

FESTIVAL DES ABBAYES

— LORRAINE —



FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ET DE RENCONTRES

SAISON 2024

20^{ème} ANNIVERSAIRE

DU 19 JUILLET AU 07 SEPTEMBRE

Abbaye de Senones
Abbaye de Moyenmoutier
Abbaye d'Etival

Ensemble cathédrale et
Ancienne abbaye de Saint-Dié des Vosges

Abbaye d'Autrey



Collège André Malraux / Le Dépôt | Senones
La Nef / La Boussole | Saint-Dié des Vosges

VOSGES

Résidences artistiques, actions culturelles
tout au long de l'année

www.festivaldesabbayeslorraine.com

VOYAGE MUSICAL EN EUROPE

Afin de fêter les vingt ans du festival, nous avons fait appel à quelques amis fidèles, présents depuis le tout début en 2004. Nous ne pouvions malheureusement faire participer tous ceux qui ont accompagné cette aventure depuis ces années, mais nous les associons à cet anniversaire et seront présents dans nos pensées.

Cette fête à été imaginée autour d'un itinéraire parcourant de grandes cités européennes, celles qui ont brillé par leur culture, centres importants d'une musique dite « ancienne », cependant éternelle et que vous aimez tant. Prague, Madrid, Florence, Venise, Vienne, Versailles et bien sûr Paris seront quelques unes des haltes de cette vingtième saison.

Un voyage dans l'espace et dans le temps à Florence, en pleine fête pour des noces princières, celle des Médicis et de Christine de Lorraine, à Venise, celle de Monteverdi quand la danse fascinait tant ses habitants... ou avec Mozart et ses amis qui éclaboussent de leur talent les cours de Salzbourg, de Vienne ou de Paris ! Dans ce Paris qui depuis les ors du baroque et ses sonorités flamboyantes jusqu'à ses salons feutrés où une musique nouvelle est en train de naître se veut ville de lumière.

Des cités de France, d'Italie, d'Autriche, de la prestigieuse Bohême, de la vieille Arménie ou d'une Espagne endiablée, c'est à un voyage au cœur d'un certain Âge d'or musical que nous vous invitons en souhaitant partager avec vous, cher public, et tous ceux qui ont soutenu et animé ce festival, les joies de ce vingtième anniversaire.

DANIEL CAQUARD
Direction artistique

OUVERTURE DU FESTIVAL

WEEK-END MUSICAL DU 19 AU 21 JUILLET

Pour ouvrir ce festival et ses vingt années d'existence, divers amis nous feront l'honneur d'être présents ! Et tout commencera avec de grands fidèles, Stradivaria, La Petite Symphonie qui fêteront la musique dans la joie, durant tout un week-end...une musique pleine de couleurs et de vie, et tout particulièrement celle de Mozart et de ses amis !

Orchestre baroque ou ensemble de chambre, duo et octuor à vent, c'est entre Versailles, Vienne, Prague ou Paris qu'une quarantaine de musiciens nous feront revivre ces moments de plaisir organisés dans les cours d'Europe... celles des principautés germaniques et certainement chez les princes de Salm.

Quant à Daniel Cuiller il nous fera l'honneur de passer le témoin à son fils Guillaume qui dirigera désormais l'ensemble Stradivaria non sans avoir offert un petit bijou musical, au côté d'une exceptionnelle claveciniste, Jocelyne, son épouse...

LES MUSICIENS DU WEEK-END

WEEK-END MUSICAL DU 19 AU 21 JUILLET



LA PETITE SYMPHONIE est un ensemble symphonique en petit effectif, orchestre de solistes spécialistes du jeu sur instruments anciens. Avant tout, La Petite Symphonie est née d'une envie : transposer l'esprit de la musique de chambre à la pratique de l'orchestre. Avec La Petite Symphonie, on revient donc à une pratique et une sonorité très appréciées à l'époque...



Pianiste, pianofortiste, **DANIEL ISOIR** est passionné de musique de chambre. Il est le partenaire régulier de nombreux artistes. Il crée et dirige la Petite Symphonie.



STRADIVARIA est spécialisé dans les répertoires musicaux des XVII^e et XVIII^e siècles interprétés sur instruments anciens. Fondé en 1987 par le violoniste Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, le projet de Stradivaria s'articule autour des recherches notamment sur la musique baroque française.



DANIEL CUILLER, s'engage dans une démarche en faveur des répertoires historiques, alliant pratique sur instruments anciens, recherche, diffusion et production discographique.



Engagé avec **STRADIVARIA** depuis des années, Guillaume Cuiller prend la direction artistique avec le projet d'aborder de nouveaux répertoires, notamment celui de la période classique, à l'orée du XIX^e siècle, qui prend une dimension toute particulière sur les instruments d'époque.



GUILAUME CUILLER thautbois solo de l'orchestre Padeloup, Il accorde aujourd'hui la majeure partie de son temps à la pratique des instruments anciens.

PARIS...SI L'ON DANSAIT !



"PORTRAITS BAROQUES"

◆ ENSEMBLE STRADIVARIA

DANIEL CUILLER *direction*

PROGRAMME

- Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764) "Concerts en Sextuor"
5^{ème} Concert : *La Forqueray, La Cupis, La Marais*
3^{ème} Concert : *La Lapoplinière, la Timide, Tambourins*
- Jean-Féry REBEL (1666-1747)
Les Caractères de la Danse
Les Plaisirs Champêtres
- Michel CORRETTE (1707-1795)
La Furstemberg (Concerto comique N°25)
- Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)
Chaconne de la 2^{ème} Récréation en musique
- Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)
Extraits des « *Indes Galantes* » : *Menuets, Rigaudon, Tambourins, Rondeau « Les Sauvages »*

EN QUELQUES MOTS

Jean-Philippe Rameau, Jean-Féry Rebel, Jean-Marie Leclair et Michel Corrette, compositeurs et orchestrateurs fameux, savaient comment éblouir leur public par une alliance « moderne » des rythmes et des mélodies ; ils nous surprennent encore aujourd'hui par les couleurs et la richesse des timbres qu'ils offrent à notre oreille. Au cœur de ce programme, animée, tendre ou légère, la Danse nous évoque le Siècle des Lumières, où elle tenait un rôle important dans la société et à la Cour.

vendredi 19 juillet 2024
Abbaye de Senones | 20h00
14 musiciens
Prix Places : 5 à 25€

VERSAILLES...SUCRERIES !



