

Projet d'activité et perspectives 2018/2019

Quelques orientations sur l'activité de l'INECC, en complément de nos missions intrinsèques de formation, d'accompagnement et d'expert Voix sur les territoires.

I. Agir sur la « Création »

L'INECC Mission Voix Lorraine engagera, comme il l'a déjà fait par le passé un certain nombre d'actions visant à :

- ♪ Favoriser la rencontre entre compositeurs et chœurs au travers de résidences, de commandes-missions (ex : Julien Joubert ...)
- ♪ Aider les chœurs de la région à réaliser et à diffuser des concerts intégrant le répertoire contemporain (ex : Dogora en Meuse)
- ♪ Mieux collaborer avec les structures de diffusion afin de favoriser la fréquentation du répertoire contemporain (rencontre avec les artistes et les compositeurs, répétitions publiques, incitation à aller au concert...) et favoriser la création d'événements dans ce domaine
- ♪ Favoriser l'accès aux partitions et aux enregistrements existants
- ♪ Création d'un livre CD : avec les collègues de Champagne Ardennes

II. Promouvoir les groupes vocaux

L'INECC Mission Voix Lorraine souhaite poursuivre sa démarche de mise en valeur des groupes de notre région qui ont une spécificité vocale et qui rayonnent sur le territoire ou au-delà. (Filigrane, Piccolo, Coffee Potes...).

Objectifs :

- ♪ Valoriser les groupes de toutes stylistiques et répertoires
- ♪ Assurer une visibilité de ces groupes sur l'ensemble du territoire
- ♪ Engager des actions d'éducation artistique avec l'appui de groupes professionnels

III. Poursuite des collaborations transfrontalières :

L'Europe reste une préoccupation majeure de l'INECC Mission Voix Lorraine et son partenariat historique avec son homologue luxembourgeois continuera sur la saison prochaine avec la mise en place de différentes actions sur les territoires en pratique amateur que ce soit au service de chœurs ou par des projets constitués en classes.

L'Allemagne ne sera pas en reste, des commandes pour des projets seront passées à des formateurs, chefs de chœurs allemands (ex : formation transfrontalière...).

Le Chœur Robert Schuman verra son projet transformé avec au chœur de son action la même ambition artistique et les valeurs humaines qui ont habité l'esprit du chœur ces 20 dernières années, un chef de chœur charismatique sera recruté dans les mois prochains.

IV. Certification - encadrer les pratiques vocales collectives en musiques actuelles

L'INECC accompagne le module « certification » dont s'est doté la Plate-forme Interrégionale, par la participation à la déclinaison et au montage de la certification, puis à la participation au jury.

Objectifs :

- Rassembler tous les réseaux concernés de musiques actuelles, d'éducation populaire, de l'enseignement spécialisé, des pratiques en amateur et d'organisations professionnelles du domaine de la voix
- travailler collectivement à une structuration partagée et cohérente de parcours de formation et de pratique à visée professionnelle
- Accompagner les aspirants à la certification grâce un parcours de formation individualisé
- Tisser un réseau de formateurs reconnus sur le territoire national
- Permettre le renouvellement du répertoire des chœurs et la création de nouveaux ensembles

V. Promotion des musiques actuelles dans le champ des pratiques vocales

L'INECC participe à des groupes de réflexion au niveau de la plateforme interrégionale en lien avec la DGCA et se positionne déjà en région comme l'un des interlocuteurs clé dans le domaine de la formation autour des musiques actuelles.

