

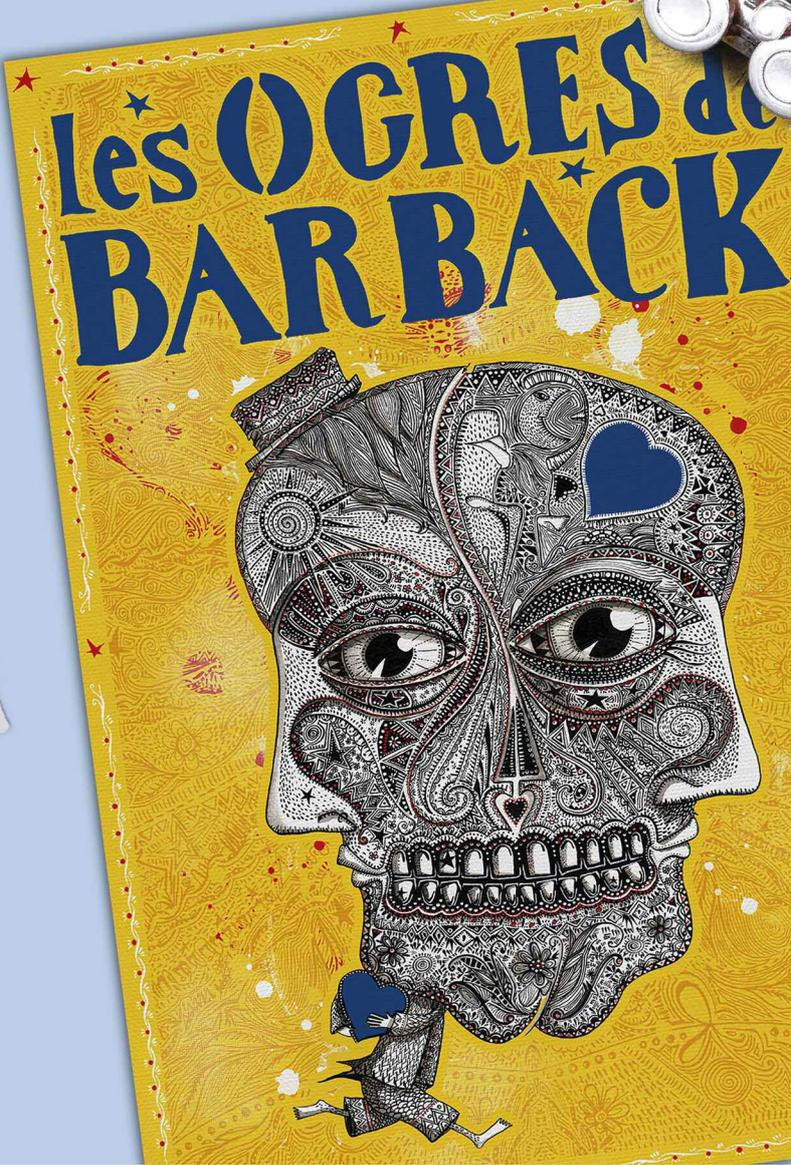


les OGRES de BARBACK

DEVELOPPEMENT DU CHANT CHORAL A L'ECOLE



En résidence avec les élèves de Moselle.



**inecc**  
mission voix lorraine

  
**PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST**  
*Liberté Égalité Fraternité*

**Grand Est**  
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE  
*L'Europe s'invente chez nous*

**Moselle**  
L'Eurodépartement

académie Nancy-Metz  
direction des services départementaux de l'éducation nationale Moselle

**CANOPE**  
LE RÉSEAU DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

**Carasso**  
Daniel & Nina



# LE PROJET

## CONTEXTE & OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Un des objectifs principaux du dispositif de Développement du Chant Choral à l'École (DCCE) est d'appuyer les différentes politiques culturelles mises en place depuis plusieurs années par les différentes collectivités territoriales et départementales de Moselle et l'INECC Mission Voix Lorraine, en vue du développement des pratiques vocales et chorales au sein du département d'une part et en renforçant l'action de l'Éducation Nationale d'autre part.

