



LES CRIS DE PARIS

(Rêves
oniriques)
CRÉATION MUSICALE

UNE RÉSIDENCE DU COMPOSITEUR TOMÁS BORDALEJO
ASSOCIÉ À L'ENSEMBLE LES CRIS DE PARIS
AUPRÈS DES ÉLÈVES DE MEURTHE-ET-MOSELLE

(Le projet)

CONTEXTE ET OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Depuis plusieurs années, des politiques culturelles ont été mises en place par les différentes collectivités territoriales et départementales de Meurthe-et-Moselle et l'INECC Mission Voix Lorraine, en vue du développement des pratiques vocales et chorales au sein du département d'une part et en renforçant l'action de l'Éducation Nationale d'autre part.

L'existence de la volonté sur le département de la Meurthe-et-Moselle de développer les pratiques vocales et chorales, atteste de la volonté de l'INECC Mission Voix Lorraine de s'investir dans la coordination d'un dispositif innovant qui a déjà fait ses preuves, tant dans la démarche pédagogique qu'artistique et culturelle, et décliné comme suit :

- la formation des enseignants et musiciens intervenants
- la mise en œuvre d'un projet dans la classe
- la valorisation des réalisations

Le compositeur argentin Tomás Bordalejo et l'ensemble Les Cris de Paris sont sollicités dans ce sens en 2020/2021 pour mener des actions d'éducation artistique en milieu scolaire. L'ensemble s'est associé au compositeur pour ce projet né d'un constat commun pouvant se résumer en deux points : il faut redonner à la musique son sens fédérateur et valoriser un patrimoine musical multiple, terreau pour de nouvelles formes de créativité. Il s'agira de construire des correspondances musicales entre élèves et artistes. Ce projet partira d'un travail de collecte sonore musicale : recueil de sons et de matière sonore qui sera ensuite arrangé par un compositeur et interprété par « Les Cris de Paris » et les élèves.

• Des choix engagés :

La démarche choisie est de proposer un projet fédérateur pour un public scolaire mixte incluant écoles-collèges de différentes zones scolaires dont un REP+. Il s'agit par ailleurs d'un projet impliquant de nombreux partenaires de la conception au financement afin de rendre cette résidence accessible au plus grand nombre. Réaffirmer les liens « écoles / collèges » en mettant en place des échanges avec des professeurs de collège est également au cœur du projet.

L'éducation culturelle et artistique, en confrontant les élèves à des formes d'expression différentes, est une composante essentielle de la formation des élèves : elle contribue au développement de leurs connaissances, de leur sensibilité, de leur créativité. Parce qu'elle transmet les codes et les références qui font la particularité d'une culture, elle est aussi un puissant facteur d'intégration sociale et d'égalité des chances.

LES ÉTAPES DU PROCESSUS

Le dispositif se décline selon un schéma qui articule : formation, projets et valorisation des productions des élèves.

• La formation des enseignants et des intervenants :

Enseignants et musiciens intervenants impliqués dans le projet se sont retrouvés en janvier 2021 pour un stage animé par Tomás Bordalejo. Les séances de travail ont notamment permis d'appréhender la démarche de création : à partir d'une thématique, élaborer un travail de collecte sonore, construire une composition musicale avec l'aide d'un compositeur, explorer son potentiel vocal et faire des choix d'interprétation.

• L'intervention en milieu scolaire :

Entre janvier et juin 2021, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant et d'un musicien intervenant qui assure une quinzaine de séances dans les classes. À partir d'une suite d'ateliers de travail qui permettra de découvrir les différentes personnalités de chaque enfant, leurs intérêts, leurs souhaits, leurs modes d'expression (chant, poésie, danse, dessin), l'objectif est de parvenir à la création de plusieurs petites formes musicales. Les miniatures composées et travaillées par les élèves seront transcrites, interprétées et enregistrées par les enfants et certains artistes des Cris de Paris, et le compositeur procédera, en suivant les mêmes procédés, partant des mêmes matériaux, à la production de sa propre musique, donnant libre cours à sa démarche de créateur mais écrivant pour des enfants, encadrés par des chanteurs professionnels.

• La valorisation des réalisations :

La pratique artistique abordera à la fois la manipulation numérique pour l'enregistrement de la matière sonore, l'apprentissage de la pièce musicale composée et son interprétation sur un espace scénique et devant un public. Afin de valoriser le travail mené avec les élèves, ce projet aboutira à une rencontre de chant choral et concert partagé avec l'ensemble vocal « Les Cris de Paris » dans une salle de spectacle à destination des familles si les conditions sanitaires le permettent. Dans le cas contraire, l'élaboration d'une exposition sonore est envisagée avec une valorisation sur une plateforme de vidéo.

