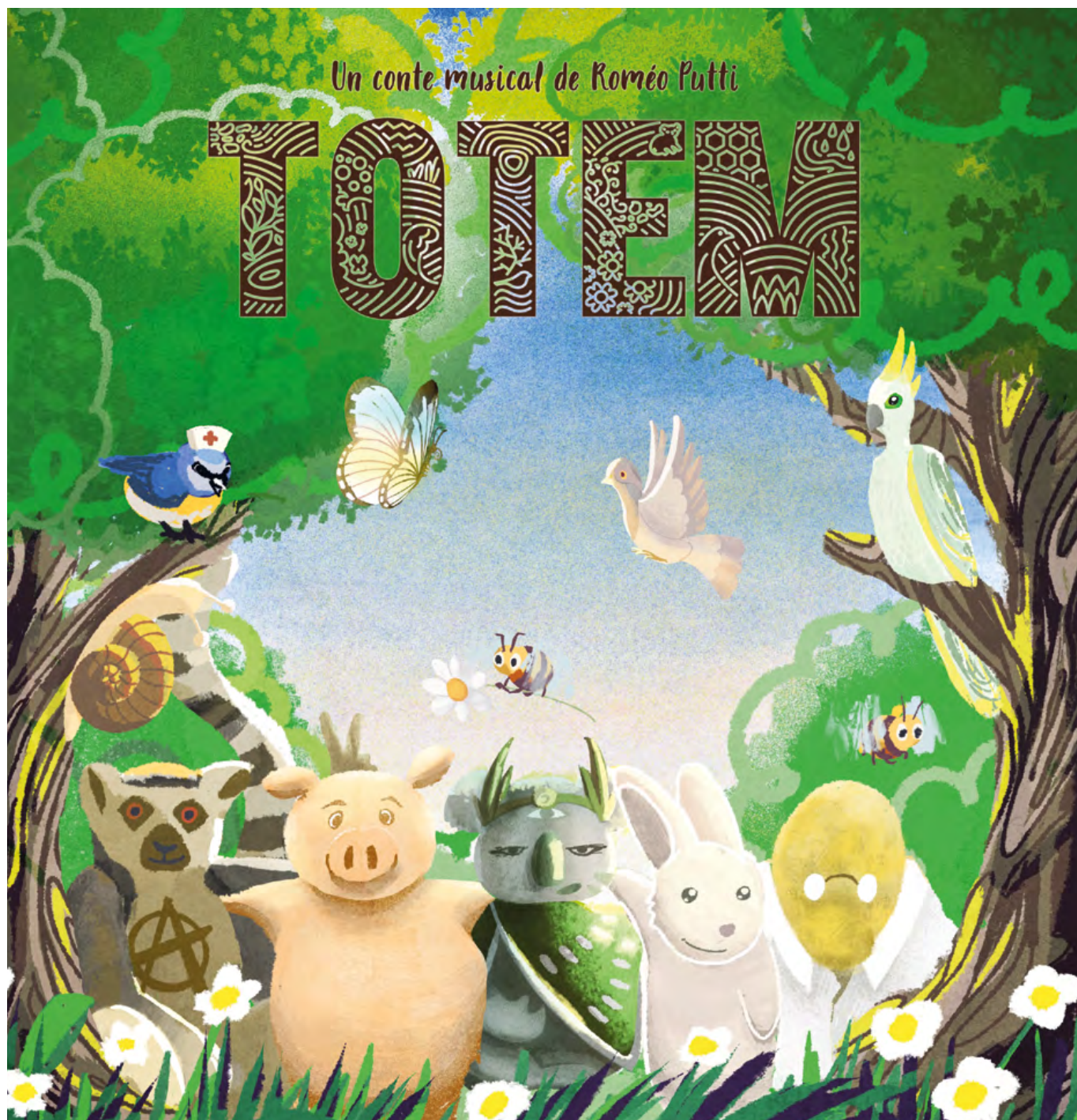




Une œuvre musicale pour petits & grands,
construite autour d'une narration
qui interpelle sur le monde de demain ...