L'existence de la volonté sur le département de la Moselle de développer les pratiques vocales et chorales, atteste de la volonté de l'INECC Mission Voix Lorraine de s'investir dans la coordination d'un dispositif qui a déjà fait ses preuves, tant dans la démarche pédagogique qu'artistique et culturelle, et décliné comme suit :

- ★ la formation des enseignants et musiciens intervenants
- ★ la mise en œuvre d'un projet dans la classe
- ★ la valorisation des réalisations

Le groupe instrumental et vocal « Les Ogres de Barback » a été sollicité dans ce sens en 2020/2021 pour mener des actions d'éducation artistiques en milieu scolaire à travers le format « résidence d'artiste », une expérience de rencontre toujours enrichissante pour les élèves comme pour les encadrants. « Les Ogres de Barback » est un groupe français auto-produit créé en 1994 et dont les membres sont quatre frères et sœurs. Chacun étant multi-instrumentiste, la couleur des chansons est très variée.

### ★ Des choix engagés :

La démarche choisie est de proposer un projet d'ampleur pour un public scolaire mixte incluant écoles-collèges de différentes zones scolaires dont un REP+. Il s'agit par ailleurs d'un projet impliquant de nombreux partenaires de la conception au financement afin de rendre cette résidence accessible au plus grand nombre. Réaffirmer les liens « écoles / collèges » en mettant en place des échanges avec des professeurs de collège est également au cœur du projet. L'éducation culturelle et artistique, en confrontant les élèves à des formes d'expression différentes, est une composante essentielle de la formation des élèves : elle contribue au développement de leurs connaissances, de leur sensibilité, de leur créativité. Parce qu'elle transmet les codes et les références qui font la particularité d'une culture, elle est aussi un puissant facteur d'intégration sociale et d'égalité des chances.

**Le dispositif de Développement du Chant Choral à l'École** vise à rechercher une meilleure cohérence et coordination entre les diverses initiatives, à leur donner les moyens de se développer et à favoriser le partenariat entre les acteurs potentiels, et ainsi à définir une politique départementale dans le domaine des pratiques vocales et chorales. Le DCCE cherchera à développer une pratique vocale régulière pour tous les enfants au cours de leur scolarité en visant :

- ★ un objectif de progrès et une exigence de qualité
- ★ l'inscription dans une dynamique de projet
- ★ la variété des dispositifs et des répertoires
- ★ une attention toute particulière aux démarches de création
- ★ un éveil à la sensibilité et au plaisir de chanter



## LES ÉTAPES DU PROCESSUS

Le dispositif se décline selon un schéma qui articule : formation, projets et valorisation des productions des élèves.

### ★ La formation des enseignants et des intervenants :

Le premier temps de formation prévu en novembre 2020 n'a pas pu avoir lieu en raison du contexte sanitaire. Cependant, les Ogres de Barback ont transmis du matériel pédagogique aux enseignants et musiciens intervenants (partitions, fichiers sons, MP3...). Ce travail préparatoire a notamment permis d'appréhender l'univers du groupe, la transmission du répertoire, la formation en technique vocale et l'approche du geste vocal avant leur visite prévue en février. Une vidéo a également été tournée par le groupe spécifiquement pour les élèves participant au projet.

### ★ L'intervention en milieu scolaire :

Entre janvier et juin 2021, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant et d'un musicien intervenant associé qui assure une quinzaine de séances dans les classes. De plus, un passage dans les classes de deux membres du groupe les 8, 9, 18 et 19 février a permis une rencontre artistique approfondie en vue de préparer la dernière phase du processus et de relancer la dynamique des actions.

### ★ La valorisation des réalisations :

Afin de valoriser le travail mené avec les élèves, ce projet aboutira à des concerts partagés avec les Ogres de Barback au mois de juin 2021 dans le cas de conditions sanitaires favorables. Dans le cas contraire, l'élaboration d'une captation par vidéo est envisagée avec une valorisation numérique.



# LES ARTISTES

25 ANS !



25 ans ! C'est bien plus que l'âge qu'avaient Alice, Mathilde, Sam ou Fred quand ils sont devenus Ogres en 1994.

25 ans d'une histoire foncièrement singulière et profondément marquée du sceau de la liberté, à tous niveaux. Une histoire si dense en projets et riches en expériences variées qu'on ne peut ici qu'en exposer les grandes lignes.

25 ans à défendre, sans aucune concession à « l'air du temps », leur conception de la chanson française : décloisonnée et ouverte sur le monde, qu'elle se fasse « classique » ou métissée, acoustique ou électrique, clin d'œil aux glorieux anciens ou directement en prise avec les sonorités du nouveau millénaire, poétique ou survoltée, amoureuse ou contestataire, pour les petits ou pour les grands ou pour les deux à la fois... Et l'écriture, entre réalisme et poésie du quotidien, porte la marque des préoccupations citoyennes de gens impliqués et responsables. Sans jamais se permettre de donner des leçons.