"LA FAVORITE"

◆ JOCELYNE & DANIEL CUILLER

clavecin, violon

PROGRAMME

- Jacques DUPHLY (1715-1789)
Troisième livre de pièces de clavecin
- Jean-Baptiste CARDONNE (1730-1792)
Sonate IV pour clavecin avec accompagnement de Violon obligé, premier livre, Op. 3 "La Favorite"
- Jean-Joseph CASSANEA de MONDONVILLE (1711-1772)
Sonates V pour violon seul avec basse continue, Op. 4: III. La Cacia
- Armand Louis COUPERIN (1727-1789)
Sonate III pour clavecin en Fa Majeur avec accompagnement de violon ad libitum, Op. 2
- Jean-Baptiste CARDONNE (1730-1792)
Sonate VI pour clavecin avec accompagnement de Violon obligé, premier livre, Op. 3
- Johann SCHOBERT (1735-1767)
Sonate IV pour clavecin en Ré Mineur, Op. 14

EN QUELQUES MOTS



Ce concert intime permettra de découvrir ce dernier disque salué par mla critique de ces deux grands amoureux et révélateurs d'une musique baroque française peu connue et qui fait dire à Viet-Linh Nguyen * :

"À ceux qui classaient ces sonates françaises comme des oeuvrettes de transition, bonnes à remplir les salons versaillais ou le Concert Spirituel, le couple Cuiller démontre de manière éclatante et pudique qu'on peut être à la fois « équilibré et courtis » tout en sachant émouvoir."

* La Muse baroque

samedi 20 juillet 2024
Abbaye et ville de Senones | 15h30
2 musiciens
Prix Places : 5 à 25€ et pack 50€

PARIS...LE BELLE CONVOITÉE



"MOZART À PARIS"

♦ LA PETITE SYMPHONIE

DANIEL ISOIR *direction*

PROGRAMME

- Joseph HAYDN (1732 - 1809)
Symphonie parisienne n°83 en sol mineur « la Poule »
- Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)
Concerto en mi bémol Majeur pour pianoforte et orchestre « Jeunehomme »
- Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)
Symphonie concertante en si bémol Majeur K.364 pour violon, alto et orchestre

EN QUELQUES MOTS

Au XVIII^e siècle, Paris était une destination incontournable pour qui voulait se faire connaître en tant que musicien. Mozart, enfant prodige de 7 ans, y avait été accueilli à bras ouverts en 1762. Quelques années plus tard, le voyage a été beaucoup plus difficile, et même douloureux, tant les milieux musicaux lui ont été difficiles d'accès. Il n'empêche que la France, et le goût français, lui ont inspiré parmi ses plus belles pages de musique, notamment le sublime et très célèbre concerto «jeunehomme», du nom de la pianiste française dédicataire de l'œuvre, et ses deux symphonies concertantes : La première pour vents, à l'origine commandée, puis refusée par le directeur du Concert Spirituel, et, à son retour, celle pour violon et alto, page particulièrement belle et originale d'un jeune Mozart déjà sûr de son talent.

samedi 20 juillet 2024
Abbaye de Senones | 18h30
15 musiciens
Prix Places : 5 à 25€ et pack

VIENNE...BRISE LÉGÈRE



"SÉRÉNADE D'ÉTÉ"

♦ STRADIVARIA EN OCTUOR À VENT

GUILLAUME CUILLER *direction*

CONCERT JARDIN ET PARC

PROGRAMME

- Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)
Airs extraits de La Flûte enchantée (arrangement d'époque de Joseph Heidenreich)
- Antonio Casimir CARTELLIERI (1772 - 1807)
*Divertimento n°2 en fa Majeur **
- Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)
Sérénade en ut mineur KV 388
- Franz KROMMER (1759 - 1831)
Partita Opus 57

