

FESTIVAL DES ABBAYES

LORRAINE



FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE ET DE RENCONTRES

Année 2020
17^{ème} année

RENCONTRES

Abbaye de Senones
Abbaye de Moyenmoutier
Abbaye d'Etival
Ensemble cathédrale et
Ancienne abbaye de Saint-Dié
Abbaye d'Autrey
❖
Scierie de la Hallière
Collège André Malraux
Le Dépôt

Vosges

Résidences artistiques, actions culturelles
tout au long de l'année

www.festivaldesabbayeslorraine.com

Chers partenaires et amis du festival,

Il faut bien en finir avec ce long silence et espérer vous trouver tous en forme.

Il faut dire également, qu'avec les artistes que nous avons invité pour cette saison 2020 consacrée aux « héros et héroïnes » (!), nous avons espéré jusqu'à ces derniers instants offrir tout ou partie de ce festival.

Face aux incertitudes, nous avons jugé d'un commun accord qu'il était plus sage de déplacer les concerts prévus pour la saison 2020 en 2021.

Cependant responsables, bénévoles et artistes souhaitent montrer à nos adhérents, à notre fidèle public, et bien entendu à nos partenaires, publics* et privés**, combien nous les remercions de nous accorder leur confiance et leur dire qu'il n'y a ni découragement, ni abandon de cette aventure de plus de dix sept ans.

C'est donc avec quelques artistes que nous vous donnons rendez-vous lors des quinze premiers jours de septembre ⁽¹⁾.

« *Dans les coulisses d'un opéra - Soliste - Chanter pour ne pas oublier - Créer...partir de rien ? - Musiciens pour toujours - Airs sacrés...sacrés airs* », voici les rendez-vous que nous vous proposons, sous forme de rencontres avec les artistes et musiciens, leur métier, leurs passions, leur travail.

Le festival et ses partenaires soutiennent ainsi et à leur manière ces acteurs culturels.

Nous respecterons également ce qui est devenu incontournable dans ce festival, à savoir les conférences historiques ou musicologiques. Ces rencontres là aussi introduiront les parties musicales de ce mini festival.

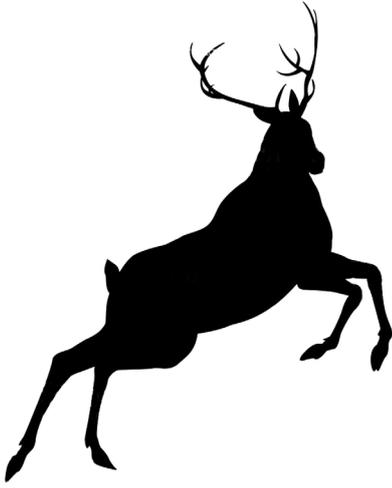
Ainsi le spectacle continue et il continuera.

*Drac-Etat, Région Grand Est, Département des Vosges, Communauté d'Agglomération de Saint-Dié des Vosges qui poursuivent qui nous accompagnent depuis les débuts.

**La Fondation Orange poursuit son soutien malgré tout pour la cinquième année, ce qui montre son attachement au Festival des Abbayes et la haute qualité de cet événement.

Les partenaires médias : France 3 Grand Est, France Bleu, , Radio Jerico et radios locales, Vosges Matin, DNA et la presse locales.

(1) selon les autorisations sanitaires à ce moment



RENCONTRE N°1 : *dans les coulisses d'un opéra*

Vendredi / Samedi 4 & 5 Septembre

Abbaye de Moyenmoutier

LES CRIS DE PARIS - Dir. Geoffroy JOURDAIN

« ACTÉON »

Marc Antoine Charpentier (1643 - 1704)

L'HISTOIRE

Au cours d'une chasse Actéon surprend Diane et ses compagnes alors qu'elles croyaient se baigner à l'abri de tout regard indiscret. En réparation d'une telle audace Actéon est frappé par la plus cruelle des punitions. Il est métamorphosé en cerf et déchiqueté par ses propres chiens.

EN QUELQUES MOTS

Cet opéra en un acte était destiné à la troupe de Marie de Lorraine (1615-1688), duchesse de Guise, comme la majeure partie des pastorales et des divertissements que composa Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) au milieu des années 1680.

Un opéra « miniature » qui offre un condensé de l'art lyrique français où l'on glisse du divertissement insouciant à l'absolue tragédie.