25 ans passés sur leur terrain de jeu favori, celui où l'on s'expose, où l'on partage, où l'on échange, celui où, en tant qu'artistes, ils sont nés et où ils existent pleinement : la scène. C'est sur la route en jouant, tout le temps, partout et sous de multiples formes [près de deux mille concerts recensés...] que les Ogres ont rencontré, fidélisé et élargi ce public auquel ils n'ont de cesse de marquer leur profond respect. Notamment en variant, régulièrement, les propositions artistiques qu'ils lui font. Cette étonnante aptitude des Ogres à se réinventer sans jamais se perdre, outre qu'elle évite que la lassitude ne trouve le moindre espace où s'installer d'un côté comme de l'autre, nourrit l'inaltérable plaisir qu'ils prennent et qui se communique ainsi, tout naturellement, aux gens. Alors, même si leur production discographique est prolifique [vingt deux références, tous supports confondus !], osons l'affirmer : leur métier, c'est la scène.

25 ans à développer incessamment de nouveaux et atypiques projets, dont la rencontre semble être le maître-mot. Pour n'en citer que quelques-uns : des tournées françaises et européennes sous leurs propres chapiteaux, des livres-disques pour enfants - certifiés disques d'or - sur lesquels collaborent près de vingt groupes ou artistes, un album hommage à Pierre Perret pour lequel ils ont fondé une Tribu d'une trentaine d'artistes encore différents, de multiples spectacles singuliers accueillant invités en tout genre, des aventures communes de plusieurs saisons avec Les Hurllements d'Élé, La Fanfare du Belgistan, Eyo'nlé [collectif béninois qui les a accompagnés sur toute la tournée des 20 ans], ou encore, tout récemment, Cyrille Brotto et Guillaume Lopez, duo de musique traditionnelle occitane... Le processus est immuable : la rencontre se fait – généralement fortuite – et du plaisir pris dans l'échange, musical et humain, naît l'envie, et de l'envie le projet. Pour enrichir la palette déjà large de leur instrumentarium, pour insuffler une énergie différente, pour apprendre de l'Autre. Et, surtout, pour partager, encore et toujours.

25 ans, enfin, qui ont conforté ce qui n'était, au départ, qu'une intuition : oui, il est possible d'inscrire son projet artistique dans la durée en suivant sa propre route. En effet, rapidement, leur nécessité viscérale d'indépendance et de totale liberté leur a imposé de larguer les amarres d'un cheminement traditionnel dans lequel ils ne se retrouvaient pas. Ils ont successivement structuré l'organisation de leurs tournées, constitué une équipe dont les piliers sont là depuis le siècle dernier, se sont lancés dans l'excitante mais délicate

