

# 21-201

## Technique vocale

**Total des inscriptions : 10**

**Retour questionnaires d'évaluation : 6**

### **Profil des stagiaires :**

Choriste :

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique :

Musicien :

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) :

Intervenant musical :

Autre : (retraité)

### **Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?**

Programme d'activité :

Dépliant :

Presse :

Votre Chorale :

Bouche à oreille :

Lettre d'info mail : II

Site internet : III

Votre établissement :

Autre : I

### **La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?**

OUI : ### I

NON :

### **Synthèse Question 1 - Quels ont été les points forts :**

La durée, la fréquence.

Julie et son enthousiasme sa connaissance, sa technique et son envie de les partager

L'ambiance du groupe

Les explications de la formatrice

Le chant en chorale

Très bonne formatrice qui a su s'adapter au niveau de chacun tout en nous mettant à l'aise

Exigence, sérieux, motivation et très bons conseils pédagogiques

Découvrir ma voix

Acquérir des techniques de chant

L'énergie de Julie, son engagement

La solidarité du groupe

Les passages individuels stressants mais très instructifs

Bonne cohésion de groupe

Échanges intéressants

### **Synthèse Question 2 - Quels en ont été les points faibles ?**

Le samedi Matin

Séances trop courtes

Manque d'un objectif commun pour le groupe

Espacement des séances 1 séance tous les quinze jours serait préférable pour mieux s'immerger dans le stage

Pas assez d'exercices techniques

### **Synthèse Question 3 - Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :**

Progresser sur les techniques vocales

Progresser sur la technique vocale

Progresser sur le Twang

Revoir certains aspects du chant sous un autre angle

Réussir à mieux placer ma voix

Améliorer mon chant

Apprendre à gérer mon souffle et mieux maîtriser les notes aiguës

**Synthèse Question 4 - De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité ?**

Continuer à chanter dans mon groupe de Rock et utiliser les leviers qu'on nous a transmis pour analyser ma technique et progresser

Appliquer les techniques apprises dans mon groupe de musique

Travail personnel

Je vais travailler sur la respiration abdominale

J'ai pris de l'assurance et je vois comment progresser

**Synthèse Question 5 - Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?**

Une formation d'approfondissement avec Julie Pagnotta III I

**Synthèse Question 6 - Suggestions :**

Plus de supports

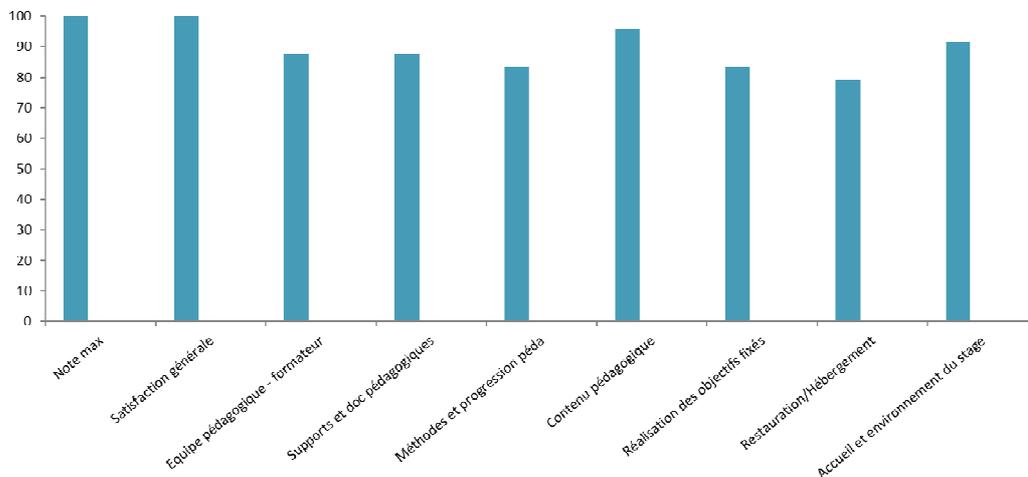
Des exercices à pratiquer chez soi II

Faire des séances plus longues et plus rapprochées

Un objectif commun pour le groupe

**Synthèse du Questionnaire d'évaluation :**

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant)



Moyenne de 20% d'amélioration dans l'auto évaluation du rapport à voix  
Progression en moyenne dans les objectifs pédagogiques fixés de 34%

# 21-202

## Technique vocale

**Total des inscriptions : 6**

**Retour questionnaires d'évaluation : 4**

### **Profil des stagiaires :**

Choriste :

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique :

Musicien :

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) :

Intervenant musical :

Autre : (retraité)

### **Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?**

Programme d'activité : I

Dépliant :

Presse :

Votre Chorale :

Bouche à oreille :

Lettre d'info mail : I

Site internet :

Votre établissement :

Autre :

### **La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?**

OUI : I

NON :

