



# LES 1000 TOURS D'EDISON

DISPOSITIF DE DÉVELOPPEMENT  
DU CHANT CHORAL À L'ÉCOLE

PAR JULIEN JOUBERT  
COMMANDE DE L'ACADÉMIE MUSICALE DE VILLECROZE  
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION CARASSO

AVEC LES  
ÉLÈVES DES  
VOSGES



# LE PROJET

## CONTEXTE & OBJECTIFS GÉNÉRAUX

**Un des objectifs principaux du dispositif de Développement du Chant Choral à l'École (DCCE) est d'appuyer les différentes politiques culturelles mises en place depuis plusieurs années par les différentes collectivités territoriales et départementales des Vosges et l'INECC Mission Voix Lorraine, en vue du développement des pratiques vocales et chorales au sein du département d'une part et en renforçant l'action de l'Éducation Nationale d'autre part.**

L'existence de la volonté sur le département des Vosges de développer les pratiques vocales et chorales, atteste de la volonté de l'INECC Mission Voix Lorraine de s'investir dans la coordination d'un dispositif qui a déjà fait ses preuves, tant dans la démarche pédagogique qu'artistique et culturelle, et décliné comme suit :

- la formation des enseignants et musiciens intervenants
- la mise en œuvre d'un projet dans la classe
- la valorisation des réalisations

Le compositeur Julien Joubert a été sollicité dans ce sens en 2020/2021 pour mener des actions d'éducation artistiques en milieu scolaire à travers le format « résidence d'artiste », une expérience de rencontre toujours enrichissante pour les élèves comme pour les encadrants.



### **Des choix engagés :**

La démarche choisie est de proposer un projet d'ampleur pour un public scolaire mixte incluant écoles de différentes zones scolaires dont des REP+. Il s'agit par ailleurs d'un projet impliquant de nombreux partenaires de la conception au financement afin de rendre cette résidence accessible au plus grand nombre.

L'éducation culturelle et artistique, en confrontant les élèves à des formes d'expression différentes, est une composante essentielle de la formation des élèves : elle contribue au développement de leurs connaissances, de leur sensibilité, de leur créativité. Parce qu'elle transmet les codes et les références qui font la particularité d'une culture, elle est aussi un puissant facteur d'intégration sociale et d'égalité des chances.

**Le dispositif de Développement du Chant Choral à l'École** vise à rechercher une meilleure cohérence et coordination entre les diverses initiatives, à leur donner les moyens de se développer et à favoriser le partenariat entre les acteurs potentiels, et ainsi à définir une politique départementale dans le domaine des pratiques vocales et chorales. Le DCCE cherchera à développer une pratique vocale régulière pour tous les enfants au cours de leur scolarité en visant :

- un objectif de progrès et une exigence de qualité
- l'inscription dans une dynamique de projet
- la variété des dispositifs et des répertoires
- une attention toute particulière aux démarches de création
- un éveil à la sensibilité et au plaisir de chanter

# LE PROJET

## LES ÉTAPES DU PROCESSUS

**Le dispositif se décline selon un schéma qui articule : formation, projets et valorisation des productions des élèves.**



### **La formation des enseignants et des intervenants :**

Enseignants et musiciens intervenants impliqués dans le projet ont travaillé en amont du projet sur l'œuvre de Julien Joubert. Ce travail préparatoire a notamment permis d'aborder l'univers musical du compositeur et de son œuvre, mais également l'ouverture vers d'autres œuvres ou champs artistiques, l'appropriation du livret et du répertoire vocal, des éléments de direction de chœur, l'aspect scénique lié à la forme opéra...



### **L'intervention en milieu scolaire :**

Entre janvier et juin 2021, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant et d'un musicien intervenant associé qui assure une quinzaine de séances dans les classes. De plus, un passage du compositeur Julien Joubert dans chaque classes les 25 et 26 janvier, 11 et 12 mars, 22 et 23 avril, 30 avril, 17 et 18 juin 2021 a permis une rencontre artistique approfondie en vue de préparer la dernière phase du processus et de relancer la dynamique des actions. Quant au collège, cette visite aura lieu jeudi 16 septembre 2021.



### **La valorisation des réalisations :**

Afin de valoriser le travail mené avec les élèves, ce projet aboutira à des restitutions partagées jeudi 24 juin 2021 pour les élémentaires. Julien Joubert accompagnera les élèves au piano. Une captation vidéo sera réalisée à cette occasion.



# LE COMPOSITEUR

## JULIEN JOUBERT

Julien Joubert n'est pas un compositeur comme on pourrait l'imaginer : il est inclassable. Un compositeur réellement inclassable. De la comédie musicale à l'opéra en passant par la musique symphonique, la musique de chambre, le ballet, la musique de théâtre ou de cinéma, Julien Joubert n'en finit pas d'explorer toute forme de composition. N'oublions pas ses opéras pour chœurs d'enfants ou de jeunes (plus d'une soixantaine !) dont plusieurs ont été créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France.