PROPOS / EN QUELQUES MOTS, GEOFFROY JOURDAIN

« *Comment maintenir une « tournée» :*

Plusieurs festivals avaient prévu d'accueillir les Cris de Paris cet été.

- Festival des Abbayes de Lorraine
- Festival d'Ambronay
- Festival Sinfonia en Périgord
- Midsummer festival à Hardelot
- Festival de la Chaise-Dieu

Maintenir cette présence, hors programmation, devient un symbole fort, vis-à-vis du publics, des mécènes, des partenaires publics, les équipes de bénévoles.

Quelle forme donner à cette présence ?

L'idée principale sera de donner à montrer notre métier « côté coulisses ». Plutôt en situation de répétitions commentées, et de discussions avec les publics à raison de plusieurs « services » par jour, le public peut alterner.

Autour de quel projet artistique ?

il s'agira que chaque lieu accueille une partie d'un projet plus vaste. Cela permettrait de tourner avec des effectifs raisonnables, et que ces effectifs ne soient pas toujours identiques...

L'œuvre choisie est *Actéon* de Marc-Antoine Charpentier. Ce court - et génial - opéra de 40 minutes qui repose sur une intrigue très claire d'après la métamorphose d'Actéon en cerf présente une action « en temps réel », ce que je trouve très moderne (cela m'a toujours fait penser à « Cléo de 5 à 7 » d'Agnès Varda). Nous souhaitons que ce soit un défi d'interprétation « live », en même temps qu'un défi de réalisation cinématographique : un plan séquence, avec caméra en plan fixe ou objective..

Ce projet *Actéon* répond au contexte difficile que nous traversons, en même temps qu'il permet de créer un objet original et autonome, ouvert sur de nombreux publics, tout à fait en phase avec la ligne artistique inventive des Cris de Paris.»

LES CRIS DE PARIS

Créés et imaginés par **Geoffroy Jourdain**, **Les Cris de Paris** interprètent principalement le répertoire vocal et instrumental du début du XVI^e siècle à nos jours.

Leur démarche artistique est le reflet de la richesse et de la variété des parcours des artistes qui participent à leurs productions ; ils peuvent être trois comme quatre-vingt, avec parmi eux des compositeurs, des arrangeurs, des comédiens, des metteurs en scène, des instrumentistes, des danseurs, des directeurs d'ensembles, des chefs de chœur, des plasticiens, des créateurs sonores, des pédagogues...

Curieux et passionnés, ils s'investissent avec la même audace dans la redécouverte d'œuvres méconnues que dans l'exploration des potentialités de la voix au sein de la création contemporaine.

Geoffroy JOURDAIN

Parallèlement à des études de musicologie en Sorbonne et à des recherches dans les fonds musicaux italiens de plusieurs bibliothèques européennes, Geoffroy Jourdain s'implique très tôt dans la direction d'ensembles vocaux et fonde, alors qu'il est encore étudiant, les Cris de Paris, rapidement reconnu pour l'audace de son projet artistique, et pour son investissement en faveur de la création contemporaine.

Il s'intéresse à la mise en œuvre de dispositifs de création de spectacles musicaux novateurs, en compagnie de metteurs en scène, de comédiens, de chorégraphes et de plasticiens.

Aux côtés de Benjamin Lazar, il crée de nombreuses formes lyriques et de théâtre musical.

Il est invité par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris à diriger des ouvrages lyriques (Orphée et Eurydice puis Iphigénie en Tauride de Gluck, L'Orfeo de Monteverdi), mais également par des ensembles, comme Capella Amsterdam ou le chœur de l'Orchestre Symphonique de Sao Paulo ; François-Xavier Roth lui confie son orchestre Les Siècles (Israël in Egypt de Haendel)...

Il a suscité et créé des œuvres de Beat Furrer, Mauro Lanza, Marco Stroppa, Francesco Filidei, Oscar Strasnoy (dont l'opéra Cachafaz), Ivan Fedele, mais se passionne également pour le répertoire des 17^{ème} et 18^{ème} siècles et pour l'ethnomusicologie.