### **Synthèse Question 1 - Quels ont été les points forts :**

Beaucoup d'apports théoriques et pratiques

Réalisation des objectifs

Contenu pédagogique

Satisfaction du formateur

Méthode et progression pédagogique

### **Synthèse Question 2 - Quels en ont été les points faibles ?**

Manque de supports d'apprentissage audio

### **Synthèse Question 3 - Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :**

Perfectionnement personnel

Acquérir de la technique vocale et des bonnes pratiques

### **Synthèse Question 4 - De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité ?**

En chantant

Dans la pratique du chant choral et dans des répétitions à la maison

### **Synthèse Question 5 - Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?**

Un perfectionnement plus ciblé

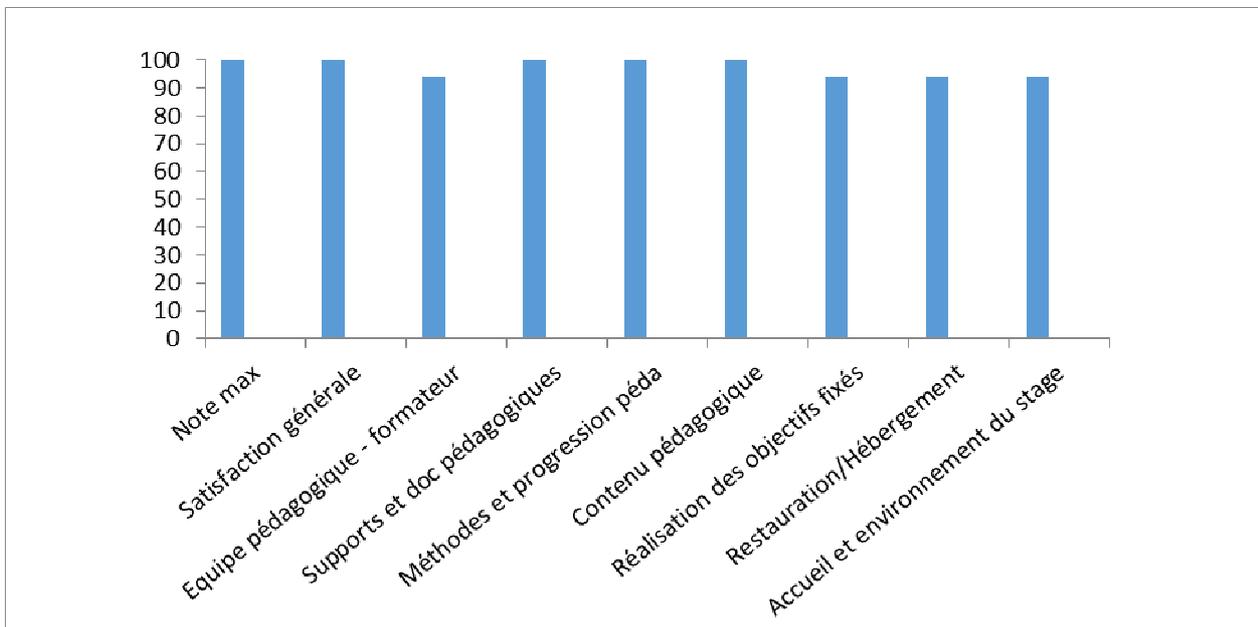
Le perfectionnement vocal individuel

Compléter les supports audio

### **Synthèse Question 6 - Suggestions :**

### Synthèse du Questionnaire d'évaluation :

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant)



#### Bilan Auto Évaluation :

Moyenne de 50% d'amélioration dans l'auto évaluation du rapport à voix

Progression en moyenne dans les objectifs pédagogiques fixés de 55%

# 21-204 Masterclasse Lyrique

**Total des inscriptions : 9**

**Retour questionnaires d'évaluation : 8**

## **Profil des stagiaires :**

Choriste :

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique :

Musicien :

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) :

Intervenant musical :

Autre : (retraité)

## **Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?**

Programme d'activité :

Dépliant :

Presse : I

Votre Chorale :

Bouche à oreille :

Lettre d'info mail :

Site internet : I

Votre établissement :

Autre : déjà fait la masterclasses IIIII II

## **La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?**

OUI : IIIII II

NON :

### **Synthèse Question 1 - Quels ont été les points forts :**

Bienveillance et respects des intervenants

Remarques constructives, adaptées à chaque personne

Bon équilibre entre travail individuel et travail de groupe

Les formateurs qui sont extraordinaires et très à l'écoute

Les autres stagiaires

Les formateurs

La diversité des points de vue des différents formateurs

Les séances individuelles

La bienveillance collective (participants et intervenants)

Le cadre environnemental et structurel (les locaux de l'école de musique, hébergement etc.)

Les intervenants, leur pédagogie respective, leur écoute, leur professionnalisme, leur cohésion

Un travail en petits groupes avec B Roubeau

Travail sur la place de certaines voyelles

Travail de dialogues sur des mélodies avec D Poras

Travail de détente et d'ancrage avec E baudry

Programme varié et équilibré chaque jour

Accueil général,

Accompagnement individuel très engagé

Équipe pédagogique

Lieu de formation

Cohésion de groupe

Chaque étape a été importante dans la pédagogie et les moments de master class sont forts dans la mise en pratique globale de l'enseignement

### **Synthèse Question 2 - Quels en ont été les points faibles ?**

Le manque de temps

### **Synthèse Question 3 - Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :**

Appréhender des outils de travail corporel

Approfondir l'interprétation musicale en corrélation avec le pianiste

Le manque de temps

Continuer le travail commencé aux précédentes masterclasses  
Reprendre contact avec une technique vocale saine après cette année mouvementée  
Développer l'ancrage au sol et le mouvement musical dans le corps des pieds à la tête  
Travailler sur un phrasé par le souffle  
Me ressourcer, même dans le cadre de mon activité professionnelle  
Mettre en place une mélodie de Ravel complexe (changement de mesures, tempi, harmonie)  
Poursuivre certains exercices proposés, tant pour la technique vocale que la qualité d'écoute sur le dialogue avec le pianiste  
Travailler mon programme de concours  
Travailler des solutions techniques  
Travailler la détente du corps  
Améliorer l'écoute chanteur / pianiste  
Développer souplesse, fluidité de chant, respiration et lâcher-prise  
D'approfondir mon exploration vocale

**Synthèse Question 4 - De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité ?**

Je repars avec des outils pédagogiques pour ma pratique de chanteuse et prof de chant  
C'est un travail qui peut continuer dans le quotidien  
Je vais l'appliquer à mes élèves  
C'est un soutien pour les concerts  
En tant que chanteuse et professeur de chant  
Ce stage aura des échos dans ma pratique personnelle et dans les cours que je donne  
Dans l'espoir que nous puissions reprendre notre activité d'artiste  
Je vais tenter de vivre corporellement la musicalité d'un morceau interprété  
Au quotidien j'essaierai de poser mes pensées agitées à travers le mouvement corporel, une évacuation par le mouvement et non par la tension  
Travail personnel  
Travail à distance avec un ou des intervenants  
Dans mon travail quotidien, refaire les exercices techniques et corporels  
Continuer la préparation de mon programme de concours  
Nombreux exercices à refaire / retravailler pour développer la voix dans un travail individuel et choral avec une meilleure présence/cohésion corps-esprit  
En cultivant les outils pédagogiques que nous ont donnés les pédagogues  
Les rendez-vous réguliers de cette masterclass sont bénéfiques dans la pédagogie vocale et dans la progression pour chacun.