Violoncelliste et pianiste, chanteur à ses heures, Julien Joubert est passionné par toutes les musiques : de celle qui semble la plus complexe à la musique légère. S'il fallait définir chacune de ses activités musicales – compositions, conférences, enseignement, concerts – en trois mots, nous dirions culture, audace et émotion. Mais immédiatement, nous en ajouterions un quatrième indissociable de toute son action : accessibilité. Car, en véritable artiste/artisan, Julien Joubert invente, expérimente et compose sans cesse avec un souci constant des publics. De tout type de public et tout type de participants (professionnels, amateurs, adultes, enfants, adolescents...) comme en témoigne la musique de Léonie en proposant outre des actions spécifiques envers tous, et des partitions pour toute formation, d'intégrer un ensemble vocal à sa mesure : chœurs adultes et enfants de tout niveau sur Orléans ou Paris.

Julien Joubert fait partie de ces rares compositeurs qui savent allier exigence et intelligibilité. Assister à une conférence ou entendre une composition de Julien Joubert, c'est à coup sûr un moment où chacun se sentira vivant et aura l'impression d'en ressortir grandi. Être un compositeur ambitieux aujourd'hui, c'est cultiver et aider à cultiver cet espoir et faire vaincre l'intelligence. En naviguant sur ce site comme bon vous semble, vous découvrirez l'univers de Julien Joubert : vous verrez à quelle point l'ambition est grande.

### **Ce qu'en disait Toni Ramon (1966-2007), ancien directeur de la maîtrise de Radio France :**

*Mais qui est Julien Joubert, ce musicien qui est capable de vous expliquer les constructions de Ligeti, comme de vous animer une soirée de « piano-bar » pendant des heures ? Julien Joubert est un compositeur "vivant" : c'est-à-dire qu'on peut lui faire part à tout moment de nos remarques, qu'il peut nous expliquer à tout moment ce qu'il a voulu dire ça et là, qu'il peut modifier l'œuvre au fur et à mesure du travail... Mais, surtout, qu'on peut prendre un verre avec lui (ce qui n'est guère possible avec Beethoven ou Brahms...), et faire ainsi disparaître le nuage mystérieux dans lequel nous entourons si souvent les compositeurs. Peut-être est-ce une sorte d'artisan, un praticien qui écrit ou un écrivain qui joue. En toute normalité et avec une grande passion. Cependant, cette "normalité" est difficile à atteindre aujourd'hui. En effet, quel langage utiliser, quelle technique, quel style ? Je crois que Julien Joubert apporte une réponse simple : parler le langage de la rue. En prenant la "variété" comme point de départ, en construisant à partir de repères simples un tissu polyphonique et rythmique de plus en plus complexe, on emmène le public à un ensemble riche avec plusieurs niveaux de compréhension. Grâce à une oreille de 360°, ce "zappeur" qu'est Julien Joubert, capable de passer de Gainsbourg à Webern, nous mène de l'énorme cliché au décryptage le plus secret, de la "sucrerie" d'un slow jusqu'à la référence wagnérienne. Et cela au service de la sensibilité et de l'intelligence.*

JULIEN-JOUBERT.NET

## LES 1000 TOURS D'EDISON

Musique : Julien Joubert

Texte : Gaël Lépingle

Pour chœur d'enfants (à partir de 8 ans) et piano

Durée totale : 25 mn environ

Commande de l'Académie Musicale de Villecroze,

avec le soutien de la fondation Carasso. Oeuvre amicalement dédiée à Romaric Hubert

Une traversée de la vie du fameux scientifique Thomas Edison. Sa jeunesse fut pleine de rebondissements, et ses inventions sonnèrent l'entrée de l'Amérique dans la modernité : téléphone, gramophone et bien sûr électricité. Les chansons sont l'occasion de raconter comment advinrent ces inventions, sur un mode ludique et joyeux, à l'image de la frénésie de découvertes et d'expérimentations qu'Edison conserva toute sa vie.

### THOMAS EDISON

Inventeur américain, Thomas Edison a déposé plus de mille brevets durant sa carrière. Il a commercialisé l'ampoule électrique incandescente et a participé au développement de l'électricité.

Thomas Edison naît le 11 février 1847 à Milan aux États-Unis dans une famille modeste de cette ville de l'Ohio. C'est un enfant précoce, qui dévore de nombreux livres et possède, dès l'âge de 10 ans, son petit laboratoire de chimie. Intéressé par le télégraphe et les trains, il débute sa carrière en 1866 en travaillant comme télégraphiste. Edison invente cette même année un télégraphe duplex, qui devient multiplex en 1869 et qu'il commercialise au début des années 1870 pour gérer les cours de la Bourse. Avec l'argent récolté, il crée son propre laboratoire de recherche en 1874 et dépose de nombreux brevets. Il invente le phonographe en 1877, qui enregistre et reproduit tous les sons de manière mécanique.