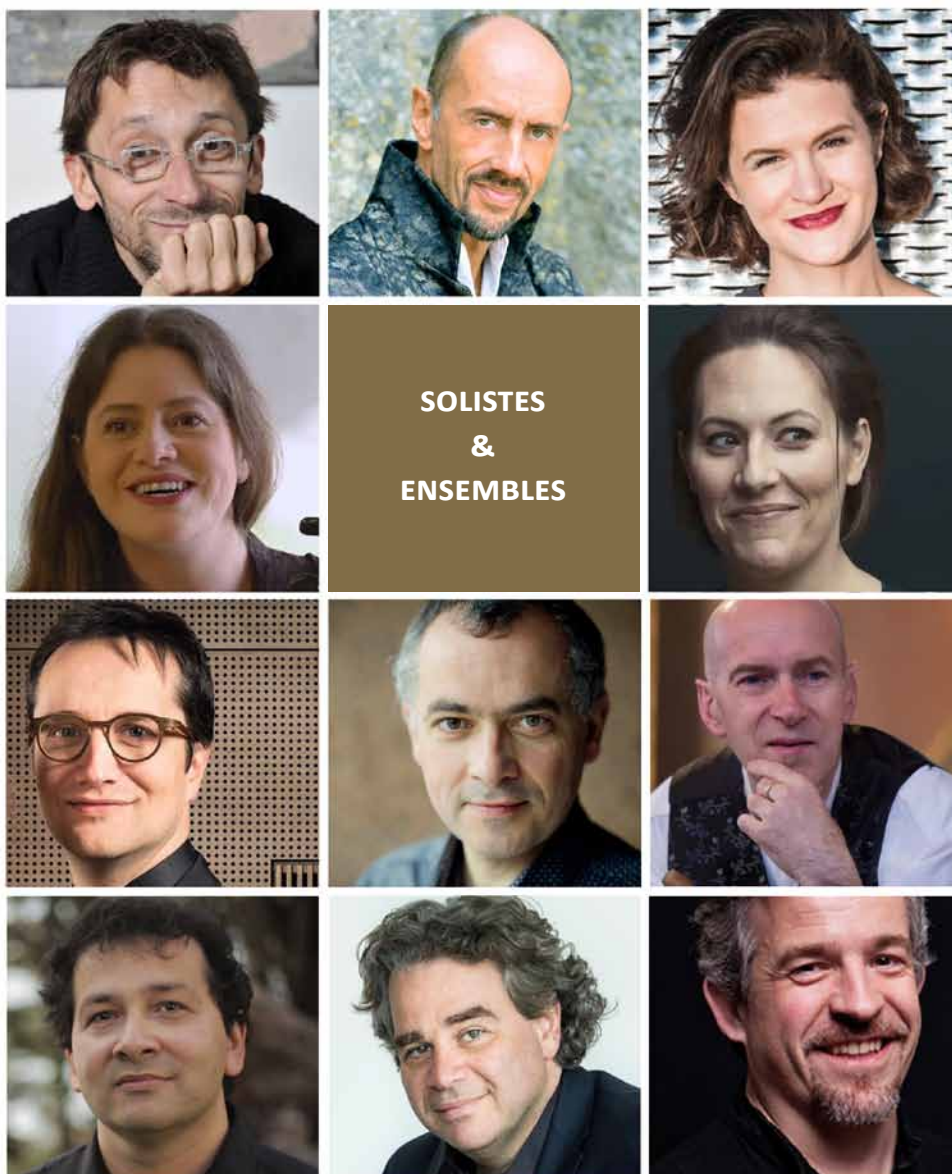
EN QUELQUES MOTS

Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, à Vienne, les ensembles d'instruments à vent sont très populaires. Ils animent les soirées des cours princières et jouent pour des divertissements lors de concerts publics en plein air.

Ce programme présente divers aspects du répertoire pour octuor. La sérénade K388 de Mozart, écrite en 1782, est un modèle du genre. La *partita* Opus 57 de Krommer et le *divertimento* de Cartellieri, un peu plus tardifs, montrent toute la virtuosité des vents dans un style léger et pétillant. L'octuor joue aussi des arrangements d'opéras, comme les airs de La Flûte Enchantée, qui sont les « tubes » dont le public viennois du XVIII^e siècle raffolait !

samedi 20 juillet 2024
ville de Senones extérieur | 21h
Cour demeure Princesse Charlotte
8 musiciens
Prix Places : 5 à 25€ et pack

...LA FÊTE CONTINUE
AVEC DE NOMBREUX AUTRES ARTISTES



PARIS... LE GÉNIE FRANÇAIS



EMMANUELLE BERTRAND *violoncelle*
PASCAL AMOYEL *piano*

BIOGRAPHIE

« Tous deux grands tempéraments lyriques, l'archet d'Emmanuelle Bertrand et le clavier de Pascal Amoyel font musique commune, chacun respirant dans le souffle de l'autre, mettant sa voix dans son chant, seul corps, âme unique. Leur jeu passionné, entier, que ce soit dans la retenue comme dans la ferveur, leur sens de la narration donnent à ces pages magnifiques une saveur sonore jouissive et une énergie sensuelle lovée dans le vif de l'émotion. » Le Monde Marie-Aude Roux - septembre 2021

Célébré par la presse pour leur jeu d'une exceptionnelle sensibilité et d'une complicité fusionnelle, le duo formé par **EMMANUELLE BERTRAND** et **PASCAL AMOYEL** a fêté ses 20 ans en 2022. Amoureux du grand répertoire, ils s'attachent inlassablement à remettre en lumière les chefs-d'œuvre oubliés. Ils ont à leur actif une quinzaine d'enregistrements (harmonia mundi) qui ont obtenu les plus grands récompenses : Cannes Classical Awards, Gramophone, ffff de Télérama, Diapasons d'Or de l'année, Chocs de Classica, Grand Prix de la critique allemande... Souvent décrits comme des « passeurs », ils conçoivent également des spectacles musicaux comme « le Block 15, la musique en résistance », mis en scène par Jean Piat et adapté pour France 3, qui restitue les témoignages de deux musiciens sauvés par la musique lors de la seconde guerre mondiale, ou « Une petite histoire de la grande musique » destiné aux plus jeunes.

Tous deux ont été élevés au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



" UN SALON PARISIEN "
PARIS, 1840...

PROGRAMME

- FAURÉ 1845 - 1924
Après un rêve / Élégie
- SAINT-SAËNS 1835 - 1921
Première Sonate opus 32
- COUPERIN 1668 - 1733
Pièces en concert
Prélude, Sicilienne, La Tromba, Plainte, Air de diable
- RAVEL 1875 - 1937
Pavane pour une infante défunte
- DEBUSSY 1862 - 1918
Prélude pour piano, La cathédrale engloutie
- DEBUSSY
Sonate pour violoncelle et piano

EN QUELQUES MOTS

Paris, bienvenue dans notre salon musical. Installez-vous bien confortablement, les artistes vont bientôt arriver... Soirée pour deux immenses talent de la musique aujourd'hui. Emmanuelle Bertrand nous a accompagné pendant les deux années du Covid et a ému chacun d'entre nous. Elle revient cette saison avec un pianiste de grand talent, Pascal Amoyel...son mari.

01 août 2024
abbaye Étival | 20h30
2 musiciens
Prix Places : 5 à 25€

GRENADE... VIVA ESPAÑA!



ELSA GRETHER *violon*

FERENC VIZI *piano*

BIOGRAPHIE

FERENC VIZI se distingue dans plusieurs grands concours internationaux : Saratov en Russie, Hamamatsu au Japon, Rubinstein à Tel-Aviv, et au ARD de Munich...