**Synthèse Question 5 - Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?**

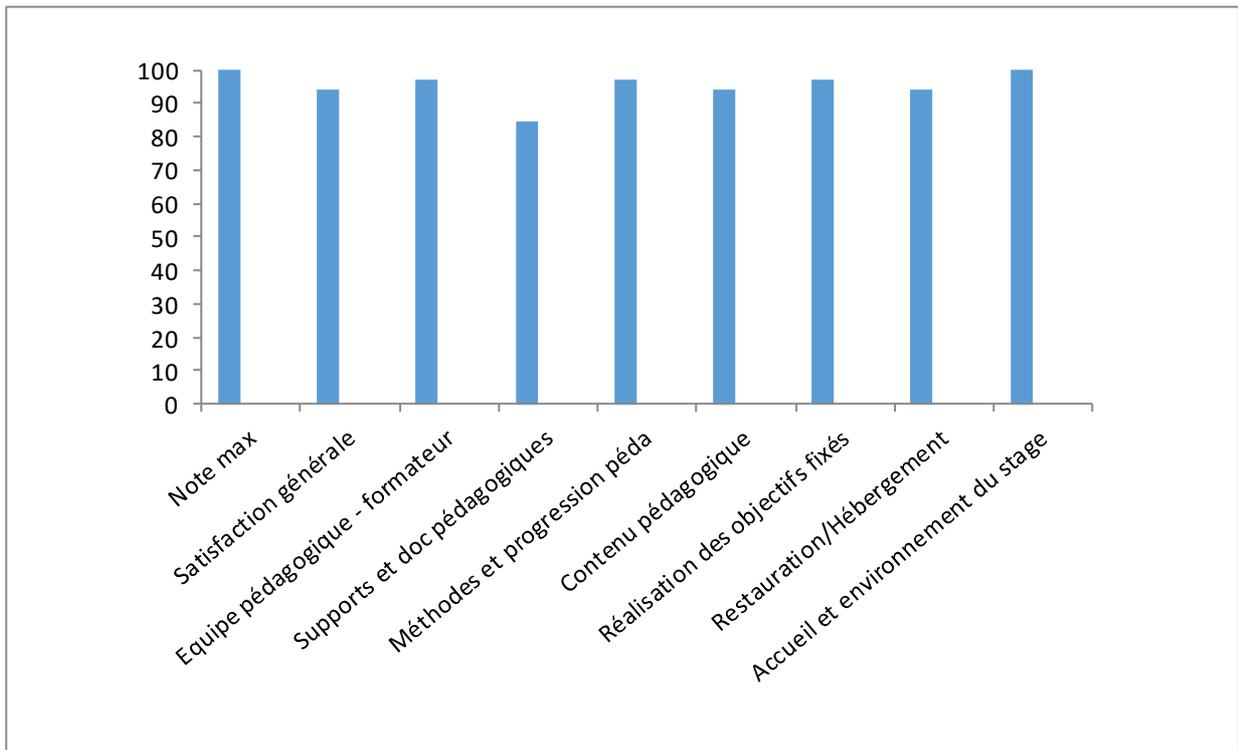
Un travail scénique type art lyrique  
Je referai le tout le travail corporel le plus souvent possible  
Je referai cette masterclass dès que possible  
Continuer à travailler sur les pistes données par les formateurs  
Poursuivre dans les mêmes conditions pour un approfondissement des gains observés  
Ce même stage en juillet  
Un accompagnement corporel avec E Baudry  
Travail individuel dans la lignée des indications  
Si possible, retravailler avec la même équipe pour prolonger le travail et ancrer les acquis

**Synthèse Question 6 - Suggestions :**

Une solution de demi-pension  
Cette année avec la situation on a forcément manqué de temps mais l'adaptation de tous et des formateurs a été parfaite  
Plus longue, ou plus fréquente

**Synthèse du Questionnaire d'évaluation :**

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant)



Bilan Auto Évaluation :

Moyenne de 20% d'amélioration dans l'auto évaluation du rapport à voix

Progression en moyenne dans les objectifs pédagogiques fixés de 31%

21-301

## Premiers gestes en direction de chœur

**Total des inscriptions : 5**

**Retour questionnaires d'évaluation : 5**

### Profil des stagiaires :

Choriste : I

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique :

Musicien :

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) II

Intervenant musical : I

Autre : (retraité)

### Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?

Programme d'activité :

Dépliant :

Presse :

Votre Chorale :

Bouche à oreille :

Lettre d'info mail : IIII

Site internet :

Votre établissement :

Autre : CPF :

### La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?

OUI : IIII

NON :

### Synthèse Question 1 - *Quels ont été les points forts :*

1. La mise en situation avec une réponse précise et concrète de PE Kuntz. Un juste regard efficace
2. La mise en situation – Apprendre en participant
3. Pédagogie, l'esprit de la direction, les gestes
4. Essayer de corriger les défauts
5. Mise en pratique réelle
6. Beaucoup de pratique

### Synthèse Question 2 - *Quels en ont été les points faibles ?*

### Synthèse Question 3 - *Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :*

1. Les gestes à reconnaître à utiliser les apprentissages, les exigences
2. Apprendre à diriger un groupe de chanteurs – Apprendre des gestes débutants mais professionnels
3. Améliorer ma méthode de transmission des chansons – Changer mes gestes
4. Découvrir et apprendre
5. Mener à bien un chant dans un groupe
6. Améliorer ma gestuelle, prendre confiance
7. Arriver à diriger 2 pupitres et pas qu'un seul

### Synthèse Question 4 - *De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité ?*

1. Dans les petits groupes avec qui je chante à la maison et avec des amis de chants corse rencontrés en stage
2. Sur mon lieu de travail avec des groupes adultes et enfants
3. Je pourrai l'appliquer concrètement en animant mes ateliers chansons
4. Retour direct en tant que choriste et ultérieurement diriger un petit chœur
5. Dès que possible
6. Dès qu'il sera possible de reprendre l'activité chorale
7. Dans mon rôle de chef de pupitre et essayant d'intégrer un 2<sup>ème</sup> pupitre

