

Participez à l'opéra *Le Furieux* !
Réunion de présentation le Jeudi 28 Mars à 13h30
au Théâtre des Capucins



***Le Furieux* est un opéra participatif.**
***Le Furieux* est la somme de toutes nos histoires.**
Venez nous rejoindre pour la raconter !

***Le Furieux* ? Qu'est ce que c'est ?**

***Le Furieux* est une Histoire à notre image**

Que vous ayez une expérience scénique ou pas, que vous soyez musiciens ou pas, vous êtes les bienvenus pour créer cet opéra avec nous. Avec des personnes de tous âges, dans une réelle ambition transgénérationnelle. Avec des personnes de tous horizons, dans une volonté de mixité sociale et culturelle. Avec vos corps, vos voix, vos envies, vos idées et vos histoires.

***Le Furieux* est un cri libérateur**

C'est un chœur citoyen, une écriture collective inspirée du texte de Laurent Gaudé *Onysos le furieux*. Nous ne voulons pas dire ses mots au plateau, nous voulons chercher avec vous des récits parallèles pour raconter ensemble cette histoire. La musique électronique en direct est utilisée pour amplifier et prolonger la voix, la respiration et les mouvements, à la manière d'une réalité sonore augmentée.

***Le Furieux* est un punk**

Inspiré de Dionysos, Onysos est à la fois divin et humain, homme et femme, c'est l'autre par définition. Sans demeure, sans retenue, sans compromis, il est partout l'étranger rejeté. Onysos bouleverse les hiérarchies, fédère les faibles, c'est un iconoclaste. C'est l'irrévérencieux qui fait face à la morale et l'étranger qui fait face à l'autochtone. Ces forces du regroupement et de l'exclusion sont à la base du travail de co-création.

*Aujourd'hui, je repense à cette vie de fuite et de poussière,
A cette vie d'essoufflé que j'ai menée, sans jamais pouvoir m'installer nulle part car
partout où j'allais des hommes prenaient les armes pour me combattre et me chasser,
Je repense à cette vie qui ressemble à la longue charge d'un taureau
Onysos le furieux, Laurent Gaudé*

Venez participer à *Le Furieux*, opéra participatif ! / Contact : lefurieux@lilo.org

Concrètement, qu'allons-nous faire ?

Nous travaillerons ensemble à deux tableaux, situés à la fin du spectacle. Onyos a traversé la douleur, la haine, la violence, le deuil. Pour la première fois... il aime.

Nous mettrons en scène un chant d'amour. Désespéré, cet air lyrique nous ira droit au coeur. Collectif, un chant choral s'unira à celui de la chanteuse mezzo-soprano qui vous accompagnera. Pas d'instruments ici, seulement des voix, qui racontent un amour perdu, un amour perdu d'avance mais quand même tenté. Un souvenir qui nous brise le coeur mais qu'on chérit quand même, envers et contre tout. Ça ressemblera à ça : Le rideau s'ouvre. On entend un air d'amour. Un faisceau lumineux se balade dans l'obscurité et laisse entrevoir des morceaux de corps (c'est vous !). Ces corps prennent bientôt part à l'air d'amour et le prolongent avec des notes tenues. L'émotion monte, la lumière mobile s'arrête finalement sur la chanteuse soliste, comme sur un prisonnier en cavale, la met à nu, la brûle presque. Elle émerge alors du noir, semble flotter dans les airs.

Ce chant est brutalement interrompu par une lumière intense et crue qui révèle tout le plateau. Après vous avoir seulement entrevus et entendus, on vous découvre, assis à vos postes. La diva déchue, encore perchée sur une chaise, en descend avec précaution. Elle quitte les vêtements de gala dont elle était parée, et se fond dans le groupe. Brusque retour à la réalité. Pleins feux sur une symphonie pour grille-pains. Sur chaque table, devant vous, un toaster et une pile de tranches de pains de mie. Un étrange ballet se met alors en branle, quelque part entre une flash-mob et une marche synchronisée, et vous toastez du pain, suivant une partition qui défile devant vos yeux. Ici pas de voix, seulement du rythme. Et le rythme semble difficile à suivre, il s'accélère même. Vous êtes extrêmement concentrés sur votre tâche, mais la machine collective, forcément, déraile...

Qui sommes-nous ?

Claire Pasquier met en scène des projets participatifs articulant différents langages scéniques. Elle ancre sa recherche dans l'actualité à travers des processus interactifs et la co-création avec les participants. La compositrice Jane Dickson questionne la virtuosité et recourt à l'électronique en direct pour déstabiliser et perturber. Bastien Poncelet est scénographe et performeur. Sa démarche repose sur la relation entre public, artiste et institution culturelle. Sarah They est chanteuse mezzo-soprano. Pour ouvrir la musique classique et l'opéra à un public renouvelé, elle fait partie des artistes relais de l'Académie d'Aix et développe un travail avec le milieu carcéral. Le quatuor crée *Le Furieux* à partir d'une « partition augmentée » qui intègre des indications sonores, dramaturgiques et visuelles afin de mieux mêler les langages et d'inviter les participants à co-créer l'opéra.

Calendrier prévisionnel des répétitions

Les répétitions auront lieu au Grand Théâtre, la représentation au théâtre des Capucins

Dimanche 2 juin : présentation/répétition de 14h à 18h

Lundi 3, mardi 4, mercredi 5, jeudi 6 Juin : répétitions de 18h à 21h

Vendredi 7 Juin à 19h30 : présentation publique du travail dans le cadre du TalentLab

Vous souhaitez participer ?

Contactez-nous par mail à cette adresse : lefurieux@lilo.org

Réunion de présentation le Jeudi 28 Mars à 13h30 au Théâtre des Capucins

Venez participer à *Le Furieux*, opéra participatif ! / Contact : lefurieux@lilo.org