

DIMANCHE 8 MARS 2020

Cathédrale Saint-Étienne

6h Matines Lux Cantus, chœur de stagiaires
et chantres de la Maîtrise de Metz
Olga ROUDAKOVA

Saint-Pierre-aux-Nonnains

9h à 11h Masterclasse *Dominique VELLARD*
À l'intention d'élèves et professeurs du CRR,
Chanteurs de la Maîtrise
► INSCRIPTIONS AUPRÈS DE L'INECC MISSION VOIX LORRAINE :
INFO@INECC-LORRAINE.COM

Cathédrale Saint-Étienne

11h30 Messe dominicale Lux Cantus, chœur de stagiaires
et chantres de la Maîtrise de Metz
Olga ROUDAKOVA

15h Concert Lux Cantus (Chœur grégorien de Paris)
Olga ROUDAKOVA

RENSEIGNEMENTS

Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné - Metz Métropole
03 87 15 55 50
conservatoire@metzmetropole.fr
conservatoire.metzmetropole.fr

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE POUR L'ENSEMBLE DES ÉVÉNEMENTS
(SAUF MENTIONS PARTICULIÈRES)

CHANTS POUR UNE CATHÉDRALE ENTRE CULTE ET CULTURE

VENDREDI 6 AU DIMANCHE 8 MARS 2020
CONSERVATOIRE DE METZ MÉTROPOLE

Conception : MC ROOSE - INECC Mission Voix Lorraine © iStock - sv-time / Designed by Freepik



CONFÉRENCES • ATELIER CHANT • VISITE • MASTERCLASSE • OFFICES • CONCERTS



CATHÉDRALE
SAINT-ÉTIENNE
DE METZ 800 ANS



Moselle
L'Europe département

Metz
Métropole

CONSERVATOIRE
GABRIEL PIERNÉ

MISSION
LA VOIX LORRAINE

cité
musicale
metz

inecc
mission voix lorraine

Maîtrise
Cathédrale

metz

VENDREDI 6 MARS 2020

Grenier de Chèvremont - Musée de la Cour d'Or

20h

Conférence

« Un chant, des chancels »

Anne ADRIAN et Virginie TRIMBUR

► Un chant, des chancels

À la faveur du dépôt par l'Évêché de Metz au Musée de la Cour d'Or - Metz Métropole, des éléments de mobiliers liturgiques provenant de la cathédrale, un nouvel éclairage est jeté sur la question des chancels. Des études techniques et scientifiques contribuent à renouveler la comparaison avec le chancel bien connu de Saint-Pierre-aux-Nonnains, fleuron des collections du musée, auquel un colloque international a été consacré en avril 2017.

La récente thèse de doctorat de Virginie TRIMBUR apporte aussi du nouveau sur l'usage de ces mobiliers et sur des aspects méconnus de la liturgie messine. Évoqué pour la première fois par Paul Diaque au VIII^e siècle, le chancel de la cathédrale de Metz est figuré sur les plats de la reliure du Sacramentaire de Drogon (vers 844), vignettes en ivoire représentant la célébration eucharistique telle qu'elle se déroulait dans la cathédrale de Metz au IX^e siècle. Au centre de ces représentations, l'évêque est entouré par les différents acteurs de la liturgie : prêtres, diacres, schola des chancels. Au XIII^e siècle, le texte de l'ordinaire de la cathédrale évoque également un chancel sous le terme d'un *murus*. Ce dernier vient, quant à lui, fermer non plus seulement le sanctuaire mais un espace plus vaste où siège la communauté des chanoines, le *chorus*, à la croisée du transept.

Communication à deux voix par Anne ADRIAN, conservatrice du patrimoine, chargée des collections médiévales et d'histoire naturelle au Musée de la Cour d'Or - Metz Métropole et Virginie TRIMBUR, docteur en histoire médiévale.