Objectifs : Mise en place d'un volet d'actions et de sensibilisation autour d'un « Singing Roadshow »

- ♪ Sensibiliser les structures et accueil de lieux de résidence et de diffusion
- ♪ Déployer les dispositifs de formations en les rendant accessibles aux cadres constituant la pratique des musiques actuelles
- ♪ Promouvoir les groupes en région et le répertoire de la musique actuelle
- ♪ Favoriser les rencontres avec le public adepte ou non de ce nouveau répertoire

Partenariats : L'Autre Canal, réseau MAEL (Musique Actuelle En Lorraine)

VI. Suivi et animation de la commission artistique

Objectifs :

- ♪ Etudier, analyser et évaluer les besoins des différents secteurs des pratiques vocales et chorales
- ♪ Proposer des dispositifs, des actions, en concertation avec les différents partenaires concernés
- ♪ Animer un espace de discussion, d'échange entre les partenaires régionaux, l'INECC Mission Voix Lorraine agissant à la fois en tant que modérateur de ces échanges et réceptacle pour la transmission des informations, la gestion de projets ou de dossiers partagés, la mise en place d'état des lieux de la pratique amateur, etc.

En vue : réalisation d'un colloque au 2^{ème} semestre 2019 sur la pratique amateur

VII. Pratiques amateurs au service d'autres champs d'action : renforcement des actions en éducation artistique et culturelle

La pratique du chant individuel ou collectif intervient de plus en plus dans des domaines où l'activité musicale n'est pas une fin en soi mais un moyen au service d'autres objectifs. L'INECC Mission Voix Lorraine poursuivra ses nombreuses collaborations avec les services départementaux de

l'Education Nationale et autour des dispositifs qu'il coordonne, les chartes départementales pour les pratiques vocales.

Plusieurs formes de réponses aux propositions du ministère de l'Education Nationale sur les dispositifs suivants : « Ecole en chœur », « 1 chœur par école », « La rentrée en musique » verront le jour la saison prochaine au travers de différents outils :

- ♪ Formation des encadrants
- ♪ Diffusion et exploitation de l'outil CD répertoire Chanterelle 2018/2019 : dans les écoles de musique et dans les écoles maternelles et primaires
- ♪ **La journée du chant choral** : restitution donnée à l'Arsenal en juin 2019 où toutes les formes d'expression du chant choral seront à l'honneur, fruit d'une année d'échanges et d'ateliers de formation au sein du groupe classe

D'autres actions en lien avec les pratiques vocales :

- ♪ Des échanges de bonne pratique et savoir-faire par la mise en place de colloques autour de thématiques spécifiques
- ♪ Poursuivre la mise en place de formations spécifiques, notamment autour du Handicap ou de la physiologie de la voix : identifier les personnes ressources, qualifier leur profil et valoriser leurs actions

VIII. Renforcement du travail en réseau d'autres acteurs de la pratique amateur en région et plus particulièrement sur l'ex Champagne-Ardenne :

Cadence et INECC Mission Voix Lorraine travaillent ensemble depuis leur création, tous deux sont adhérents à la Plateforme Interrégionale et sous la modération de leur coordinateur, coopèrent sur des sujets au sein de différents groupes de travail.

Plusieurs séries de stages seront co-organisées encore cette année sous la tutelle des deux structures. (Direction de chœur d'enfants, session Handicap...)

Enfin, des réunions seront programmées dans l'espace régional avec d'autres acteurs identifiés dans le domaine de la Voix, de l'enseignement spécialisé, de l'Alsace à la Champagne-Ardenne en passant par la Lorraine. L'INECC Mission Voix Lorraine souhaite prendre en compte les besoins de développement et de collaboration avec l'ensemble des territoires qui composent la région Grand Est.

En Champagne-Ardenne, à souligner parmi d'autres formations, différentes propositions artistiques et pédagogiques sont articulées avec l'école de musique de Saint-Dizier (52). (Les premiers gestes de direction, création...)

IX. Renforcer les actions à dominante instrumentales au service de la pratique amateur :

L'INECC Mission Voix Lorraine soutient la pratique amateur et poursuivra la mise en place de ses actions en orientant différents curseurs de formation autour de formations globalisées qui répondront à la fois à son public choral et plus largement en intégrant l'ensemble des représentations du public amateur (instrumentistes et choristes).

L'INECC Mission Voix Lorraine souhaite observer de très près l'évolution de Cadence et entend poursuivre ses réflexions dans le cadre de suivi de projet « classe orchestre » (Borny...), et la mise

en place d'actions instrumentales sans ignorer cependant ses fondamentaux : les pratiques vocales.