**Synthèse Question 5 – Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?**

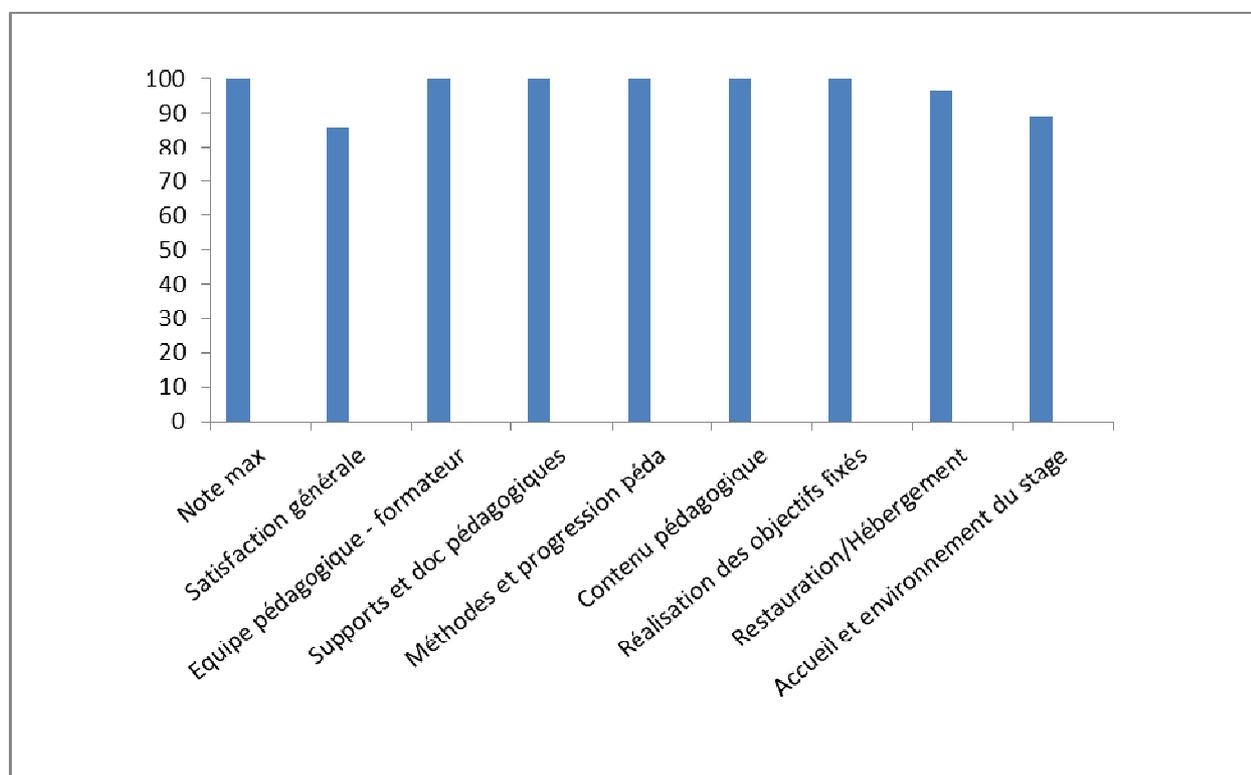
1. Oui un perfectionnement après avoir expérimenté ce qui m'a été donné
2. Apprendre des exercices et jeux vocaux pour ensemble vocal et technique d'échauffement spécifique à un groupe
3. En refaire volontiers une autre
4. Pas pour l'instant, il faut d'abord diriger et tester en pratiquant. On verra ensuite

**Synthèse Question 6 – Suggestions :**

1. Merci c'était très bien
2. Je l'ai trouvé très claire, vivante et concrète donc rien à ajouter
3. Pas compétent pour cela
4. Avoir à diriger un groupe de chorale pour s'entraîner

**Synthèse du Questionnaire d'évaluation :**

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant))



Moyenne de 30% d'amélioration dans l'auto évaluation du rapport à la direction de chœur  
Progression en moyenne dans les objectifs pédagogiques fixés de 25%

# 21-304 Diriger un chœur d'enfants

**Total des inscriptions : 10**

**Retour questionnaires d'évaluation : 10**

## **Profil des stagiaires :**

Choriste :

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique :

Musicien :

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) :

Intervenant musical :

Autre : (retraité)

## **Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?**

Programme d'activité :

Dépliant :

Presse : I

Votre Chorale :

Bouche à oreille :

Lettre d'info mail : III

Site internet : I IIIII II

Votre établissement :

Autre :

## **La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?**

OUI : IIIII IIIII II

NON :

### **Synthèse Question 1 - Quels ont été les points forts :**

La complémentarité des formateurs

La bienveillance

Le lieu et la disponibilité des salles

L'apport et le répertoire

Des niveaux très différents

Retours filmés

Le lieu L'accueil

L'efficacité des intervenants

L'ambiance générale

Le niveau d'expertise des intervenants

La possibilité de mettre en pratique devant un chœur d'enfant

Travailler en petits groupes

### **Synthèse Question 2 - Quels en ont été les points faibles ?**

Des niveaux très différents

Le nombre qui permet moins d'ajuster à chaque niveau

Ce stage était plus une découverte personnelle que de l'enfant

Si des documents et lesquels nous serons distribués

Manque d'anticipation du déroulement de la semaine (comment constituer les groupes

Intérêt d'avoir un groupe d'enfant dès le premier jour

Matinée entière consacrée au bilan le dernier jour

Beaucoup de temps d'observation

### **Synthèse Question 3 - Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :**

Apprendre à respirer pendant le chant

S'entraîner à diriger

Améliorer mon geste

Acquérir du répertoire

### **Synthèse Question 4 - De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité ?**

En pratiquant simplement les gestes acquis

En prenant plus conscience de l'importance du souffle  
Réinvestir le répertoire

**Synthèse Question 5 - Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?**  
« Premiers geste en direction de chœur

**Synthèse Question 6 - Suggestions :**

Avoir un répertoire en amont

Avoir une pièce commune avec les stagiaires que l'on puisse partager avec le chœur