Parmi ses partenaires de musique de chambre, on peut retenir Henri Demarquette, Raphaël Perraud, Jean-Marc Phillips-Varjabedian, Alexis Cardenas, Benoit Fromanger et Richard Galliano. Il rejoint Ann-Estelle Médouze et Laura Buruiana au sein du Trio Brancusi.

Ferenc Vizi est régulièrement invité en France au Théâtre de la Ville et se produit à Radio France, au Grand Théâtre de Bordeaux, Théâtre de Caen, au Festival de l'Épau, Piano à Riom, Piano à Auxerre, aux Serres d'Auteuil, Piano Passion de Saint-Etienne, au Musée d'Orsay et à l'Opéra comique à Paris, aux Festivals de Nohant, Toulon, Périgord Noir, 1001 Notes, à la Folle Journée de Nantes, Festival de la Roque d'Anthéron, La Chaise Dieu, Piano(s) festival Lille, Festival d'Été de Toulouse, à Londres au festival It's all about piano, et dans de nombreuses Scènes Nationales et théâtres de province. Il se produit avec l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre d'Auvergne...etc.

ELSA GRETHER est lauréate du Prix International Pro Musicis et de diverses fondations : Safran pour la Musique, Natixis-Banque Populaire, Prix Oulmont (Fondation de France), Cziffra, Fondation Bleustein-Blanchet...

Elle est régulièrement invitée sur France Musique, la RTS Suisse et Alain Duault lui a consacré une émission dans "Toute la musique qu'ils aiment" (France 3).

Elle s'est produit en récital au Carnegie Weill de New-York, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Flâneries Musicales de Reims, Festivals de Menton, Sully et du Loiret, des Forêts, des Abbayes en Lorraine, Pâques à l'Abbaye de Fontevraud, Bozar et Salle Flagey à Bruxelles, Palazzetto Bru-Zane à Venise, Mozarteum de Salzbourg...



" **PARFUM D'ESPAGNE** "

ALBENIZ, DE FALLA, GRANADOS...

PROGRAMME

- Joachim TURINA (1882 - 1949)
El Poema de una sanluquena
- Manuel DE FALLA (1876 - 1942)
Suite populaire espagnole, Danse espagnole,
Extrait de l' «*Amour sorcier*»
- Joaquin RODRIGO (1901 - 1999)
Sonate pour violon et piano
- Enrique GRANADOS (1867 - 1916)
Danse espagnole
- Pablo DE SARASATE (1844 - 1908)
Fantaisie sur Carmen
- Isaac ALBENIZ (1860 - 1909)
Tango

EN QUELQUES MOTS

Un voyage au coeur de l'Espagne, des mille couleurs de sa musique si caractéristique imprégnée de folklore, de poésie, d'énergie, de nostalgie et de passion : Elsa Grether en compagnie du pianiste Ferenc Vizi nous offre un programme exigeant et virtuose...et des compositeurs pas toujours connus du grand public.

samedi 17 août 2024
Abbaye de (?) | 20h30
2 musiciens
Prix Places : 5 à 25€

PARIS... MOTS CROISÉS



LES LUNAISIEIS & LUCILE RICHARDOT ARNAUD MARZORATI *direction*

BIOGRAPHIE

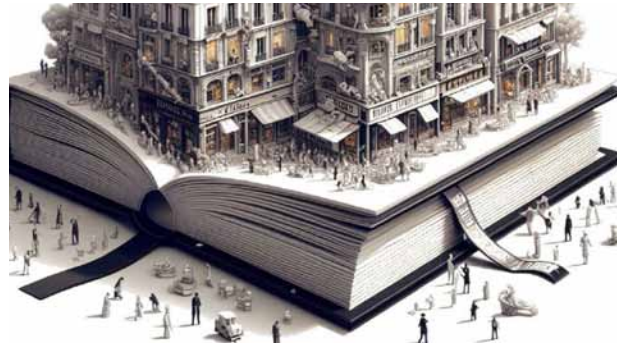
Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XX^e siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et participe aux actions scolaires depuis 5 ans.

Lucile RICHARDOT

Elle est la mezzo-soprano que les ensembles s'arrachent. La nouvelle génération des Pichon, Safir, Daucé, Dumestre et Jourdain ne jure que par elle. Initiée aux Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine d'Épinal, puis au CRR de Paris en musique ancienne, elle est l'interprète du médiéval ou du contemporain. Elle chante régulièrement avec Correspondances, Pygmalion, les Arts Florissants... elle est invitée par de grands orchestres internationaux, tels que le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, le Rotterdams Philharmonisch Orkest ou Tafelmusik à Toronto.

L'ENSEMBLE

Lucile RICHARDOT, *mezzo soprano*
David GHILARDI *ténor*
Patrick WIBART, *ophicléïde, serpent*
Christophe TELLART, *vielle à roue*
Arnaud MARZORATI, *baryton & direction*



" LA COMÉDIE HUMAINE "

PORTRAITS CHANTÉS D'APRÈS BALZAC

PROGRAMME

- Marc-Antoine DÉSAUGIERS *Tableaux de Paris*
- Pierre-Jean de BÉRANGER *Les quatre âges historiques*
- Émile DEBRAUX *Les relieurs*
- Pierre DUPONT *Le Livre*
- Nicolas BRAZIER *Les Masques*
- ANONYME *Chanson de Vidocq*
- ANONYME *Le goût de Brillat Savarin*
- ANONYME *Madame Barbe-Bleue*
- Pierre-Jean de BÉRANGER *L'Or*
- Gustave NADAUD *Les deux notaires*
- Daniel-François AUBER *Amour et Folie*
- Marc-Antoine DÉSAUGIERS
Cadet Buteux au Faubourg du Temple

EN QUELQUES MOTS

Dans cette comédie en musique, Les Lunaisiens nous proposent de mettre en exergue les thématiques principales qui hantent l'esprit tout à la fois encyclopédique et analytique de l'écrivain. L'ascension sociale, le goût de l'argent, la corruption, l'amour et la trahison apparaissent dans plusieurs de ses romans.

dimanche 18 août 2024

La Nef (?)

