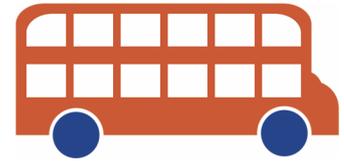


DISPOSITIF DE DÉVELOPPEMENT
DU CHANT CHORAL À L'ÉCOLE

MUSIC PLAY

JO CIMATTI | FLORENT CAUTENET
& LES ÉLÈVES DE MEUSE

LE PROJET



CONTEXTE & OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Un des objectifs principaux du dispositif de Développement du Chant Choral à l'École (DCCE) est d'appuyer les différentes politiques culturelles mises en place depuis plusieurs années par les différentes collectivités territoriales et départementales de la Meuse et l'INECC Mission Voix Lorraine, en vue du développement des pratiques vocales et chorales au sein du département d'une part et en renforçant l'action de l'Éducation Nationale d'autre part.

L'existence de la volonté sur le département de la Meuse de développer les pratiques vocales et chorales, atteste de la volonté de l'INECC Mission Voix Lorraine de s'investir dans la coordination d'un dispositif qui a déjà fait ses preuves, tant dans la démarche pédagogique qu'artistique et culturelle, et décliné comme suit :

- la formation des enseignants et musiciens intervenants
- la mise en œuvre d'un projet dans la classe
- la valorisation des réalisations

« Music Play » est un projet de création de répertoire et de création d'outils pédagogiques numériques associés. Chanter en anglais, s'amuser avec la langue, permettra de poursuivre l'apprentissage de la langue et surtout de progresser sur le tryptique : oralisation, articulation et voyellisation. La musique étant un précieux atout pour s'exercer et répéter inlassablement. Pour cela, deux musiciens aux compétences complémentaires interviendront : un artiste pédagogue et formateur, et un artiste anglophone.

Des choix engagés :

La démarche choisie est de proposer un projet d'ampleur pour un public scolaire mixte incluant écoles de différentes zones scolaires. Il s'agit par ailleurs d'un projet impliquant de nombreux partenaires de la conception au financement afin de rendre cette résidence accessible au plus grand nombre.

Le dispositif de Développement du Chant Choral à l'École vise à rechercher une meilleure cohérence et coordination entre les diverses initiatives, à leur donner les moyens de se développer et à favoriser le partenariat entre les acteurs potentiels, et ainsi à définir une politique départementale dans le domaine des pratiques vocales et chorales. Le DCCE cherchera à développer une pratique vocale régulière pour tous les enfants au cours de leur scolarité en visant :

- un objectif de progrès et une exigence de qualité
- l'inscription dans une dynamique de projet
- la variété des dispositifs et des répertoires
- une attention toute particulière aux démarches de création
- un éveil à la sensibilité et au plaisir de chanter



LE PROJET

LES ÉTAPES DU PROCESSUS

Le dispositif se décline selon un schéma qui articule : formation, projets et valorisation des productions des élèves.

La formation des enseignants et des intervenants :

Enseignants et musiciens intervenants impliqués dans le projet se sont retrouvés les 21 et 22 janvier et le 19 février 2021, pour trois journées de formation autour du projet. Un atelier est également prévu le 18 juin 2021 afin de faire le lien avec la seconde année du projet. Ce travail préparatoire a notamment permis d'appréhender l'univers musical choisi, la démarche artistique autour du projet, la transmission du répertoire, la formation en technique vocale et l'approche du geste vocal.

L'intervention en milieu scolaire :

Entre janvier et juin 2021, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant et d'un musicien intervenant associé qui assure une quinzaine de séances dans les classes. De plus, différentes interventions avec Jo Cimatti, Florent Cautenet et les musiciens intervenants se sont succédés à raison de deux interventions par mois durant toute la saison. Cela a permis une rencontre artistique approfondie en vue de préparer la dernière phase du processus et de relancer la dynamique des actions

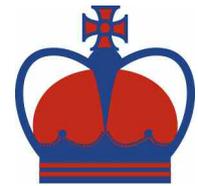
La valorisation des réalisations :

Une restitution est prévue sous la forme d'enregistrements et de présentation par classe pour les autres élèves de l'école.