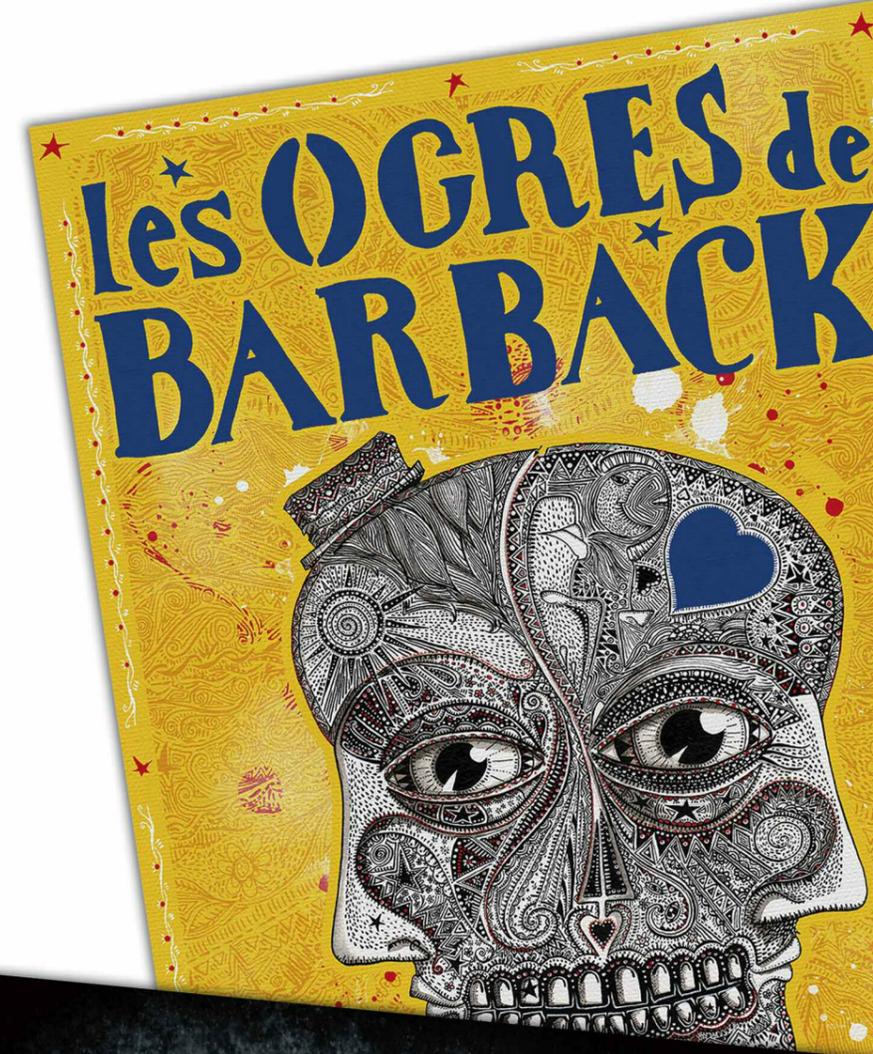
Page 4

aventure de la création d'un label, Irfan, pour produire leurs disques, ont constitué un dense réseau de distribution pour ceux-ci, puis pris en main la gestion de leurs éditions et de leur promotion. Les Ogres ont ainsi toutes leurs cartes en main. Et – c'est peut-être là la plus puissante de leurs singularités – leur histoire s'est imposée comme un parfait modèle alternatif de développement de carrière.

25 ans, c'est cinq de plus que la double décennie qui a été célébrée sur scène toute l'année 2014. Parce que, si on ne vous l'a pas raconté ici, les Ogres savent aussi faire la fête. Et plus encore, la partager !

25 ans, et maintenant ?  
Et bien... c'est reparti !  
Pour 25 ans de mieux ?

[LESOGRES.COM](http://lesogres.com)



Page 5

# LES ÉLÈVES



UN PROJET COORDONNÉ PAR  
L'INECC MISSION VOIX LORRAINE

Avec la coordination des Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale de la Moselle  
Élisabeth Bock, Aurélien Robinet et Aurélien Meyer

CLASSES	NIVEAU	EFFECTIF	ENSEIGNANT	MUSICIEN INTERVENANT
<b>MOSELLE NORD</b>				
École Saint Pierre de Thionville	CE2	23	Morgane SUPER	} Bénédicte LEISEN
École Victor Hugo de Thionville	CM1	22	Stéphanie LEICK	
École Poincaré de Thionville	CM2	25	Audrey FRECH	
École Prévert de Thionville	CM1/CM2	18	Catherine DEBOTE	
École municipale d'Illange	MS/GS	25	Catherine MASCHERIN	
<b>MOSELLE CENTRE/SUD</b>				
École municipale de Moyenvic	CM1/CM2	22	Grégory ANCEL	} Fabienne RITZ
École des Armoises d'Aulnois-sur-Seille	CM2	24	Anne-Sophie KLEIN	
École André Rouyer de Château-Salins	CE2/ULIS	25	Anne GERARDIN	/
École Claude Debussy de Metz	CE1	20	Karine SCHULER	
École primaire Robert Doisneau d'Hampont	CM1/CM2	17	Fanny DESHAYES	
<b>MOSELLE EST</b>				
École Louis Houpert de Forbach	CM1	22	Marie-Laure LECLERE	} Marie-Pierre PONGY
École Louis Houpert de Forbach	CM2	27	Laëtitia POLEYA	
École Louis Houpert de Forbach	CM2	27	Thomas METZINGER	
École Louis Houpert de Forbach	IME	11	Jerôme HENNER	/
École Louis Houpert de Forbach	CP*	23	Lucrezia DAHMANI	
École Louis Houpert de Forbach	CP*	25	Brice LARTILLOT	/
Collège de Longeville-lès-St-Avold	6°	29	Cyrille PATILLOT	/
Collège Paul Verlaine de Faulquemont	6°	21	Laurence BOUR	/
			Céline COLIN	/