17h30 5 musiciens / chanteurs

Prix Places : 5 à 25€

ASSISE...PAROLE D'OISEAUX



CANTICUM NOVUM

EMMANUEL BARDON, *direction*

BIOGRAPHIE

En redécouvrant et interprétant des répertoires de musique ancienne, Canticum Novum tisse des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen, riche de l'union du monde chrétien et d'un orient marqué d'une double hérédité juive et mauresque. Ces programmes reflètent par ailleurs une autre ambition de Canticum Novum : celle de positionner l'aventure humaine et l'interculturalité au cœur de ses projets et d'interroger sans cesse l'identité, l'oralité, la transmission et la mémoire. Les œuvres interprétées par Canticum Novum permettent de redécouvrir les répertoires méditerranéens mais aussi afghans, turcs, persans, arabes, séfarades, arméniens, chypriotes... Ces musiques, à la croisée des chemins, des cultures et des expressions artistiques, étonnamment vivantes après 800 ans de partage, témoignent de diversité, de respect et de tolérance.

Aux côtés de l'ensemble, le Label Ambronay édite cinq disques de Canticum Novum : Paz, Salam & Shalom en 2011, Aashenayi en 2015, Ararat en 2017, Laudario en 2019 et Al-Basma en 2021.

L'ENSEMBLE

Barbara KUSA & Emmanuel BARDON, *chant*
Valérie DULAC, *lire & vièles*
Aliocha REGNARD, *nyckelharpa & fidula*
Guénael BIHAN, *traverso, flûte et cornemuse*
Artyom MINASYAN, *duduk, blul & chevi*
Spyros HALARIS, *kanun*
Philippe ROCHE, *mandole & oud*
Ismail MESBAHI & Henri-Charles CAGET, *percussions*

"CANTI DI GIOIA, DANS LE SILENCE DE CE JOUR NAISSANT.."

MUSIQUES SACRÉES ET DE TRADITION POPULAIRE, D'OMBRIE, DE TOSCANE, DE CILICIE ET D'ARMÉNIE.

EN QUELQUES MOTS

François d'Assise et l'Arménie

Au sein d'un Moyen Âge prétendument obscurantiste et fermé, le XIII^e siècle s'affiche comme un moment d'ouverture au monde, cependant associée à l'expansion de l'Occident tant sur le plan commercial que par le biais des croisades. Dans ce décor, la figure de François d'Assise détonne à plus d'un titre. Il accompagne les croisés avec l'ambition de convertir par la douceur le Sultan, et s'en revient horrifié par le spectacle lamentable. François parle aux oiseaux, adoucit le loup, chante les louanges de la Création, et fait entrer les animaux au paradis en leur donnant une âme. Il donne ainsi un nouvel essor à la spiritualité occidentale, et sa mystique s'exporte dans le monde oriental notamment grâce aux missions confiées aux Franciscains en Orient. Parmi les chrétientés d'Orient, les Arméniens sont probablement les plus ouverts aux influences extérieures en raison de la diaspora arménienne qui s'est déployée dans le monde méditerranéen, de l'Italie au monde arabe, puis dans les empires mongol et ottoman. Ainsi, en renouant les racines orientales du christianisme, la spiritualité de François a pu rejoindre celle des communautés arméniennes en un creuset fécond et plein d'humanité.

Jeudi 22 août 2024 | Abbaye d'Autrey



**Conférence | 17h00 puis
Pique-nique | 18h00**

Les jardins de l'abbaye d'Autrey sont classés «jardins remarquables»

Concert | 20h30

10 musiciens/chanteurs

Prix Places : 5 à 25€

VIENNE...LA BAROQUE



LES TRAVERSÉES BAROQUES

ETIENNE MEYER *direction*

BIOGRAPHIE

Ensemble vocal et instrumental consacré principalement à la restitution des musiques anciennes, **Les Traversées Baroques** sont nées en 2008. **Judith Pacquier** (direction artistique) et **Etienne Meyer** (direction musicale), fondateurs de l'ensemble, réunissent autour d'eux des musiciens d'horizons différents pour redonner vie à des répertoires méconnus venant d'Italie, de Pologne, de République tchèque ou encore d'Allemagne.

Claudio Monteverdi bien sûr mais également J. J. Fux, H. Schütz, A. Michna, M. Mielczewski, G. Gabrieli, G. da Palestrina et encore bien d'autres. Ces programmes sont diffusés dans les festivals à l'échelle nationale et internationale mais également à l'opéra de Dijon.

C'est également une volonté forte de formation des musiciens et du public de demain qui pousse Etienne Meyer et Judith Pacquier à proposer des masterclass, formations, conférences et ateliers autour du répertoire du début du 17^e siècle.



Vous avez dit Baroque

Les Traversées Baroques seront présentes sur le territoire du 15 au 19 juin dans le cadre des actions scolaires et publiques. Concerts, rencontres autour de l'histoire du baroque seront au programme dans des lieux aussi divers que le collège André Malraux ou les écoles primaires à Senones, la Nef ou la Boussole...



"LA MORTE VINTA"

ORATORIO DE MARC'ANTONIO ZIANI

PROGRAMME

- Marc'Antonio ZIANI (Venise 1653 - Vienne 1715)
Oratorio *La Morte vinta*,

EN QUELQUES MOTS

« La Mort vaincue sur le calvaire », est un oratorio chanté au Très Saint Sépulcre de la Cesarea Capella du très auguste empereur Joseph I^{er}, le soir du vendredi Saint de L'année 1706. Mis en musique par le Signor Marc'Antonio Ziani, vice-maître de chapelle de S.M.C. Vienne, Autriche.