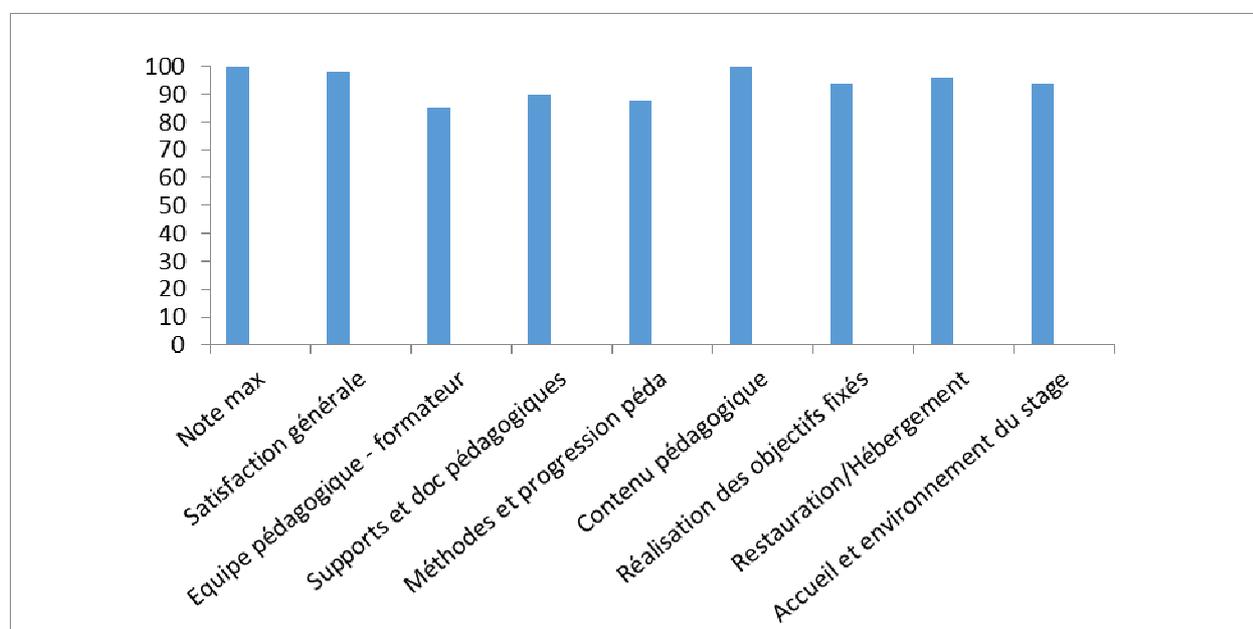
Un approfondissement technique et musical travaillé ensemble

Proposer du répertoire à travailler en amont

Faire intervenir le chœur plus tard

### Synthèse du Questionnaire d'évaluation :

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant)



Bilan Auto Évaluation :

Moyenne de 20% d'amélioration dans l'auto évaluation du rapport personnel à la voix et au corps

Progression en moyenne dans les objectifs pédagogiques fixés de 23%

# 21-401 Théâtre corps et voix

**Total des inscriptions : 6**

**Retour questionnaires d'évaluation : 4**

## Profil des stagiaires :

Choriste :

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique :

Musicien :

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) :

Intervenant musical :

Autre : (retraité)

## Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?

Programme d'activité : 1

Dépliant :

Presse : 1

Votre Chorale :

Bouche à oreille : 1

Lettre d'info mail :

Site internet : 1

Votre établissement :

Autre :

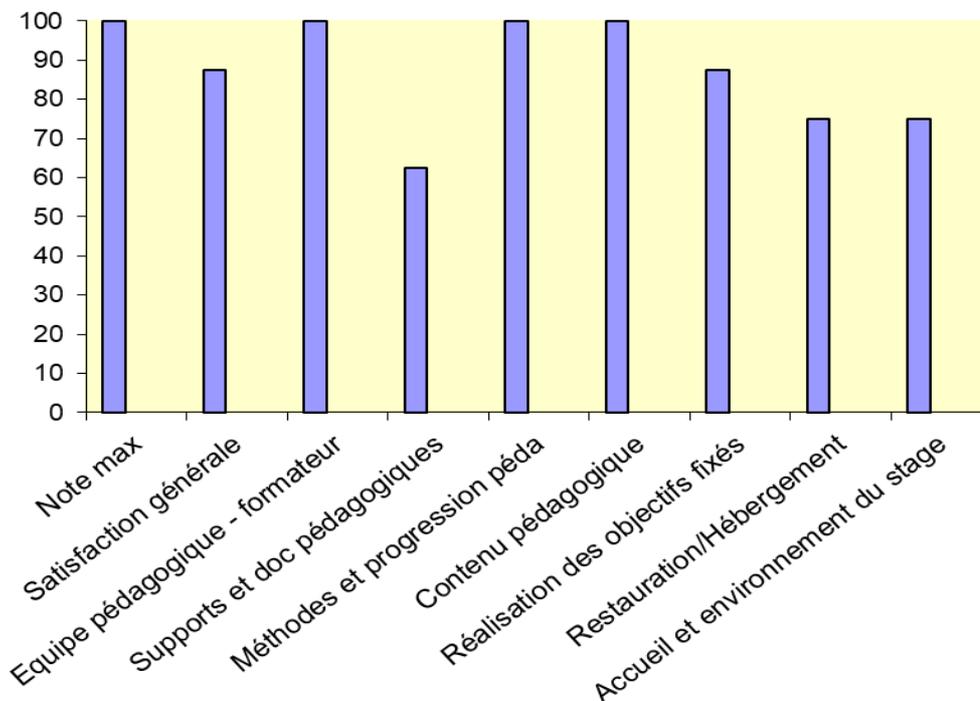
## La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?

OUI : 2

NON :

## Synthèse du Questionnaire d'évaluation :

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant))



**Synthèse Question 1 - Quels ont été les points forts :**

- *Le professionnalisme et le charisme de l'animateur*
- *Exercice corporels, improvisation, programme de travail, rigueur du formateur, petit groupe, bonne humeur, régularité des séances y compris pendant les vacances scolaires, mise en confiance des participants*

**Synthèse Question 2 - Quels en ont été les points faibles ?**

*Séances un peu courtes.*

**Synthèse Question 3 - Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :**

*Trouver un cours de théâtre dans un petit groupe, où on développe toutes les possibilités du corps dans le jeu théâtral.*

**Synthèse Question 4 - De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité?**

**Synthèse Question 5 - Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?**

- *La reconduire l'an prochain (x2)*

**Synthèse Question 6 - Suggestions :**

- *Augmenter la durée des cours*
- *Intégrer quelques nouveaux participants*

# 21-403 Méthode Roy Hart

**Total des inscriptions : 9**

**Retour questionnaires d'évaluation : 9**

## **Profil des stagiaires :**

Choriste :

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique :

Musicien :

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) :

Intervenant musical :

Autre : (retraité)

## **Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?**

Programme d'activité :

Dépliant :

Presse :

Votre Chorale :

Bouche à oreille :

Lettre d'info mail :

Site internet :

Votre établissement :

Autre :