(Les artistes)

LES CRIS DE PARIS

Créés et imaginés par Geoffroy Jourdain, Les Cris de Paris interprètent principalement le répertoire vocal et instrumental du début du XVI^e siècle à nos jours. Leur démarche artistique est le reflet de la richesse et de la variété des parcours des artistes qui participent à leurs productions ; ils peuvent être trois comme quatre-vingt, avec parmi eux des compositeurs, des arrangeurs, des comédiens, des metteurs en scène, des instrumentistes, des danseurs, des directeurs d'ensembles, des chefs de chœur, des plasticiens, des créateurs sonores, des pédagogues... Curieux et passionnés, ils s'investissent avec la même audace dans la redécouverte d'œuvres méconnues que dans l'exploration des potentialités de la voix au sein de la création contemporaine. Leurs projets musicaux prennent place dans le cadre de concerts, de performances, mais également au sein de productions scéniques mêlant plusieurs formes artistiques (théâtre, danse, lecture...). La plupart des créations qui jalonnent les saisons culturelles des Cris de Paris mêlent la musique contemporaine à la musique ancienne, les musiques actuelles à la musique baroque et romantique...

Geoffroy Jourdain, fondateur et directeur artistique

Parallèlement à des études de musicologie en Sorbonne et à des recherches dans les fonds musicaux italiens de plusieurs bibliothèques européennes, Geoffroy Jourdain, originaire des Vosges, s'implique très tôt dans la direction d'ensembles vocaux et fonde, alors qu'il est encore étudiant, les Cris de Paris, rapidement reconnu pour l'audace de son projet artistique, et pour son investissement en faveur de la création contemporaine. Il s'intéresse à la mise en œuvre de dispositifs de création de spectacles musicaux novateurs, en compagnie de metteurs en scène, de comédiens, de chorégraphes et de plasticiens. Aux côtés de Benjamin Lazar, il crée de nombreuses formes lyriques et de théâtre musical. Il est invité par l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris à diriger des ouvrages lyriques (Orphée et Eurydice puis Iphigénie en Tauride de Gluck, L'Orfeo de Monteverdi), mais également par des ensembles, comme Capella Amsterdam ou le chœur de l'Orchestre Symphonique de Sao Paulo ; François-Xavier Roth lui confie son orchestre Les Siècles (Israël in Egypt de Haendel)... Il a suscité et créé des œuvres de Beat Furrer, Mauro Lanza, Marco Stroppa, Francesco Filidei, Oscar Strasnoy (dont l'opéra Cachafaz), Ivan Fedele, mais se passionne également pour le répertoire des 17^e et 18^e siècles et pour l'ethnomusicologie. Sa curiosité pour des répertoires variés et l'originalité de la démarche avec laquelle il les aborde l'ont amené à se produire aussi bien à l'Opéra Comique qu'à l'IRCAM ou à la Cité de la Musique, au festival Présences de Radio-France comme à la Biennale de Venise, à être accueilli en résidence à l'abbaye de Royaumont, aussi bien qu'à l'opéra de Reims, à être un artiste privilégié du festival de Beaune ou de celui de la Chaise-Dieu.

www.lescrisdeparis.fr

TOMÁS BORDALEJO

Arrivé en 2005 à Paris, Tomás Bordalejo intègre le conservatoire de Gennevilliers puis le CRR de Paris et le Pôle supérieur de Création Boulogne-Billancourt. Sa rencontre avec le compositeur Bernard Cavanna au sein de l'Académie de Villecroze fut déterminante pour son parcours. Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Yan Maresz, Philippe Hersant, et Philippe Manoury l'ont également encouragé à consolider son propre langage marqué par une esthétique originale. Tomás Bordalejo a notamment collaboré avec les Ensembles 2e2m, TM+, CourtCircuit, Aleph, les Voix animées, le THREnSEMBLe (budapest) et l'orchestre de chambre de Genève ; ainsi qu'avec des musiciens tels que Nöemi Schindler, Pascal Contet, Éric-Maria Couturier, Paul Meyer, Marianne Piketty, Jean Deroyer, Anthony Millet, Pierre Roullier, Nahuel Di Piero, Vincent Lhermet...