L'éducation culturelle et artistique, en confrontant les élèves à des formes d'expression différentes, est une composante essentielle de la formation des élèves : elle contribue au développement de leurs connaissances, de leur sensibilité, de leur créativité. Parce qu'elle transmet les codes et les références qui font la particularité d'une culture, elle est aussi un puissant facteur d'intégration sociale et d'égalité des chances.



LES ARTISTES



JO CIMATTI

Compositeur/arrangeur/Interprète/performeur

Son premier album solo, « The Man From Nowhere » paraît en janvier 2014. D'une inspiration Pop Psyché des 60's, l'album est un hommage aux grands du rock tout en étant personnel : on y ressent la saveur des Beatles du sergent poivre, le flamboiement du Bowie glam mais aussi les états d'âme susurrés d'un Nick Drake alliés à quelques dissonances Pixiesiennes... Sa voix habitée très à l'aise dans les aigus rappelle celle de Thom Yorke voire celle de Jeff Buckley pour ne citer qu'eux. Membre du groupe Cascadeur, artiste national de la scène française de musique actuelle, depuis 2017, il multiplie les scènes et les concerts. Avec son projet Duke Box, concert spectacle humoristique le public choisit le programme, il développe l'improvisation musicale instantanée.

jocimatti.com

FLORENT CAUTENET

Auteur/Compositeur/Musicien/Régisseur son

Responsable artistique de la Compagnie sonore L'Art ou l'Etre. Auteur, compositeur, arrangeur, interprète et leader du groupe de musiques actuelles « LA ROULETTE RUSTRE ». Musicien interprète et créateur son pour les Compagnies théâtrales « Le Bonhomme à Ressorts » et « Héliotrope Théâtre ». Outre ses qualités artistiques et ses prestations sur scène, Florent Cautenet intervient avec divers publics : enfants, public empêché (milieu carcéral et handicap) dans la cadre d'actions culturelles. Il est également formateur depuis 2010 pour le compte de l'Autre Canal (Nancy) et la MJC du Verdunois. Le travail collaboratif de ces deux artistes de la région Grand Est, permettra de mettre en synergie les compétences de chacun pour un projet original et inédit. Leur complémentarité artistique et technique offrira une large palette de possibles au service des élèves.

www.lartouletre.com



MUSIC PLAY

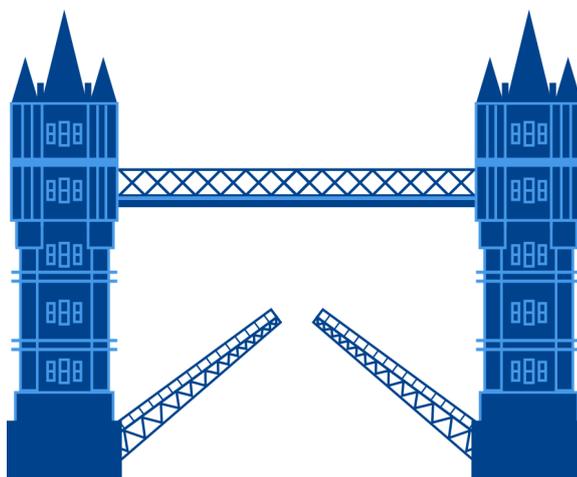
DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Pour 2020/2022, nous souhaitons proposer un projet ambitieux aux élèves de cycle 3, projet de création de répertoire et de création d'outils pédagogiques numériques associés. L'idée générale est de faire découvrir différentes possibilités de (re)création musicale, que ce soit par le biais de l'arrangement, de la parodie ou de l'improvisation et d'inviter les élèves à pratiquer, créer, construire pour aboutir à un répertoire non pas figé, mais dans lequel il y aurait des espaces de création à partager. Nous souhaitons que la langue anglaise soit très présente et proposons de nous appuyer sur des éléments de la culture anglophone : extraits incontournables de chansons Rock, Pop ...

