénieur du son
Fred Bears - lumières
Sébastien Davis - metteur en scène
Maison de disques - Mon Slip

autour des
musiques
africaines

Les artistes

Les classes concernées

Avec la coordination des Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale de la Moselle :
Elisabeth Bock, Alain Kermann, Isabelle Rolin et Florence Speller

Classes	Niveau	Effectif	Enseignant	Musicien intervenant
BASSIN DE BOULAY				
École Léon Krause	CM2	26	Laurent Wolff	Nathalie Pierson
École d'Ottonville	Cycle 3	18	Aurélien Robinet	Nathalie Pierson
École de Gomelange	CM1/CM2	16	Nathalie Cretaille	Nathalie Pierson
BASSIN DE FORBACH				
École Louis Houpert	CM2	16	Sandrine Fund	Marie-Pierre Pongy
École Bruch	CM2	23	Karine Beck	Marie-Pierre Pongy
École du Centre	CM2	25	Christine Wenner	Marie-Pierre Pongy
BASSIN DE MAIZIÈRES-LÈS-METZ				
École Brioux	CE2	21	Faustine Bevilacqua	Fabienne Merel
École Brioux	CM2	23	Laurène Stremier	Fabienne Merel
Conservatoire - Formation musicale	Cycle 2	40		Auréli Schmitt
BASSIN DE METZ				
École Paul Langevin	CM1/CM2	18	Christiane Tissier Mangeot & Stéphanie Weiss	Hocine Hadjeras
École Paul Langevin	CM2	22	Marie-Thérèse Sorba	Hocine Hadjeras
École Pougin	CM1/CM2	19	Lydia Behr	Momtez Sridi
École Saint Exupéry	CE2	22	Brigitte François & Aurélie Santacrose	Momtez Sridi
Collège Paul Valéry	6 ^{ème}		Dans le cadre du PRE	Elisabeth Bock
Collège Hauts de Blémont	6 ^{ème}		Dans le cadre du PRE	Elisabeth Bock
BASSIN DE THIONVILLE				
École Pasteur	CM1	21	Sophie Wonner	Valérie Monteillet
École Pasteur	CM1/CM2	23	Noella Nemeç	Valérie Monteillet
École Pasteur	CM2	21	Stéphanie Bourdon	Cécile Merou

Soit 354 élèves, 17 enseignants et 9 musiciens intervenants

autour des musiques africaines

Un projet coordonné par
l'INECC Mission Voix Lorraine

● Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales en Lorraine

Une structure au service...

...de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

Nos missions

- Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales.
- Permettre à chacun d'approfondir sa pratique par la formation, de l'initiation à la formation professionnelle.
- Favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel de la création, de la diffusion comme de l'enseignement.
- Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics.

autour des musiques africaines

Un projet développé en partenariat par

l'Inspection Académique de la Moselle,
le Centre Régional de Documentation Pédagogique de Moselle,
la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine,
le Conseil Général de la Moselle,



Avec le soutien de

la Communauté d'Agglomération de Forbach Porte de France,
la Communauté de Communes du Pays Boulageois,
le Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole,
le Conservatoire municipal de musique de Maizières-lès-Metz,
l'École de Musique Agréée à Rayonnement Intercommunal,
l'École municipale de Musique de Yutz,
les municipalités de Boulay, Forbach, Maizières-lès-Metz, Metz, Montigny-lès-Metz et Saint-Julien-lès-Metz,
l'association APSIS - Emergence,
l'Association des Parents d'Enfants Inadaptés de la Vallée de l'Orne (APEI VO).

Et coordonné par

l'INECC Mission Voix Lorraine

Contact

INECC Mission Voix Lorraine
57 rue Chambièrre - 57 000 METZ
Tel : 03 87 30 52 07 - Fax : 03 87 30 87 84
www.inecc-lorraine.com

Tristan KRENC - Administrateur - administration@inecc-lorraine.com



soutenu par :



La Région
Lorraine



MEURTHE & MOSELLE



Crédit photo : Fred Chapotat