

# Mademoiselle Moselle

## RENCONTRE CHŒUR & ORCHESTRE

**Choriste amateur ?** Participez à un projet d'envergure avec l'Orchestre national de Metz autour d'une œuvre inédite créée par Romain Didier et Gil Chovet.

### Qui ?

**Choristes amateurs** du Grand Est accompagnés par l'**Orchestre national de Metz**

### Quoi ?

Création d'une vingtaine de chansons françaises par **Romain Didier et Gil Chovet**

### Où ?

Deux **concerts** : à l'Arsenal de Metz et dans un autre lieu à venir

### Quand ?

Octobre 2019 à mai 2020

### Les chiffres clés

100 choristes amateurs et 72 musiciens

1 œuvre inédite créée par 2 auteurs-compositeurs de talent

2 concerts dans des lieux de prestige



L'**Orchestre national de Metz** donne, avec ses 72 musiciens, environ 80 concerts et représentations par an, à Metz dans la magnifique salle de l'Arsenal où il est en résidence permanente et à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, dans l'ensemble de la région Grand Est (Reims, Strasbourg...), à travers le reste de la France (Paris, Chaise Dieu...), sur les territoires internationaux de proximité (Allemagne, Luxembourg, Belgique) et même à des milliers de kilomètres (notamment en Autriche au prestigieux Konzerthaus de Vienne !). Fer de lance de la Cité musicale-Metz, l'Orchestre national de Metz poursuit le développement d'un vaste réseau national mais aussi transfrontalier d'orchestres et de salles de spectacles.

La rencontre chœur & orchestre « Mademoiselle Moselle » résulte de la commande d'une œuvre pour chœur amateur et orchestre auprès de Romain Didier et Gil Chovet par l'INECC Mission Voix Lorraine et la Cité musicale-Metz. Notre souhait est d'offrir aux chœurs en région un espace de partage avec des artistes contemporains, de permettre aux choristes amateurs de chanter avec un orchestre de haut niveau, dans un répertoire de chansons écrites sur mesure, et mené par une chef de chœur professionnelle connue et reconnue en région. « Mademoiselle Moselle » est destinée à être une œuvre poétique, vocale et instrumentale autour du patrimoine messin, mosellan et plus largement de la Lorraine, où il sera question du patrimoine immatériel de la région et de la culture française.

© Romain Didier



### Musique : Romain Didier

Né à Rome, Romain Didier passe son enfance à Paris. Réfractaire aux leçons de piano, il apprend à en jouer seul et devient en quelques années un pianiste autodidacte. Il est repéré par les éditions Gilbert Bécaud qui lui proposent de travailler sur des orchestrations et de collaborer à la réalisation d'un album de Francis Lemarque. Cette rencontre sera déterminante pour la suite de sa carrière. En 1985,

Romain Didier rencontre Allain Leprest, auteur-interprète d'une sensibilité artistique proche de la sienne, qui devient son ami et avec qui il entame une collaboration qui aboutira à la naissance de nombreuses chansons et de plusieurs albums. Très apprécié par ses pairs, Romain Didier est régulièrement convié par certains d'entre eux à orchestrer leur travail ou à leur écrire des chansons. Il met ainsi ses talents d'orchestrateur au service de Pierre Perret ou Yves Duteil et, bien sûr, d'Allain Leprest. Il écrit pour divers artistes, tel Annie Cordy, Isabelle Aubret et l'animateur de radio Jean-Louis Foulquier en 1993 (avec Allain Leprest) ou, plus récemment, Jean Guidoni, Enzo Enzo et Kent. Il est le compositeur de plusieurs opéras pour enfant dont Pantin Pantine et Pinocchio court toujours avec Pascal Mathieu. Il sera primé trois fois dans sa carrière par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, en 1986 pour son double album Piano Public, en 1997 pour l'album Romain Didier en concert et en 2007 dans la catégorie jeune public pour l'album Pinocchio court toujours.

### Paroles : Gil Chovet

Guitariste à l'origine, auteur, compositeur, interprète, humoriste, Gil Chovet est aussi auteur de théâtre et innovateur dans l'utilisation de sonorités et la recherche d'instruments simples et adaptés pour le plus grand bonheur de ses jeunes spectateurs. Artiste tout public, il s'est orienté vers les années 90 en direction du jeune public, notamment en spectacles scolaires, de la maternelle au primaire mais en direction également du théâtre pour lequel il écrit régulièrement.