SAMEDI 7 MARS 2020

Saint-Pierre-aux-Nonnains

10h30 à 12h30

Conférences

« Quand le chant grégorien s'appelait chant messin »

Marie-Reine DEMOLLIÈRE

« La notation musicale dans les manuscrits liturgiques de la cathédrale de Metz » - Dominique GATTÉ

« Le chant à la cathédrale de Metz aux XII^e et XIII^e siècles »

Océane BOUDEAU

► Quand le chant grégorien s'appelait chant messin

Dans les premiers siècles de notre ère, après l'évangélisation de l'Occident par des chrétiens venus d'Orient, différents répertoires liturgiques latins se constituent en Espagne, en Italie et dans les Gaules. Entre 754 et 850, dans la cité de Metz, est élaboré le chant dit grégorien, synthèse originale à partir du répertoire des Francs du Nord-Est et du chant venu de Rome. Ce chant, d'abord appelé *cantilena metensis* – chant messin – est imposé dans tout l'empire par le pouvoir carolingien. Dès lors, l'école de chant de Metz – la *scola metensis* – est l'un des centres musicaux les plus brillants d'Europe.

Marie-Reine DEMOLLIÈRE, professeur de chant grégorien et chant médiéval au CRR de Metz Métropole, membre fondateur du Centre d'Études grégoriennes de Metz, directrice de la Scola Metensis.

► La notation musicale dans les manuscrits liturgiques de la cathédrale de Metz

Au cœur de la Lotharingie, la ville de Metz a conservé pendant tout le Moyen Âge l'une des plus anciennes notations musicales de l'Occident, longtemps appelée notation messine et visible aujourd'hui dans de nombreuses sources manuscrites. Les livres liturgiques de la cathédrale Saint-Étienne de Metz, ainsi que ceux des grandes abbayes messines, adoptent cette notation. Seuls quatre manuscrits notés de la cathédrale sont parvenus jusqu'à nous. Trois d'entre eux ont été détruits pendant la Seconde Guerre mondiale, mais heureusement photographiés au début du XX^e siècle, à la demande des moines de l'Abbaye de Solesmes pour leur célèbre atelier de paléographie musicale. Cette communication montrera le développement de la notation lotharingienne depuis ses débuts jusqu'au XVI^e siècle, son extension géographique de la Lotharingie à l'Italie et jusqu'en Bohême, et ses spécificités aux XIII^e et XIV^e siècles à la cathédrale de Metz.

Dominique GATTÉ, responsable et créateur du Réseau Musicologie médiévale, conseiller pour le projet DIAMM à l'Aldates College (Faculty of Music) d'Oxford.

► Le chant à la cathédrale de Metz aux XII^e et XIII^e siècles

Bien qu'il ne contienne pas de notations musicales, l'ordinaire de la cathédrale est un témoin privilégié du chant et de la liturgie à la cathédrale de Metz. Écrit au milieu du XIII^e siècle, pendant les travaux de la cathédrale gothique que nous connaissons actuellement, ce manuscrit contient l'ensemble des chants pour l'année liturgique, mentionnés uniquement par les premiers mots du texte. Ces chants se retrouvant le plus souvent dans d'autres manuscrits comportant des notations musicales, il est toutefois relativement aisé de savoir avec précision ce qui était chanté à la cathédrale. L'ordinaire – et c'est une des particularités de ces livres – nous apprend également les circonstances de l'exécution de ces chants. Plusieurs spécificités apparaissent alors, à commencer par la fête des sous-diacres également appelée « Fête des fous » qui se superposait à l'Épiphanie (6 janvier) et la fête de sainte Glossinde (25 juillet) pendant laquelle les moniales de l'abbaye dédiée à la sainte se joignaient aux chanoines de la cathédrale.

Océane BOUDEAU (CESEM/NOVA-FCSH, Lisbonne – SAPRAT/EPHE, Paris).

Conservatoire

14h30 à 17h

Atelier

Chant grégorien

Marie-Reine DEMOLLIÈRE

► INSCRIPTIONS AUPRÈS DE L'INECC MISSION VOIX LORRAINE :
INFO@INECC-LORRAINE.COM

Cathédrale Saint-Étienne

17h30 à 18h15

Visite

Cathédrale et crypte pour les participants à l'atelier

18h15 à 19h45

Répétition

Préparation des offices [TOUT PUBLIC]

Olga ROUDAKOVA

► RENSEIGNEMENTS : MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE DE METZ
07 86 51 44 39

Saint-Pierre-aux-Nonnains

20h

Concert

Pérotin et l'école de Notre-Dame
Ensemble Gilles Binchois

► ENTRÉE PAYANTE - TARIF C : DE 8 À 26 €
BILLETTERIE CITÉ MUSICALE-METZ