Ce genre musical, typiquement viennois, extrêmement expressif, revêt un caractère sacré tout en rappelant très fortement l'opéra tant dans ses élans musicaux que dans la transcription des passions humaines. Il faut souligner ici l'écriture musicale très aboutie de Marc Antonio Ziani : une richesse harmonique assez incroyable, un contrepoint remarquable et complexe, le tout au service d'une expressivité dramatique portée à son paroxysme. C'est l'une des grandes forces de cette œuvre, et c'est donc une redécouverte exceptionnelle que nous vous proposons ici.

À faire découvrir au plus grand nombre !

dimanche 25 août 2024
Abbaye de (?) | 20h30
18 musiciens / chanteurs
Prix Places : 5 à 25€

VENISE...DANSE



LES CRIS DE PARIS

GEOFFROY JOURDAIN *direction*

BIOGRAPHIE

Créés et imaginés par Geoffroy Jourdain, Les Cris de Paris interprètent principalement le répertoire vocal et instrumental du début du XVI^e siècle à nos jours.

Leur démarche artistique est le reflet de la richesse et de la variété des parcours des artistes qui participent à leurs productions ; ils peuvent être trois comme quatre-vingt, avec parmi eux des compositeurs, des arrangeurs, des comédiens, des metteurs en scène, des instrumentistes, des danseurs, des directeurs d'ensembles, des chefs de chœur, des plasticiens, des créateurs sonores, des pédagogues...

Curieux et passionnés, ils s'investissent avec la même audace dans la redécouverte d'œuvres méconnues que dans l'exploration des potentialités de la voix au sein de la création contemporaine.

L'ENSEMBLE *(en cours)*



" BALLIAMO "

MONTEVERDI ET LA DANSE.

PROGRAMME

- *Scherzi musicali*
- *Selva morale et spirituale*
- VII^e livre de madrigaux *Balliamo* (1615)
- VIII^e livre de madrigaux *Ballo delle Ingrate*, (1608)
- IX^e livre de madrigaux *Alle danze, alle gioie, Zefiro torna*
- *Il ritorno d'Ulisse in patria*, 1640
- *Orfeo, favola in musica*, 1607

EN QUELQUES MOTS

La Danse érigée au rang des Arts est un phénomène assez nouveau dans les cours italiennes du début du XVII^{ème} siècle. Il concilie le goût du temps pour les influences populaires et la mode du ballet de cour. Le madrigal, le ballet et la pastorale, qui mêlent fréquemment voix et instruments autour de la danse, sont des formes qui en cohabitant participent à l'invention de l'opéra. Le *Ballo delle Ingrate*, ou encore *Volgendo il ciel*, sont autant de preuves de ce rôle nouveau que Claudio Monteverdi réserve à la danse dans l'élaboration d'une pensée à la fois musicale et théâtrale.

vendredi 30 août 2024
Abbaye de Senones | 20h30
18 musiciens/chanteurs
Prix Places : 5 à 25€

FLORENCE...RÉJOUIE



LA FENICE AVENIR

JEAN TUBERY *direction*

BIOGRAPHIE

Passionné par la musique italienne du XVII^e siècle, **Jean Tubéry** fonde en 1990 l'ensemble **La Fenice** avec lequel il obtient dans la foulée le Premier Prix des Concours Internationaux de Musique Ancienne de Bruges et de Malmö.

Son intérêt pour le répertoire vocal l'amène également à la direction de chœur. Il a ainsi été sollicité par des ensembles tels que Jacques Moderne, Dunedin Consort (Edinburgh), Norway Solistenkor (Oslo) et le Chœur de Chambre de Namur dont il a été le chef titulaire de 2002 à 2008. En 2008, le chœur de Radio-France lui confie un projet autour de la musique sacrée du Grand Siècle, tandis qu'il est invité à diriger l'académie internationale d'Ambronay, autour des œuvres à grand effectif de Giovanni Gabrieli.

Les enregistrements se sont vus régulièrement primés des plus hautes distinctions (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, 5* Golberg, Classica, Palmarès de la Nouvelle Académie du disque).

L'ENSEMBLE

Caroline ARNAUD, Marie THÉOLEYRE *Sopranes*

Cyrille LEROUGE *Alto*

Davy CORNILLOT *Ténor*

Renaud DELAIGUE *Basse*

Anaëlle BLANC-VERDIN *Violon*

Keiko GOMI *Violoncelle*

Aurélie SERRE *Saqueboute*

Jérémie PAPASERGIO *Basson*

Gianluca GEREMIA *Théorbe, guitare*

Mathieu VALFRÉ *Orgue, clavecin*



" GODI FIORENZA "

FASTES ET FESTIVITÉS MUSICALES À LA COUR DES MÉDICIS.

PROGRAMME

- Claudio Monteverdi (1567-1643)
Toccata, Ritornello, Moresca
- Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Degnati, O Gran Fernando
- Dante Alighieri (1265-1321)
Godi, Fiorenza !
- Emilio da Cavaliere (1550-1602)
Godi, turba mortale
- Cristoforo Malvezzi (1547-1599)
Sinfonia prima, Sinfonia seconda
- Antonio Brunelli (1577-1630)
Ballo per voci stromenti
- Francesca Caccini (1587-1640) :
O felice pastore, Chi nel fior di giovinezza
- Giovanni Battista Buonamente (1595-1642)
Sonata sopra il Ballo del Gran Duca

EN QUELQUES MOTS

Les grandes noces princières avaient jalonné la vie artistique de la cour au tournant du XVI^e siècle, avec celles de Ferdinand de Médicis & Christine de Lorraine* (Florence, 1589), puis de Henry IV & Marie de Médicis (Florence 1600). La musique que l'on y entendit fut à l'image du faste que l'on se devait de publier bien au-delà des rives de l'Arno, à travers la Toscane, l'Italie et l'Europe entière...

samedi 31 août 2024
Abbaye de (?) | 20h30
10 musiciens
Prix Places : 5 à 25€

SALZBOURG...DIVINE



LE CONCERT SPIRITUEL HERVÉ NIQUET *direction*

BIOGRAPHIE

A plus de 30 ans, **LE CONCERT SPIRITUEL** est aujourd'hui l'un des plus prestigieux ensembles français, invité chaque année au Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Paris et au Château de Versailles, ainsi que dans les plus grandes salles internationales. A l'origine de projets ambitieux et originaux depuis sa fondation en 1987 par Hervé Niquet, l'ensemble s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique sacrée française et la redécouverte d'un patrimoine oublié.