© Gil Chovet

## Direction du chœur : Emmanuelle Guillot-Droullé

Passionnée par la musique sous toutes ses formes, Emmanuelle Guillot-Droullé a d'abord obtenu ses médailles d'or (et Prix Interrégional) de Harpe, de Musique de Chambre, de Formation Musicale, d'Analyse Musicale au Conservatoire de Nancy avant de compléter sa formation en Harmonie, Écriture et Accompagnement au piano. Parallèlement, elle a obtenu une Maîtrise de Musicologie et a choisi de se perfectionner en Direction de Chœur au Centre Polyphonique d'ARIAM-Île de France et en Direction d'Orchestre au Conservatoire de Reims avec Jean-Sébastien Béreau. Titulaire du Certificat d'Aptitude à la Direction d'Ensembles Vocaux et à la Direction de Chœur, Emmanuelle Guillot-Droullé enseigne depuis 1994 au Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné de Metz-Métropole. Elle assure parallèlement la direction musicale de plusieurs disques pour les enfants et intervient chaque semaine auprès des enfants placés de 0 à 3 ans avec sa harpe troubadour et sa voix. Investie depuis 2011 dans le Festival « Nancy Voix du Monde », elle y a dirigé le Grand Chœur, fort de 200 choristes lorrains, et y a créé les spectacles d'ouverture du festival. Elle se produit également fréquemment avec le groupe vocal PICCOLO, pour lequel elle compose, chante, enregistre et interprète des spectacles de création et de chanson.



© PICCOLO

## Direction de l'orchestre : Pieter-Jelle De Boer

Né aux Pays-Bas et installé en France, Pieter-Jelle de Boer est un musicien complet qui passe avec aisance des claviers de l'orgue et du piano, au pupitre de direction d'orchestre sans oublier la table de travail du compositeur. Ce musicien de son temps, hostile à toute idée de spécialisation, aime diriger Janáček avec le chœur Accentus, enregistrer Rachmaninov au piano ou encore diriger Beethoven.



© Annelies van der Vegt

### Octobre 2019 à mai 2020 :

Le chœur répètera un lundi sur deux à partir du 7 octobre (hors vacances scolaires)

### Janvier à avril 2020 :

Répétition chœur sur 2 samedis matin

**28-29 avril 2020** : Répétitions chœur

& orchestre en soirée à la Maison de l'Orchestre à Metz

**30 avril 2020** : Raccord

➤ 1<sup>er</sup> concert - Lieu à déterminer

**2 mai 2020** : Raccord

➤ 2<sup>e</sup> concert - Arsenal de Metz

## RÉUNION D'INFORMATION

Lundi 6 mai 2019 à 19h30

INECC Mission Voix Lorraine - 59 rue Chambière à Metz

### INSCRIPTIONS AVANT LE 30 JUIN 2019

INECC Mission Voix Lorraine  03 87 30 52 07

 [info@inecc-lorraine.com](mailto:info@inecc-lorraine.com)  [www.inecc-lorraine.com](http://www.inecc-lorraine.com)

# UN PROJET PORTÉ PAR LA CITÉ MUSICALE-METZ ET L'INECC MISSION VOIX LORRAINE

## Cité musicale-Metz

Maison de toutes les musiques et de la danse à Metz, la **Cité musicale-Metz** est le fruit de l'histoire de la ville de Metz et de la région Grand Est traditionnellement acquises à la musique. Projet précurseur en France sur ce modèle, la Cité musicale-Metz rassemble les trois salles de spectacle de Metz (Arsenal, Bam et Trinitaires) et l'Orchestre national de Metz dans un projet ambitieux au service de la création et de l'innovation artistique, à la croisée de toutes les esthétiques musicales et les disciplines, en faveur du public et des amoureux de la musique.

La Cité musicale-Metz est un centre névralgique pour les artistes, et en premier lieu pour l'Orchestre national de Metz et les musiciens qui le composent. Avec ses salles exceptionnelles tant par leurs qualités acoustiques que par leur histoire, elle a la possibilité d'accueillir et de faire découvrir les plus grands interprètes, les compositeurs et auteurs de notre temps pour cultiver la curiosité et la ferveur du public. La Cité musicale-Metz est un enjeu artistique et économique, un projet de ville qui offre la possibilité de faire rayonner des projets musicaux sur toute la région Grand Est, dans la Grande Région, en France, partout en Europe et bien au-delà. C'est aussi un projet de société qui porte l'ambition d'offrir au plus grand nombre un service public de la culture empreint d'excellence et basé sur la diversité musicale.

[www.citemusicale-metz.fr](http://www.citemusicale-metz.fr)



## INECC Mission Voix Lorraine

Centre de ressources pour le développement des pratiques vocales en Lorraine, l'INECC Mission Voix Lorraine est au service de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié. Créé en 1992 sous l'impulsion conjointe du Ministère de la Culture et du Conseil Régional de Lorraine pour contribuer au développement du chant choral, ses domaines de compétences s'élargissent aujourd'hui à toutes les formes de pratique vocale. Nos principaux axes d'intervention sont : l'information, la formation, l'action culturelle et éducative, la coordination et l'accompagnement de projet, l'observation et la connaissance des pratiques vocales en Lorraine, l'inscription des voix lorraines dans le concert national et transfrontalier. L'INECC Mission Voix Lorraine est membre de la Plate-Forme Interrégionale, du réseau national des Missions Voix, de l'IFAC et d'Europa Cantat, et signataire de la charte Musique & Handicap. L'association est également partenaire du réseau MAEL (Musiques Actuelles En Lorraine). Elle a reçu un prix aux 2<sup>e</sup> Trophées du Fonds ACEF pour la solidarité en 2015.

[www.inecc-lorraine.com](http://www.inecc-lorraine.com)



soutenu par :