En 1878, Thomas Edison a l'idée d'introduire un filament chauffé électriquement dans une ampoule pour produire de la lumière. Le concept de l'ampoule électrique, déjà inventée en 1835 par Lindsay, est repris par Edison et son équipe qui brevettent en 1879 une ampoule électrique avec un filament de bambou (qui ne tient que 30 heures). Un de ses ingénieurs produit en 1881 une ampoule incandescente avec filament de carbone. Thomas Edison, qui a fondé en 1879 l'Edison Electric Light Company, commercialise ses ampoules électriques. C'est une révolution. Il fonde en 1882 la première centrale électrique au monde et cherche à rendre l'électricité accessible à tous.

L'inventeur est aussi le précurseur du cinéma puisqu'il crée en 1888 la première caméra de l'histoire, le Kinétographe (pour enregistrer) et le Kinétoscope (pour reproduire les images).

Thomas Edison continue ses recherches jusqu'à la fin de sa vie et meurt le 18 octobre 1931 à West Orange (États-Unis), à l'âge de 84 ans.

# LES CLASSES

Avec la coordination de la Conseillère Pédagogique en Éducation Musicale des Vosges : Stéphanie Hanzo

CLASSES	NIVEAU	EFFECTIF	ENSEIGNANT	MUSICIEN INTERVENANT
<b>CAPAvenir-VOSGES</b>				
École de Bouxières	CE2/CM1	21	Pascaline GUELLAFF	} Patrice BOURRY
École de Bouxières	CM1/CM2	22	Rosa GRANGE	
École de Bouxières	CM1/CM2	23	Nathalie ETIENNE	
École de Bouxières	CM1/CM2	23	Sabrina MOUGEOLLE	
École Gohypré	CE2/CM1	22	Valérie LALANDRE	
École Gohypré	CM1/CM2	23	Patricia FOCKI	
École Gohypré	CM1/CM2	21	Sylvie GADROY	
École Gohypré	CM1/CM2	23	Lydie GREMILLET	
École Gohypré	CM1/CM2	21	Marjorie PAGEL	
École de Girmont	CM1/CM2	23	Nathalie ROUSSEL	
<b>CHARME</b>				
École Docteur Malgaigne	CM1	15	Nathalie PIERRAT	} Bertha SGARD
École Docteur Malgaigne	CM2	19	Aymeric JANOT	
			Anne UNGETHUM (allemand)	
Collège Maurice Barrès	6 <sup>e</sup>	121	Corolyse LAURENT (musique) Céline ORMOND (français)	
<b>CHÂTEL-SUR-MOSELLE</b>				
École primaire	CM1	23	Audrey VAUNE	} Patrice BOURRY
École primaire	CM2	24	Éric BLAISE	
<b>FLORÉMONT</b>				
École de Florémont	CE2/CM1	21	Julie HUMBERT	} Bertha SGARD
École de Florémont	CM1	21	Sandrine MALFONDET	
<b>NOMEXY</b>				
Groupe scolaire de Nomexy	CM1	17	David MARTIN	} Patrice BOURRY
Groupe scolaire de Nomexy	CM1	17	Isabelle VAGNER	
Groupe scolaire de Nomexy	CM2	20	Laurence LAKOMICKI	

SOIT 520 ÉLÈVES, 22 ENSEIGNANTS  
& 3 MUSICIENS INTERVENANTS

# LES 1000 TOURS D'EDISON

PAR JULIEN JOUBERT  
COMMANDE DE L'ACADÉMIE MUSICALE DE VILLEGROZE  
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION CARASSO

AVEC LES  
ÉLÈVES DES  
VOSGES



UN PROJET  
COORDONNÉ PAR  
L'INECC MISSION VOIX LORRAINE



Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales

## UNE STRUCTURE AU SERVICE...

... de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

## NOS MISSIONS

- Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales.
- Permettre à chacun d'approfondir sa pratique par la formation, de l'initiation à la formation professionnelle.
- Favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel de la création, de la diffusion comme de l'enseignement.
- Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics.

# LES 1000 TOURS D'EDISON

PAR JULIEN JOUBERT  
COMMANDE DE L'ACADÉMIE MUSICALE DE VILLECROZE  
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION CARASSO

AVEC LES  
ÉLÈVES DES  
VOSGES



## UN PROJET DÉVELOPPÉ EN PARTENARIAT PAR

la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est  
la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Vosges  
Canopé Académie Nancy-Metz Département des Vosges  
le Département des Vosges



Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
des Vosges



## AVEC LE SOUTIEN

de la Fondation Daniel et Nina Carasso



## ET LA PARTICIPATION

des municipalités de Capavenir-Vosges, Charmes, Châtel-sur-Moselle,  
Florémont, Nomexy, Portieux, Senones

## COORDONNÉ PAR

l'INECC Mission Voix Lorraine  
59 rue Chambière 57000 METZ  
Tristan Krenc - Directeur  
03 87 30 52 07  
info@inecc-lorraine.com  
www.inecc-lorraine.com



soutenu par :