Largement récompensé pour ses productions et enregistrements — Edison Award, Echo Klassik Award ou Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Le Concert Spirituel enregistre exclusivement chez Alpha Classics (dernièrement Armide 1778 de Lully / Francoeur).

Tout à la fois claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, **HERVÉ NIQUET** est l'une des personnalités musicales les plus inventives de ces dernières années, reconnu notamment comme un spécialiste éminent du répertoire français de l'ère baroque à Claude Debussy. Son esprit pionnier dans la redécouverte des œuvres de cette période l'amène à participer à la création du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française à Venise en 2009 avec lequel il mène à bien de nombreux projets.

En 2019, il reçoit le Prix d'honneur « Preis der Deutschen Schallplattenkritik » pour la qualité et le foisonnement de ses enregistrements.

Hervé Niquet est Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

L'ENSEMBLE (*en cours*)



" MISSA BREVIS " MOZART ET LES FRÈRES HAYDN

PROGRAMME

- Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)
Ave verum corpus
Messe brèves en fa majeur et en ré majeur
Sonate d'église en la majeur
- Michael HAYDN (1737 - 1806)
Sub tuum praesidium en do majeur
- Joseph Haydn (1732 - 1809)
Non nobis domine en ré mineur
O coelitum beati : Alleluia
Concerto pour orgue en do majeur : *Adagio*
Te Deum n° 1 en do majeur

EN QUELQUES MOTS

« Evidemment il y a 50 ans que j'ai chanté ces *Messes brèves* de Mozart, comme soprane dans ma chorale picarde. J'y avais eu un sentiment de bonheur incroyable. Et j'ai eu envie, un demi-siècle plus tard, de retrouver ce même bonheur avec mes amis du Concert Spirituel – non sans y ajouter quelques trésors inconnus, on ne se refait pas !

La brièveté de ces messes salzbourgeoises, due probablement à un officiant préférant la rapidité des offices à la pompe lourde et sans fin des grandes messes, nous permet d'en jouer deux dans la même soirée. Y adjoindre prélude, graduel, offertoire et motet de communion a été un jeu d'enfant et une gourmandise de chercheur en piochant dans les ouvrages des frères Haydn, Michael et Joseph. Aucun de nos auteurs ne tire la couverture à lui, tous trois étant concentrés à servir de leur mieux et avec tout leur art le service divin !

samedi 07 septembre 2024
Abbaye de (?) | 20h30
15 musiciens/chanteurs
Prix Places : 5 à 25€



RÉSIDENCE D'ARTISTES, CRÉATIONS, ACTIONS SCOLAIRES ET PUBLIQUES 2024

1. VOLET ACTIONS CULTURELLES

Les Traversées baroques, dirigées par Etienne Meyer et Judith Pacquier (deux musiciens lorrains) qui ont une expérience indiscutable auprès des scolaires de tout âge, accompagneront cette saison 2024.

Le sujet abordé concernera «le baroque», de ses débuts à son apogée, en passant par ses évolutions en Amérique du Sud.

La venue d'autres intervenants (Arnaud Marzorati et ses Lunaisiens) est en cours et d'autres projets pourraient se joindre à ce dernier.

Lieux concernés : médiathèques , conservatoires et, sur le plan scolaire, collèges et écoles maternelles.

Plusieurs rencontres autour de collaborations entre orchestres se dérouleront sur le territoire lors du festival et de ses actions culturelles

> **STRADIVARIA /PETITE SYMPHONIE** rapprochement inédit entre les deux ensembles grâce à une complicité préexistante entre Daniel Isoir et Guillaume Cuiller. Les projet autour des cours viennoises seront l'occasion de concerts entre les deux formations.

QUELQUES CHIFFRES

Nombre de bénévoles : 42

Adhérents : 190 à 220 (au long de la saison)

Nombre de concerts (gratuits et payants) 15

Nombre d'artistes accueillis : entre 70 et 150 selon les années (114 en 2023)

Nombre de rencontres et conférences : 8 à 10

Nombre d'élèves participants en 2023 : 250

Nombre de participants aux rencontre de résidence d'artistes : 120



MERCREDI 17 AVRIL
LA BOUSSOLE - SAINT-DIÉ DES VOSGES

LES TRAVERSÉES BAROQUES

JUDITH PACQUIER *Cornet à Bouquin*
CAPUCINE KELLER *soprano* LAURENT STEWART *orgue/clavecin*

11H : "LE PETIT CHASSEUR DE MUSIQUES"
CONTE MUSICAL POUR LES PETITS - SALLE GULLIVER (gratuit)
présentation instruments et danses pour les petits (famille)

17H : "VOYAGE VOYAGES"
CONCERT - ATRIUM (gratuit)
De l'Italie à l'Espagne, de l'Allemagne à l'Amérique latine du 17^{ème} siècle...

réservation recommandée : La Boussole | Salle Atrium
2 Place Jules Ferry 88100 Saint Dié des Vosges
Contact : 03 29 51 60 40

Info+ : www.festivaldesabbayeslorraine.com



VOYAGE VOYAGES...

En avant-première à la Boussole : découvrez un programme captivant qui vous transportera à travers différents univers musicaux. De l'Italie à l'Espagne, de l'Allemagne à l'Amérique latine du 17^{ème} siècle, laissez-vous surprendre par des compositeurs renommés tels que Cyprien de Rore, Claudio Monteverdi, Francisco Guerrero et Dietrich Buxtehude. Vous aurez également l'occasion de découvrir des compositeurs moins connus tels qu'Andrés Flores, Juan de Araujo, Giovanni Maria Trabaci et Luzzasco Luzzaschi, ainsi que de petites pépites musicales anonymes dans des langues rares... Ce concert-voyage éveillera votre curiosité et sera suivi d'un moment d'échanges où les musiciens se feront un plaisir de répondre à vos questions. Ne manquez pas cette expérience hors du commun !

