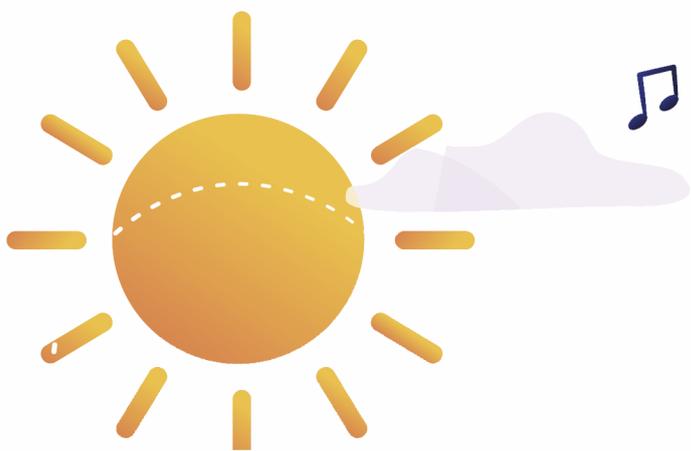




LES P'TITS ARTISTES DE RUE !

DISPOSITIF DE DÉVELOPPEMENT DU CHANT CHORAL À L'ÉCOLE



LE PROJET

Un des objectifs principaux du dispositif de Développement du Chant Choral à l'École (DCCE) est d'appuyer les différentes politiques culturelles mises en place depuis plusieurs années par les différentes collectivités territoriales et départementales de la Marne et l'INECC Mission Voix Lorraine, en vue du développement des pratiques vocales et chorales au sein du département d'une part et en renforçant l'action de l'Éducation Nationale d'autre part.

L'existence de la volonté sur le département de la Marne de développer les pratiques vocales et chorales, atteste de la volonté de l'INECC Mission Voix Lorraine de s'investir dans la coordination d'un dispositif qui a déjà fait ses preuves, tant dans la démarche pédagogique qu'artistique et culturelle, et décliné comme suit :

- la formation des enseignants et musiciens intervenants
- la mise en œuvre d'un projet dans la classe
- la valorisation des réalisations

Différents partenaires œuvrant pour l'Education Artistique et Culturelle, DRAC Grand Est, Direction des services départementaux de la Marne, CANOPE et l'INECC Mission Voix Lorraine se sont associés cette saison pour développer un projet à plusieurs dimensions, notamment vocal, percussif et chorégraphique. Chaque enseignant a été accompagné par les partenaires, sous la direction artistique de Mathilde Bonjean qui avait pour mission de développer à l'issue de ce projet, un format bien connu de flashmob, autour d'un chant mis en mouvement (voix, percussions corporelles et/ou percussions fabriquées, mise en scène).

- **Des choix engagés :**

La démarche choisie est de proposer un projet d'ampleur pour un public scolaire mixte incluant écoles de différentes zones scolaires dont des REP+. Il s'agit par ailleurs d'un projet impliquant de nombreux partenaires de la conception au financement afin de rendre cette résidence accessible au plus grand nombre.

Le dispositif de Développement du Chant Choral à l'École vise à rechercher une meilleure cohérence et coordination entre les diverses initiatives, à leur donner les moyens de se développer et à favoriser le partenariat entre les acteurs potentiels, et ainsi à définir une politique départementale dans le domaine des pratiques vocales et chorales. Le DCCE cherchera à développer une pratique vocale régulière pour tous les enfants au cours de leur scolarité en visant :

- un objectif de progrès et une exigence de qualité
- l'inscription dans une dynamique de projet
- la variété des dispositifs et des répertoires
- une attention toute particulière aux démarches de création
- un éveil à la sensibilité et au plaisir de chanter

LES ÉTAPES

- **La formation des enseignants et des intervenants :**

Enseignants et musiciens intervenants se sont rencontrés à Reims le 1^{er} octobre 2020 pour une formation de 6 heures en percussions corporelles assurée par Mathilde Bonjean, intervenante de l'INECC Mission Voix Lorraine. Une formation continue en situation devant les élèves a également été mise en place à raison de 3 heures par classe.