MAPAROLE
PRODUCTION

Totem est une création artistique musicale imaginée par l'auteur compositeur Roméo PUTTI. Elle se présente sous la forme d'une narration ponctuée par 18 chansons qui mettent en scène des animaux dans une forêt et qui rappelle la période de confinement que nous avons traversée.

Structuré sur le même principe que le conte musical d' « Emilie Jolie », la durée est d'environ 70 minutes. Chaque chanson raconte le comportement d'un animal, tout en proposant un regard sur notre société, son fonctionnement, ses dérives mais aussi les possibilités à œuvrer pour un monde plus juste.

SYNOPSIS

Un jour, un escargot se promène, et entend des petits grésillements dans ses antennes. Ne comprenant pas bien ce dont il s'agit, il décide de monter dans un arbre pour mieux capter les fréquences.

Dans cet arbre, il se rend compte que des ennemis veulent venir attaquer la forêt dans laquelle il vit, lui, et ses amis... Il décide donc d'aller voir la représentante de la forêt pour l'en informer, qui est une chenille.

L'escargot n'avance pas vite, et s'enchaîne ainsi la première chanson qui explique que nous allons tous à notre propre rythme, et qu'il n'y a pas de plus rapides ou de plus lents...

La chenille informe donc tous les habitants de la forêt, et ordonne à chacun de rester chez soi. Selon les différents caractères, les réactions sont multiples et variées. Parmi tous les habitants de cette forêt, il y a un ver de terre très pessimiste, un groupe de cochons dingues qui se rue sur la nourriture ou encore un cacatoès désigné pour survoler et surveiller régulièrement la zone.

Cette œuvre fait par ailleurs allusion à de nombreux événements qui se sont passés durant la période de confinement : le soir, à la tombée de la nuit, les habitants de la forêt entendent une chanson avec un refrain dans une langue inconnue, accompagnée de cris et d'applaudissements. Cette chanson symbolise le rituel de 20 h en remerciement aux soignants.

Pendant ce temps, la taupe chercheuse essaye de trouver un remède contre les ennemis envahisseurs et conseille entre autre de donner de la chlorophylle... Et puis, il y a aussi les fourmis travailleuses qui continuent à aller pointer, et qui se disent que ce sont toujours les mêmes qui se lèvent le matin pour aller travailler.

Les plus optimistes de la forêt sont les lapins. Leur chanson est interprétée par un groupe d'enfants. Ils sont heureux et remontent le moral à tout le monde.

Les mésanges quant à elles, se dévouent pour venir en aide auprès de toutes celles et ceux qui en ont besoin, à l'image des infirmières et autres soignants. S'en suit l'entrée en scène du koala chamane qui apporte un moment mystique dans l'histoire, avec une reconnexion avec la nature.

Le conte se termine lorsque les animaux décident d'aller retrouver la chenille et qu'ils découvrent un cocon vide... Les animaux pensent qu'elle est morte, sauf qu'elle s'est tout simplement métamorphosée en papillon... ou une invitation pour l'auditeur à réfléchir au changement.

Et comme au début de l'histoire, l'escargot repart doucement à son rythme, mais cette fois, le papillon s'en rend compte, et le prend sur son dos.

TOTEM : UN CONTE MUSICAL POUR PETITS ET GRANDS ~~~~~

"Il était une fois, un petit escargot qui se promenait dans sa forêt au début du printemps. Durant sa promenade, il croise ses amis qui se réveillent après une longue hibernation. L'air est doux, les feuilles commencent à pousser, tout va bien dans cette forêt. Pourtant, il capte des sons étranges..."

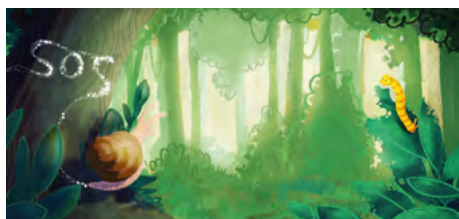
L'histoire se poursuit avec une alternance de narration et chansons. Confrontés à la menace des coronouilles, les animaux de la forêt prennent la parole à tour de rôle et vont être obligés de voir le monde différemment...