## **La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?**

OUI :

NON :

### **Synthèse Question 1 - Quels ont été les points forts :**

Pédagogie

Contenu artistique

Découverte de soi et de pistes pour découvrir des choses

Bienveillance, professionnalisme et réactivité de l'intervenante

Le contenu de l'atelier

### **Synthèse Question 2 - Quels en ont été les points faibles ?**

La salle

Pas assez long II

La fatigue

### **Synthèse Question 3 - Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :**

Découvrir ma voix et ma voie vers ma voix

Découverte de moi-même, me faire davantage confiance

Explorer, découvrir

Découvrir une nouvelle approche plus perceptive

### **Synthèse Question 4 - De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité ?**

Tous les jours

Essayer de lâcher prise dans l'utilisation du son

La place de la voix et du silence en musicothérapie

### **Synthèse Question 5 - Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?**

Oui dans une pratique quotidienne

Diriger un chœur d'enfant (formation INECC)

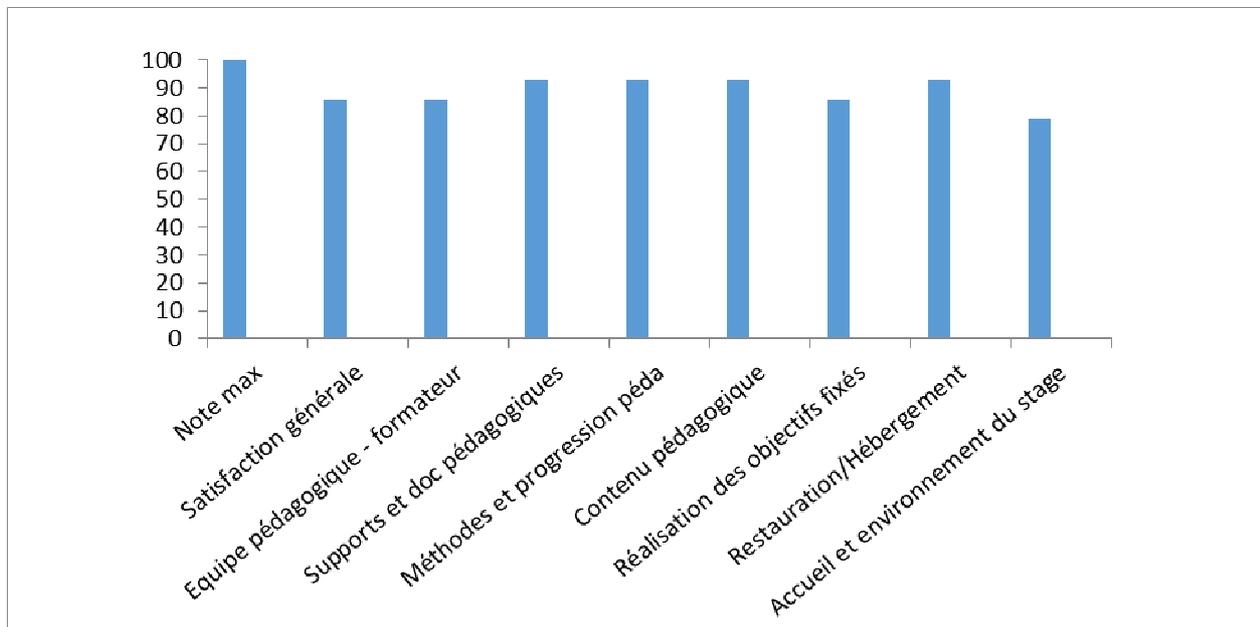
Autres stages Roy Hart

### **Synthèse Question 6 - Suggestions :**

Format plus long II

### Synthèse du Questionnaire d'évaluation :

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant)



### Bilan Auto Évaluation :

Moyenne de 20% d'amélioration dans l'auto évaluation du rapport au corps et à la voix

Progression en moyenne dans les objectifs pédagogiques fixés de 28%

# 21501 – Les commandes de la voix

**Total des inscriptions : 8**

**Retour questionnaires d'évaluation : 7**

## Profil des stagiaires :

Choriste :

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique :

Musicien :

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) :

Intervenant musical :

Autre : (retraité)

## Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?

Programme d'activité : 3

Dépliant :

Presse :

Votre Chorale :

Bouche à oreille :

Lettre d'info mail :

Site internet : 3

Votre établissement :

Autre : 3

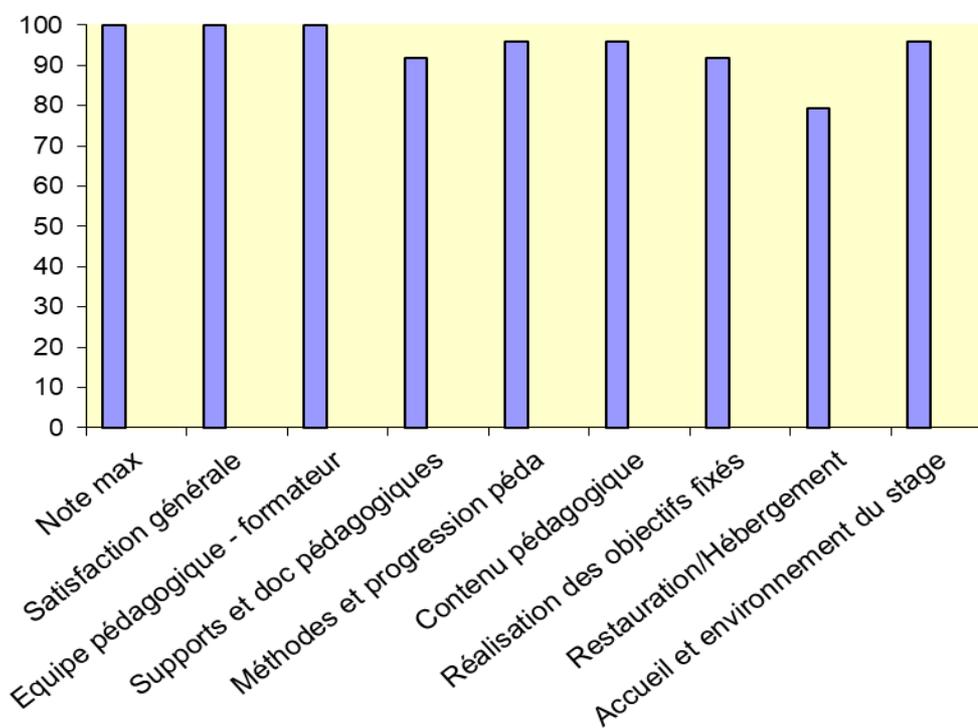
## La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?