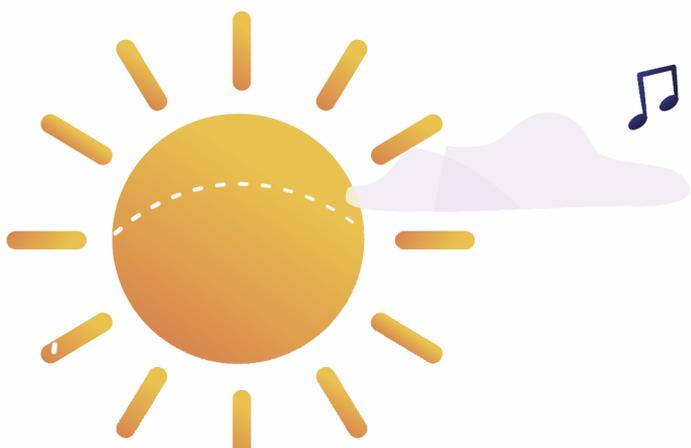
- **Compétences travaillées pour les élèves :**

- Chanter avec une intention expressive
- Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments
- Développer du lexique pour décrire le son et les objets sonores
- Connaître le vocabulaire de l'expression
- Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité
- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective

- **La valorisation des réalisations :**

En raison de la situation sanitaire, les flashmobs en extérieur qui étaient envisagés ne sont plus réalisables. Les élèves seront enregistrés les 14 et 15 juin 2021 en train de chanter un morceau choisi « Batucada » lors d'une captation son puis filmés les 17 et 18 juin afin de créer une vidéo originale et surprenante. Ces deux interventions seront réalisées par un ingénieur du son et un vidéaste professionnels. En parallèle, les élèves vivront au sein de leur école les 7 et 8 juin 2021 un concert type « flashmob » du groupe de chanson française rémois SoliDam (6 chanteurs et musiciens), un moment à vivre et à partager riche en émotions en cette année si particulière !

L'éducation culturelle et artistique, en confrontant les élèves à des formes d'expression différentes, est une composante essentielle de la formation des élèves: elle contribue au développement de leurs connaissances, de leur sensibilité, de leur créativité. Parce qu'elle transmet les codes et les références qui font la particularité d'une culture, elle est aussi un puissant facteur d'intégration sociale et d'égalité des chances.



LES CLASSES

Avec la coordination des Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale :
Dominique Vaucouleur et Damien Briand

Classes	Niveau	Effectif	Enseignant
SECTEUR REIMS			
Groupe scolaire Mazarin - Reims	CM2	26	Valérie Guillaume
Ecole élémentaire Sully - Reims	CP	27	Marjorie Benoit
Ecole élémentaire Voltaire-Université - Reims	CM2	24	Céline Darcq
École élémentaire publique Galliéni - Reims	CE2	20	Anne-Sophie Saisdubreil
SECTEUR CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE			
Ecole Prieur de la Marne - Châlons-en-Champagne	CP	23	Virginie Saget
Ecole primaire - Matougues	CP	19	Anne Landois
Ecole primaire - Dampierre-au-Temple	GS/CP	19	Angélique Bordereau
Ecole élémentaire Camille Margaine - Sainte-Ménehould	CE2/CM1	15	Anne Perrin

Musicienne intervenante : Mathilde Bonjean

Élevée dans une famille de musiciens et choristes amateurs, c'est tout naturellement que ses premières chansons sont entendues à l'âge de 4 ans. Elle se tourne rapidement vers le piano, la danse et la chorale. Après avoir participé à divers ensembles vocaux, elle se découvre une passion pour la pédagogie et la transmission pour les encadrants de pratique et auprès des enfants, ce qui l'amène à étudier au CFMI de Sélestat pour obtenir le Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant.

C'est au travers de ses interventions en milieu scolaire et de sa mission de chef de chœur, qu'elle participe et conçoit de nombreux projets pluridisciplinaires sur le territoire dont elle dépend et en lien avec des acteurs culturels locaux.

Se passionnant pour la gestion de projets et le développement du chant choral auprès du Jeune Public, elle se forme pour créer des événements favorisant les échanges entre les participants et mobiliser les forces vives du territoire. Son travail en partenariat avec Grégory Terendij, professeur de percussions, aboutit à des spectacles fédérateurs et innovants, mettant au centre les élèves des écoles élémentaires.



Un projet coordonné par l'INECC Mission Voix Lorraine

- **Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales en Lorraine**

Une structure au service...

...de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

Nos missions

- Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales.
- Permettre à chacun d'approfondir sa pratique par la formation, de l'initiation à la formation professionnelle.
- Favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel de la création, de la diffusion comme de l'enseignement.
- Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics.



Un projet développé en partenariat par

la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est
la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de Marne
Canopé Département Marne
le Département Marne



Avec le soutien

de la Fondation Daniel et Nina Carasso



Et la participation

des municipalités de Châlons-en-Champagne, Dampierre-au-Temple, Matougues, Reims et Sainte-Ménéhould

Coordonné par

l'INECC Mission Voix Lorraine
59 rue Chambière 57000 METZ
Tristan Krenc - Directeur
03 87 30 52 07
info@inecc-lorraine.com
www.inecc-lorraine.com



soutenu par :