Entre tonalités rock, blues ou encore reggae, TOTEM propose un riche répertoire de musiques et rythmes avec des interprètes féminins et masculins sans oublier une chorale d'enfants pour la chanson des lapins.

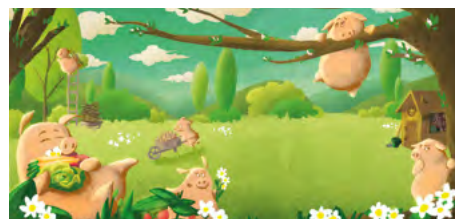
Découvrez l'univers de Totem !



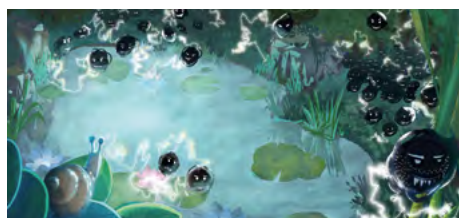
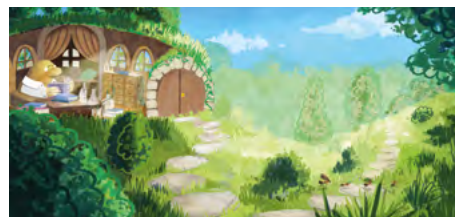
L'album se compose des 18 chansons suivantes :



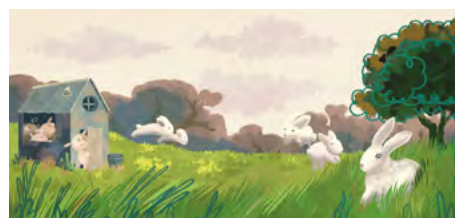
Chanson de l'escargot
Chanson de la chenille
Chanson du ver de terre
Chanson du cacatoès
Chanson des cochons



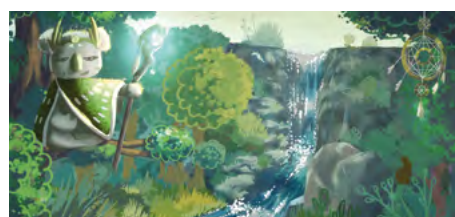
Chanson des pigeons
Chanson des voix lointaines
Chanson des lémuriens
Chanson de la taupe



Chanson des fourmis
Chanson des coronouilles
Chanson des lapins
Chanson des mésanges



Chanson du koala
Chanson des abeilles
Chanson de l'escargot
et du papillon



Chanson de la libération
Totem

TOTEM, UN COFFRET ORIGINAL



1 coffret
original
+ 1 CD
+ 1 livret
illustré

Au-delà des nombreux messages que l'œuvre véhicule en elle-même autour de la sensibilisation à l'environnement, TOTEM propose un packaging original qui se présente sous la forme d'une boîte utilisant des matériaux recyclés et réalisée par ABC emballage. Le projet s'inscrit en effet dans une logique de développement durable en s'appuyant par ailleurs sur de nombreuses ressources humaines et techniques mobilisées à l'échelle locale.

Disponible depuis le 16 novembre sur www.romeo-putti.fr

UN PROJET COLLABORATIF

TOTEM a mobilisé pas moins d'une cinquantaine de musiciens, d'interprètes et autres techniciens originaires pour la plupart de la région Grand Est :

MUSICIENS

Claviers, effets sonores :

Aymeric ARTUS

Guitare électrique, acoustique
et percussions : STERPI

Guitare solo sur la chanson
des pigeons : Clément KELLER

Guitare accompagnement sur
la chanson des pigeons, chanson
de l'escargot, guitare acoustique sur
la chanson du koala : Roméo PUTTI