OUI : 7

NON :

## Synthèse du Questionnaire d'évaluation :

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant))



**Synthèse Question 1 - Quels ont été les points forts :**

- Formateur : richesse du coaching, super, exceptionnel, ect, très bon pédagogue et patient
- Stagiaires : bonne synergie,
- Formation : richesse des informations, exercices individuels et collectifs,

**Synthèse Question 2 - Quels en ont été les points faibles ?**

- Gestion du temps
- Temps de départ pour faire connaissance indispensable mais chronophage
- Mail d'information pas assez explicatif
- Commencer le stage plus tôt dans la journée

**Synthèse Question 3 - Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :**

- Trouver des exercices de travail pour améliorer ma voix
- Me perfectionner
- Prendre conscience de certaines difficultés/mécanismes pour accompagner la voix
- Savoir placer sa voix
- Amélioration de la technique vocale
- Connaître la technique vocale pour les musiques actuelles

**Synthèse Question 4 - De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité?**

- Continuer à pratiquer les exercices et aborder ces points avec mon prof de chant
- Dans mon métier, dans mon groupe personnel
- Dans le cadre de l'accompagnement en chant thérapeutique et chorale
- Au quotidien

**Synthèse Question 5 - Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?**

- Je veux faire tous les stages de M. Valade
- Proposer une formation d'une semaine pour travailler plus en profondeur
- Formations pour trouver son timbre et une de perfectionnement

**Synthèse Question 6 - Suggestions :**

- Préciser qu'il faut prendre un repas pour le midi
- Prendre des exemples de chansons pour faire la corrélation avec les différents placements et résonateurs
- Préparer le matériel technique, que tout soit prêt au moment de l'arrivée des stagiaires
- Il aurait été préférable qu'on puisse travailler la théorie le matin et tous chanter l'après-midi, on aurait donc pu chanter 2 fois

# 21508 – Les commandes de la voix

**Total des inscriptions : 8**

**Retour questionnaires d'évaluation : 6**

## **Profil des stagiaires :**

Choriste :

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique :

Musicien :

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) :

Intervenant musical :

Autre : (retraité)

## **Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?**

Programme d'activité : 3

Dépliant :

Presse :

Votre Chorale :

Bouche à oreille :

Lettre d'info mail :

Site internet : 3

Votre établissement :

Autre : 3

## **La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?**

OUI : 7

NON :

### **Synthèse Question 1 - *Quels ont été les points forts :***

- Formateur : richesse du coaching, super, exceptionnel, ect, très bon pédagogue et patient
- Stagiaires : bonne synergie,
- Formation : richesse des informations, exercices individuels et collectifs,

### **Synthèse Question 2 - *Quels en ont été les points faibles ?***

- Gestion du temps
- Temps de départ pour faire connaissance indispensable mais chronophage
- Mail d'information pas assez explicatif
- Commencer le stage plus tôt dans la journée

### **Synthèse Question 3 - *Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :***

- Trouver des exercices de travail pour améliorer ma voix
- Me perfectionner
- Prendre conscience de certaines difficultés/mécanismes pour accompagner la voix
- Savoir placer sa voix
- Amélioration de la technique vocale
- Connaître la technique vocale pour les musiques actuelles

### **Synthèse Question 4 - *De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité?***

- Continuer à pratiquer les exercices et aborder ces points avec mon prof de chant
- Dans mon métier, dans mon groupe personnel
- Dans le cadre de l'accompagnement en chant thérapeutique et chorale
- Au quotidien

### **Synthèse Question 5 - *Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?***

- Proposer une formation d'une semaine pour travailler plus en profondeur
- Formations pour trouver son timbre et une de perfectionnement

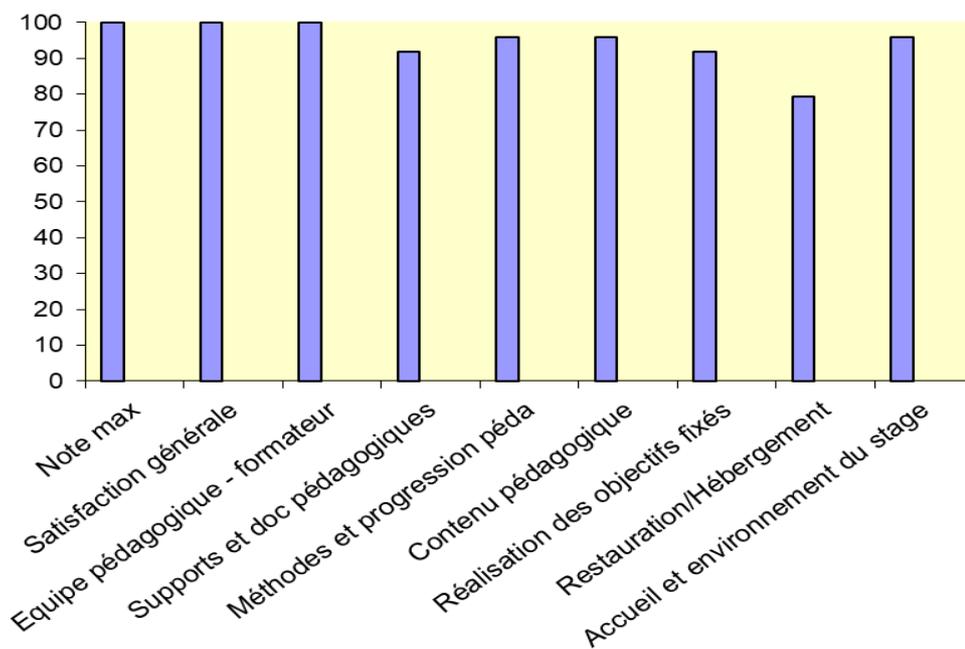
### **Synthèse Question 6 - *Suggestions :***

- Préciser qu'il faut prendre un repas pour le midi
- Prendre des exemples de chansons pour faire la corrélation avec les différents placements et résonateurs
- Préparer le matériel technique, que tout soit prêt au moment de l'arrivée des stagiaires