Parmi ses travaux, on peut citer Parkour pour 8 cors et orchestre ; Surveiller et Punir, commande du Festival de Violoncelle de Beauvais ; Zapping 1 créé au sein de l'Académie Musicale de Villecroze ; Zapping 2 pour l'ensemble Court-Circuit ; Cercles pour piano, commande de la Ville d'Uzerche ; En Rappel pour accordéon ; D'ombre et de Lumière, concerto pour violon et commande de Musiques aux 4 horizons interprétée au sein de la Chapelle de Ronchamp ; ou encore IOTA, commande de la Fondation Banque populaire interprétée par Gérard Caussé et Michel Portal à la salle Gaveau.

Tomás Bordalejo a été joué à la Philharmonie de Paris, à l'Université de la Sorbonne, à l'Opéra de Lille, au Théâtre de Gennevilliers, à la Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, à la Cartoucherie, à L'Athénée Louis Juvet, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de la musique de Nanterre, à l'Opéra de Vichy, à l'Abbaye du Thoronet, au Musée d'Art moderne de Toulon, à l'Abbaye de Fontevraud, au Toboggan (Lyon), au Théâtre 71 de Malakoff, à l'Arsenal de Metz, au Victoria Hall de Genève... Suite à sa résidence recherche-crédation, l'IRCAM et le Collegium Musicae lui commandent une pièce qui sera interprétée en 2016 à la Philharmonie de Paris dans le cadre du festival Manifeste-2016. Cette même année il confie à Alphonse Cemin la direction de son premier Opéra Bureau 470.

En septembre 2017, dans le cadre d'un projet sous la direction de Peter Eötvös et Pascal Dusapin soutenus par Art Mentor Foundation Lucerne et Ernst Von Siemens musikstiftung, Tomás Bordalejo crée son deuxième opéra au sein du Budapest Musical Center. En mars 2018, il crée Fenêtrages 2 pour Percussion et piano et en 2019 une pièce pour Violon Solo à l'attention de la violoniste Noëmi Schindler pour l'émission de Radio France « Création Mondiale » (ex alla breve), une pièce pour la Maîtrise du CRR de Paris et l'ensemble L'itinéraire, et enfin une pièce à l'attention du Trio KDM.

Tomás Bordalejo est lauréat de la Fondation Banque Populaire.

tomasbordalejo.com



(Les élèves)

Avec la coordination de :
Anne Mangeot-Remazeilles - Conseillère Pédagogique en Éducation Musicale de la Meurthe-et-Moselle

CLASSES	NIVEAU	EFFECTIF	ENSEIGNANT	MUSICIEN INTERVENANT
JARVILLE-LA-MALGRANGE				
École Fleming	CP	15	MAHIEU Virginie	} OLIVIER Laurie
École Fleming	CP	15	UHRING Emilie	
École Fleming	CLIS	12	PANAROTTO Marie-Line	
École Fleming	CE2	22	DELLESTABLE Séverine	
École Fleming	CM1	20	MARTIN Isaline	
École Fleming	CM2	24	BLAISE Audrey	
HELLECOURT				
École de Chateaubriand	CP	25	MASSON Catherine	} OLIVIER Laurie
École de Chateaubriand	CE1	23	VAILLANT Patricia	
École de Chateaubriand	CM1	27	SENHADJI Djamila	
École de Chateaubriand	CM2	27	RETTET Michel	
NANCY				
École Braconnot	CM2	27	FOSSEUX VINCENT Nathalie	FOSSEUX VINCENT Nathalie
Collège de la Craffe	6 ^e	42	SCHNEIDER Nicole	SCHNEIDER Nicole

UN PROJET COORDONNÉ PAR L'INECC MISSION VOIX LORRAINE

- Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales en Lorraine

Une structure au service...

...de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

Nos missions

- Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales.
- Permettre à chacun d'approfondir sa pratique par la formation, de l'initiation à la formation professionnelle.
- Favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel de la création, de la diffusion comme de l'enseignement.
- Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics.

SOIT 279 ÉLÈVES, 12 ENSEIGNANTS ET 3 MUSICIENNES INTERVENANTES

(Rêves oniriques)

CRÉATION MUSICALE

UN PROJET DÉVELOPPÉ EN PARTENARIAT PAR

la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Meurthe-et-Moselle
la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est



AVEC LE SOUTIEN

de l'Ensemble Vocal « Les Cris de Paris »



LES CRIS DE PARIS

ET LA PARTICIPATION

des municipalités d'Heillecourt, Jarville-la-Malgrange et Nancy



COORDONNÉ PAR

l'INECC Mission Voix Lorraine
59 rue Chambièrre 57000 METZ
Tristan Krenc - Directeur
03 87 30 52 07 / info@inecc-lorraine.com
www.inecc-lorraine.com

inecc
mission voix lorraine

soutenu par :