Dans les ressources MusiquePrim, il y a peu de ressources en anglais pour le chant choral. Dans les ressources Eduscol en anglais, il n'y a pas d'outils de chants adaptés aux voix d'enfants. Avec ce projet, nous souhaitons proposer aux enfants et enseignants des outils pédagogiques intéressants à la fois vocalement, linguistiquement et qui invitent à la création.

Nous souhaitons que ces outils connectés soient utilisables de façon autonome par un enfant, afin de pouvoir les utiliser en classe ou à la maison (si un confinement venait à reprendre, ou si la pratique du chant choral n'était plus possible en classe pour des raisons sanitaires).

L'année 1 sera un véritable laboratoire de création et d'exploration. Les outils ainsi créés pourront voyager dans différents classes du département et ainsi être testés. L'année 2 permettra de finaliser l'outil pédagogique qui pourra être réajusté, complété avant d'être diffusé. Une restitution est prévue à l'issue de chaque année.



LES ÉLÈVES



Avec la coordination de la Conseillère Pédagogique en Éducation Musicale de la Meuse : Émeline Colardelle

ÉCOLE	NIVEAU	EFFECTIF	ENSEIGNANT	MUSICIEN INTERVENANT
École Cité Gérard - Lérrouville	CM1/CM2	23	Alison PIERSON	} Claire TONDON
École Cité Gérard - Lérrouville	CE2/CM1	24	Céline GALMICHE	
École primaire publique - Euville	CM1	26	Nicolas CARLE	
École primaire publique - Euville	CE2	25	Corinne DOS PALADARES	} Myriam CAZIN Jean-Claude LEMOINE Hubert ROCHE
École primaire publique - Tréveray	CE2/CM1/CM2	20	Valentine MARCHAND	
École Jean-Louis Grésil - Brillon-en-Barrois	CM1/CM2	25	Jeanne DE CHARDON	
École primaire publique - Aulnois-en-Perthois	CE2/CM1/CM2	26	Marina VELSCH	

SOIT 169 ÉLÈVES, 7 ENSEIGNANTS
& 4 MUSICIENS INTERVENANTS

Classes en sensibilisation :

VILLE	NIVEAU	EFFECTIF
Euville	CE1 et CM2	45
Lérrouville	CP au CE2	41
Tréveray	PS au CE1	43
Brillon-en-Barrois	CE1 et CE2	19
Aulnois-en-Perthois	CP et CE1	13
Haironville	PS au CM2	97
Sorcy-Saint-Martin	CP au CM2	63
Cousances-lès-Forges	CM2	20
L'Isle-en-Rigault	CE2 au CM2	19

SOIT 360 ÉLÈVES



UN PROJET COORDONNÉ PAR
L'INECC MISSION VOIX LORRAINE

- ◉ Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales

Une structure au service...

... de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

Nos missions

- ◉ Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales.
- ◉ Permettre à chacun d'approfondir sa pratique par la formation, de l'initiation à la formation professionnelle.
- ◉ Favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel de la création, de la diffusion comme de l'enseignement.
- ◉ Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics.



Un projet développé en partenariat par

la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est
la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de Meuse
Canopé Académie Nancy-Metz Département Meuse
le Département Meuse



Direction des services départementaux
de l'Éducation nationale
de Meuse



Avec le soutien

de la SACEM
de la Communauté de Communes de Commercy Void Vaucouleurs
EMA - École de Musique et des Arts de Commercy Void Vaucouleurs
Communauté de Communes des portes de Meuse
École Intercommunale de Musique - EIM - des Portes de Meuse



Et la participation

des municipalités de Aulnois-en-Perthois, Brillon-en-Barrois, Euville, Lérouville et Tréveray

Coordonné par

l'INECC Mission Voix Lorraine
59 rue Chambièrre 57000 METZ
Tristan Krenc - Directeur
03 87 30 52 07
info@inecc-lorraine.com
www.inecc-lorraine.com



soutenu par :