- Il aurait été préférable qu'on puisse travailler la théorie le matin et tous chanter l'après-midi, on aurait donc pu chanter 2 fois

### Synthèse du Questionnaire d'évaluation :

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant)



#### Bilan Auto Évaluation :

Moyenne de 30% d'amélioration dans l'auto évaluation du rapport au corps et à la voix  
Progression en moyenne dans les objectifs pédagogiques fixés de 55%

# 21509 – Trouver son timbre et sa personnalité

**Total des inscriptions : 7**

**Retour questionnaires d'évaluation : 7**

## **Profil des stagiaires :**

Choriste :

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique : I

Musicien :

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) :

Intervenant musical :

Autre : ### II (retraité) :

## **Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?**

Programme d'activité : III

Dépliant : I

Presse :

Votre Chorale :

Bouche à oreille :

Lettre d'info mail : III

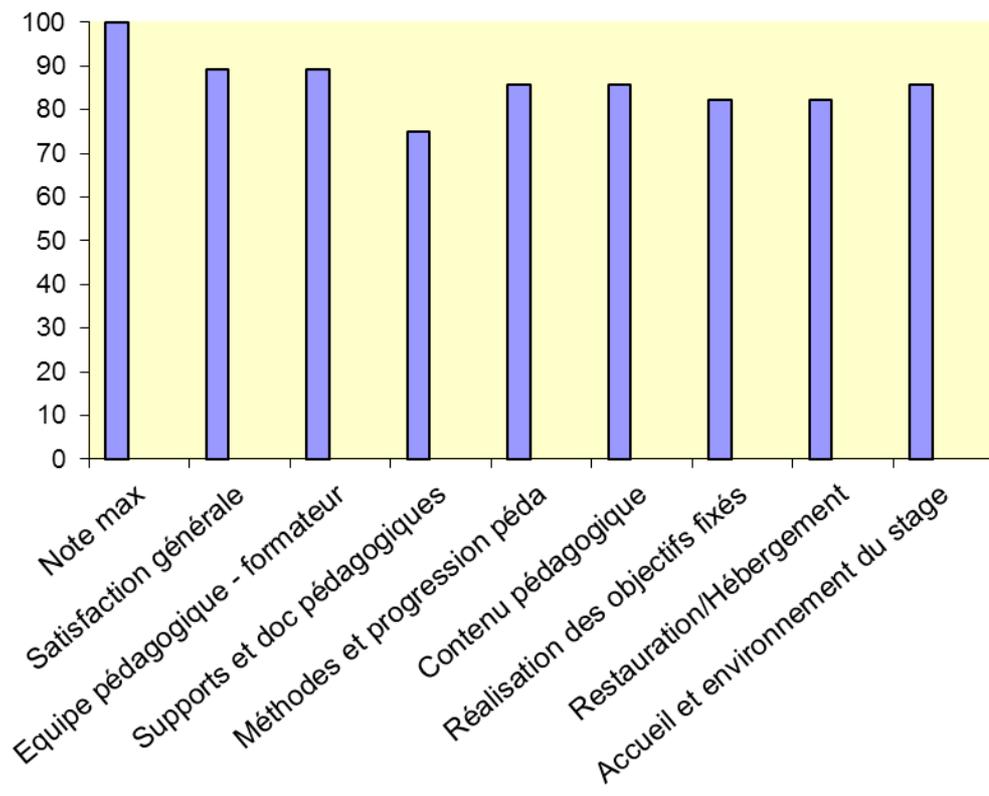
Site internet : II

Votre établissement : I

Autre : ###

## **Synthèse du Questionnaire d'évaluation :**

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant)



**Synthèse Question 1 - Quels ont été les apports essentiels de la formation :**

Energie du formateur, équipement (micro, ...)

La capacité du formateur à cibler directement les points faibles et à la faire corriger très rapidement par des techniques simples et efficaces

Le groupe, excellente cohésion de groupe, la pédagogie de François est super

Tout, une pédagogie absolument fabuleuse, aboutie et utile, une écoute du formateur adaptée à chaque stagiaire

Pédagogie de l'animateur son empathie et sa capacité à s'adapter aux besoins de chacun, des outils à utiliser dans le chant

Explications courtes et rapidement assimilables, ambiance, rythme (pas de temps mort), formateur à l'écoute et sachant s'adapter à chacun

François par son expérience, sa pédagogie différenciée, son sens de l'humour, sa capacité à mettre les stagiaires à l'aise rapidement, les progrès rapides

**Synthèse Question 2 - Quels en ont été les manques ?**

Espace trop fermé

On aimerait toujours plus de temps pour travailler individuellement

Le temps !!

Le stage démarre trop tard et finit trop tôt

**La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ? Oui: ### III Non:**

**Synthèse Question 3 - Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :**

Comprendre la mécanique de ma voix

Acquérir des clés de compréhension des techniques vocales et des outils pour travailler sur les défauts de sa voix

Chanter pour la première fois en public et au micro

Comprendre certains blocages

Améliorer ma technique vocale

Acquérir de bonnes bases et outils pour comprendre, découvrir, et utiliser ma voix afin de prendre plus confiance en moi en chant et oser faire plus de choses, plusieurs styles de chansons.

Rencontrer François Valade, prendre confiance, atteindre de nouvelles notes à la voix, me libérer du stress de chanter devant les autres

**Synthèse Question 4 - De quelle manière allez-vous réinvestir la formation ?**

Chanter avec plus de force/contrôle

Réutiliser les conseils dispensés au cours de cette formation dans les cours de chant que je suis en MJC

Dans mon activité de chant « loisir » pour l'instant

Quotidiennement dans mon travail et en revenant aux autres sessions

Concerts

Par le travail et l'assimilation des outils que le formateur nous a donnés. Notamment dans la réalisation d'un album.

**Synthèse Question 5 - Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?**

Je vais continuer avec des formations sur la voix /respiration

Poursuite du cycle : module « trouver son timbre et sa personnalité » / module « chanter en anglais » et peut-être le module individuel de perfectionnement

Trouver son timbre

En poursuivant

Trouver son timbre et sa personnalité

Le module 2 « trouver son timbre et sa personnalité »

**Synthèse Question 6 - Suggestions :**

Plus de liberté d'espace

Moins de stagiaires

Un temps pour parler de son réel projet

Des fichiers audio transmis avant