Sa curiosité pour des répertoires variés et l'originalité de la démarche avec laquelle il les aborde l'ont amené à se produire aussi bien à l'Opéra Comique qu'à l'IRCAM ou à la Cité de la Musique, au festival Présences de Radio-France comme à la Biennale de Venise, à être accueilli en résidence à l'abbaye de Royaumont, aussi bien qu'à l'opéra de Reims, à être un artiste privilégié du festival de Beaune ou de celui de la Chaise-Dieu.

Avec Olivier Michel, administrateur des Cris de Paris, il co-dirige depuis le mois de mars 2015 La Pop (Quai de Loire, Paris).



Geoffroy Jourdain

partenaires



Fondation
Bettencourt
Schueller
Reconnue d'utilité publique depuis 1987

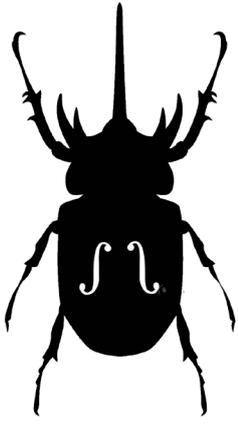


AMBRONAY

Chaise-Dieu
FESTIVAL DE MUSIQUE



Midsummer
HARDELLOT



RENCONTRE N°2 : *le soliste*

Samedi 5 Septembre

Notre Dame de Galilée | Saint Dié des Vosges

Emmanuelle BERTRAND - violoncelle

« SUITES » pour violoncelle (Première partie)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Mise en lumière d'une œuvre, de son auteur et de la passion pour un instrument avec Emmanuelle Bertrand.

« *Le violoncelle français a sa muse, elle s'appelle Emmanuelle Bertrand* » - Diapason, décembre 2015.

Révélee au grand public par une **Victoire de la Musique** en 2002, Emmanuelle Bertrand a été élue Artiste de l'année 2011 par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique (Diapason d'Or de l'année pour son disque *Le violoncelle parle*). En 2017 l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le prestigieux Prix d'Interprétation Simone et Cino Del Duca.

Formée aux CNSM de Lyon et Paris, elle reçoit de nombreuses distinctions : lauréate du Concours International Rostropovitch, Premier Prix du Concours de Musique de Chambre du Japon, Prix de l'Académie Internationale Maurice Ravel...

Dès 1999, elle travaille avec le compositeur Henri Dutilleux qui parle d'elle comme d'une « véritable révélation ». Elle est dédicataire d'œuvres de Nicolas Bacri, Édith Canat de Chizy, Pascal Amoyel, Bernard Cavanna ou Thierry Escaich. Elle a également donné en première mondiale *Chanson*

pour Pierre Boulez de Luciano Berio.

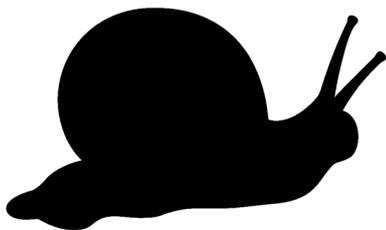
Passionnée de musique de chambre, elle forme un duo avec le pianiste Pascal Amoyel et fonde en 2017 le Stimmung Trio avec le violoniste Christophe Giovaninetti et le pianiste Michaël Lévinas. En tant que soliste, on a pu l'entendre notamment avec l'Orchestre Symphonique de Lucerne, du Grand Montréal, l'Orchestre National d'Ukraine, le BBC National Orchestra of Wales...

Ses enregistrements parus en solo et en duo avec le pianiste Pascal Amoyel ont tous été récompensés par la critique nationale et internationale (Gramophone, ffff Télérama, Cannes classical award, Diapason d'or...)

Elle enregistre l'Intégrale des Suites de Bach qui paraissent en octobre 2019 (Harmonia Mundi) et obtiennent 5 Diapason d'or et 5 étoiles Classica... elles seront interprétées ce soir.



Emmanuelle Bertrand



RENCONTRE N°3 : *chanter pour ne pas oublier*

Dimanche 6 Septembre

Sur le Sentier des passeurs :
art contemporain dans la nature

LES LUNASIENS - Dir. Arnaud MARZORATI

« CHANSONS DE BRICOLAGE »

TRAVERSES / 8^e BIENNALE D'ART SUR LE SENTIER DES PASSEURS



L'association Hélicoop qui a porté cette biennale d'art depuis 2004 sélectionne des projets qui œuvrent avec le paysage, la forêt, l'histoire, la mémoire des lieux et l'ensemble des situations esthétiques, culturelles et politiques qui y sont liées. Les œuvres seront installées sur un parcours historique baptisé « le Sentier des passeurs », lieu de résistance, de migrations et de bouleversements pendant les deux guerres du 20^e siècle. Randonnée et art contemporain ont ainsi montré depuis plus de quinze ans comment s'élabore le regard d'un public attentif et concentré, physiquement impliqué dans le paysage et son histoire.