\* Projet périphérique

SOIT 406 ÉLÈVES, 19 ENSEIGNANTS  
& 3 MUSICIENNES INTERVENANTES

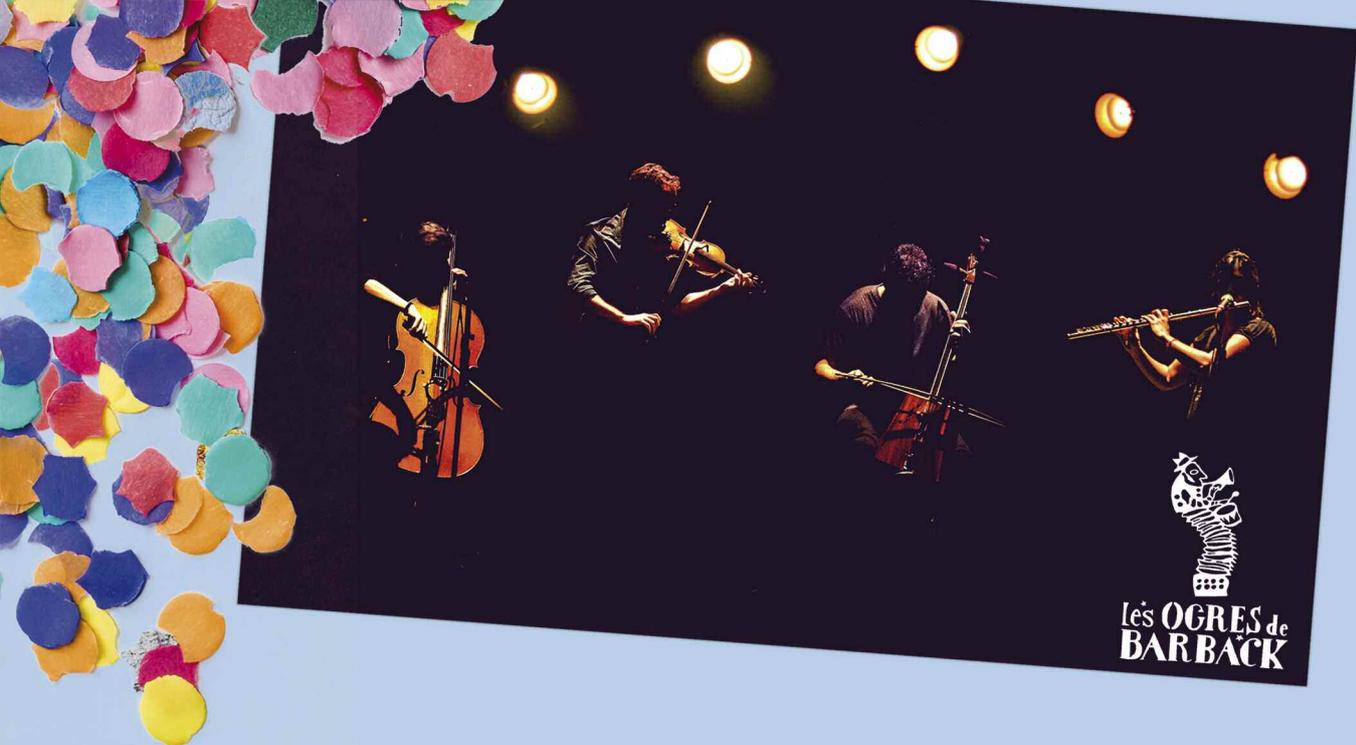
★ Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales

## UNE STRUCTURE AU SERVICE...

... de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

## Nos missions

- ★ Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales.
- ★ Permettre à chacun d'approfondir sa pratique par la formation, de l'initiation à la formation professionnelle.
- ★ Favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel de la création, de la diffusion comme de l'enseignement.
- ★ Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics.



## UN PROJET DÉVELOPPÉ EN PARTENARIAT PAR

la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Moselle  
 Canopé Académie Nancy-Metz Département de la Moselle  
 la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est  
 le Département de la Moselle



## AVEC LE SOUTIEN

des Ogres de Barback  
 de la Fondation Daniel et Nina Carasso



## ET LA PARTICIPATION

des municipalités d'Aulnois-sur-Seille, Château-Salins, Faulquemont, Forbach,  
 Hampont, Illange, Longeville-lès-Saint-Avold, Metz, Moyenvic et Thionville

## COORDONNÉ PAR

l'INECC Mission Voix Lorraine  
 59 rue Chambière 57000 METZ  
 Tristan Krenc - Directeur  
 03 87 30 52 07 / [info@inecc-lorraine.com](mailto:info@inecc-lorraine.com)  
[www.inecc-lorraine.com](http://www.inecc-lorraine.com)



soutenu par :