INTERVENTIONS SCOLAIRES durant la semaine du 15 au 19 avril / Collège André malraux - Senones

LES LIEUX...EN 2024



① CATHÉDRALE SAINT-DIÉ (CHANOINES)
ÉGLISE NOTRE DAME DE GALILÉE (XI^{ÈME})



② ABBAYE DE SENONES (BÉNÉDICTINS)
VILLE DE SENONES (PRINCIPAUTÉ DE SALM)



③ ABB. DE MOYENMOUTIER (BÉNÉDICTINS)
PARC ET JARDINS



④ ABBAYE D'ETIVAL (PRÉMONTRÉS)



⑤ ABBAYE D'AUTREY (CHANOINES)
JARDINS REMARQUABLES



LIEUX DIVERS



Le Dépôt (Senones)



La Boussole St Dié

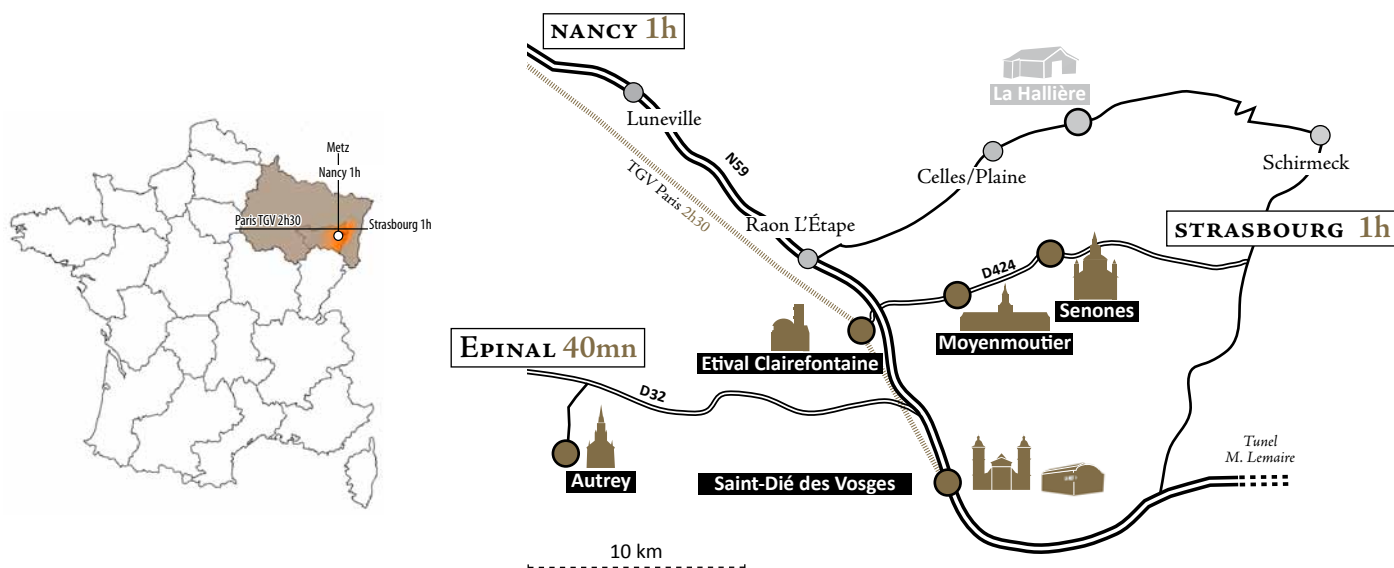


Collège Senones



La Nef / Conservatoire O. Douchain

POUR S'Y RENDRE



PRATIQUE...

→ FESTIVAL des ABBAYES / www.festivaldesabbayeslorraine.com

16, place dom Calmet - 88210 SENONES

→ DIRECTION ARTISTIQUE

Daniel CAQUARD direction artistique / 06 66 16 26 06 / daniel.caquard@wanadoo.fr

→ ASSOCIATION ENTREPRISE & CULTURE EN LORRAINE

Damien PARMENTIER Vice-président en Charge des **conférences et du mécénat**

damien.parmenier2@wanadoo.fr

René ABSALON Secrétaire général / CLIREM - rene.absalon@sfr.fr

→ PRESSE

Martine CLAVEL / C.COMM

+33(0)6 30 21 23 02 / ccomm@wanadoo.fr

→ BILLETTERIE

Réservations - renseignements

OT COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE SAINT-DIÉ DES VOSGES - 03.29.57.91.03

et sur le site internet

Tarifs 25 € / et abonnements et tarifs réduits. (voir livrets et site web)

Tarif à 5 € / afin d'ouvrir au plus grand nombre les concerts, au delà d'une politique raisonnable des prix il existe la possibilité de découvrir ce type de spectacle grâce à des places dites « **Découverte** » au tarif exceptionnel de 5 €. Cet objectif est maintenu jusqu'à présent.

www.festivaldesabbayeslorraine.com



→ Photographies HD sur demande.



Pour toutes demandes concernant le festival (billetterie, réservation...) et les activités touristiques, ainsi que l'hébergement et la restauration, veuillez vous adresser à l'Office de tourisme <https://www.vosges-portes-alsace.fr/> - +33 (0)3 29 42 22 22



Diocèse et associations paroissiales - Communauté de l'abbaye d'Autrey
Communes de Senones, Moyenmoutier, Etival, St-Dié des Vosges
Voix et route romane - Le Couvent St Ulrich - Musique Espérance
Conservatoire Olivier Douchain - Ass. du Pays des Abbayes - Amis du Ban d'Etival