Basse : Michel ROTH

Contrebasse : Clément KELLER

Batterie : Franck D'ONOFRIO

Saxophone sur la chanson des fourmis :
Pierre BASTIEN

Flûte traversière : SCOUB

Harmonica : Florent VIÉH

Banjo : Benjamin CHAPELIER

Trompette : Bruno BRITO

Didgeridoo : Christophe COSTÉCÈQUE

Direction du quatuor à cordes :

Stella SOUPPAYA

Violon 1 : Lydie SOUPPAYA

Violon 2 : Samantha SOUPPAYA

Alto : Stéphanie SOUPPAYA

Violoncelle : Michel SOUPPAYA

Musiciens sur la chanson des abeilles :

Saxophone : Weber MARELY

Trombone et guitare : Felipe COELHO

Basse : Gustavo MAZON

Batterie et Percussions :

Osmario MARINHO

Piano : Thiago SANTANA

Trompette : Bruno BRITO

INTERPRÈTES

L'escargot : N S

La chenille : Agathe ZENIER

Le ver de terre : Christian SCHEBATH

Le cacatoès : Marie-Emeraud ALCIME

Les cochons : Patcho MÉNARD

Les pigeons : Vincent AUBERTIN

Les voix lointaines : Franck D'ONOFRIO

Les lémuriens : Florent CAUTENET,

Nicolas « Gadoul » GARDEL,

Romain THOMAS

La taupe : BY MECA

Les fourmis : ORLANE

Les coronouilles : HELL'VIS

Les lapins : chanteuses de la Maîtrise
de la cathédrale de Metz : Jehanne
BERGOSSI, Anna-Louve GEORGE,
Albane LUCAS, Daphnée MARTIN,
Bérénice NAZEYROLLAS sous

la direction de Christophe BERGOSSI

Les mésanges : Flo SKA,

Emilie DEURVEILHER

Les abeilles : Mélissa PASTAFIGLIA

L'escargot et le papillon : N S

et Agathe ZENIER

La libération : l'ensemble
des interprètes

Totem : Roméo PUTTI

Narrateur : Roméo PUTTI

Enregistrements et direction artistique au studio Under Road Records à Longwy par Aymeric ARTUS. Enregistrements au studio 36 par Nicolas « Gadoul » GARDEL. Mixage : Aymeric ARTUS. Mastering : Near Deaf Experience. Coordination : www.les80degres.fr. Illustrations : Rémy BUSSON. Mise en page et conception graphique : ATELIER GRAPHIK, Stéphanie LACROIX. Ce conte musical est produit par la société de production « Ma parole production », basée au 70, route nationale à Tronville-en-Barrois (proche de Bar-le-Duc, dans la Meuse). SIRET : 88259228000011 et code APE : 5920Z. « Totem » est une œuvre artistique protégée, détenue et exploitée exclusivement par Ma parole Production.

UNE CRÉATION ARTISTIQUE DE L'AUTEUR COMPOSITEUR ROMÉO PUTTI

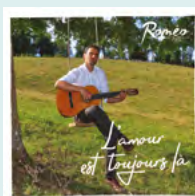


“Après avoir longtemps écouté des artistes tels que Brel, Brassens, Higelin, Thiéfaïne, ou des groupes de rock progressif, le besoin et l’envie de m’exprimer à travers des chansons se sont clairement imposés à un moment de ma vie.

Né en 1976 à Bar-le-Duc, dans la Meuse, je suis auteur, compositeur et interprète des morceaux figurant sur les albums “Mutation sous anesthésie”, “L’amour est toujours là” et “Indigo”. Mes albums sont des recueils de chansons à textes, racontant la vie de tous les jours et l’émerveillement qui inspire mon regard d’enfant” • <https://www.romeo-putti.fr>



SANS PRESCRIPTION (2018)



DANS LA NUIT D'UN INSOMNIAQUE (2018)



INDIGO (2020)



CONTACT PRESSE

Agence Les 80 degrés à Bar-le-Duc (55)

Tél : 06 78 87 88 36

a.vignot@les80degres.fr

Retrouvez Roméo Putti sur



MAPAROLE
PRODUCTION