Les Lunaisiens en résidence au Festival des Abbayes participeront à ces déambulation le long de ce sentier

Avec la bassoniste **Mélanie FLAHAUT** et le cornemuseux **Christophe TELLART**, **Arnaud MARZORATI** invite l'écho d'antan à résonner au cœur même des montagnes du pays de Salm. Les chansons de briolages sont des paroles de labours, de moissons, de bergers et autres métiers qui s'inspirent de la voix de la nature, avec ses éléments : eau, terre, feu, vent.

RENCONTRES N°4 / scolaire et tout public

action
scolaire

4 et 7 Septembre

LES LUNASIENS - Dir. Arnaud MARZORATI « L'ART DE LA BARBARIE »

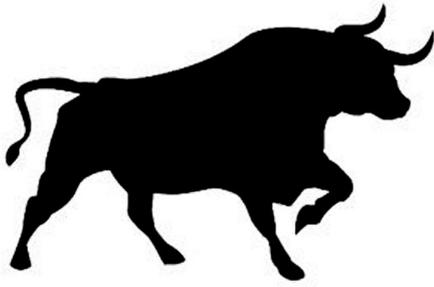
Les Lunaisiens et leur directeur artistiques sont en résidences durant 3 ans sur le territoire. Rencontres scolaires, avec le public dans des lieux inhabituels (Ephad, médiathèques, jardins...) jalonnent cette présence et ce partage tout au long de l'année.

Avec cet **Art de la barbarie**, bien loin de toute sauvagerie, c'est bien de l'instrument, l'orgue de barbarie, dont il s'agit !

Cette résidence bénéficie du soutien de nos partenaires publics, Région Grand Est, Drac et Département.



Arnaud Marzorati



RENCONTRE N°5 : *créer...partir de rien ?*
10, 11 et 12 Septembre

STRADIVARIA - LES LUNASIENS
Daniel CUILLER / Arnaud MARZORATI
« MYTHOLOGIES »

LES JOURNEES MYTHOLOGIQUES DU FESTIVAL DES ABBAYES EN LORRAINE

Suite à l'annulation de l'édition 2020 du Festival des Abbayes en Lorraine, les ensembles Stradivaria et Les Lunaisiens proposent au Festival un temps fort sur deux jours en septembre 2020. Centré sur une représentation du programme Mythologies en format resserré, il alternera concerts vocaux et instrumentaux autour de programmes baroques et interventions pédagogiques. Ces journées artistiques peuvent être l'occasion de « créer l'événement » autour de moments musicaux conviviaux, dans l'esprit du Festival. Elles permettront également de célébrer « une rentrée en musique » d'envergure, marquant ainsi l'engagement du Festival et du territoire auprès des plus jeunes, offrant à certains leur première expérience du concert.

MYTHOLOGIES

Une résidence de travail de trois jours à Senones, afin de monter une version chambriste du programme Mythologies, est envisagée en amont de la représentation. Le spectacle sera donnée en effectif réduit afin de satisfaire au mieux aux règles sanitaires en milieu scolaire. Le programme complet, tel que prévu à l'origine, serait prévu courant 2021, en juin par exemple, toujours dans au collège de Senones. Cela permettrait aux élèves d'assister au cycle complet de création, de la petite forme en début d'année au format complet en fin d'année scolaire.

création 2019



action
scolaire



Daniel Cuiller

PROPOS / EN QUELQUES MOTS

A partir de quelques toiles de maîtres d'une collection qui faisaient la gloire d'un prince germanique dans la Lorraine du XVIII^e siècle^(*), Daniel Cuiller et Arnaud Marzorati se sont saisis, avec gourmandise, de ce sujet qui interroge alors les penseurs, les artistes et bien entendu les musiciens : « comment peindre en musique nos sentiments et nos passions? »... Le musicien Nicolas Bernier, apporte sa réponse avec la cantate *Europe et Jupiter*, fil rouge d'un conte musical écrit pour le Festival des Abbayes et qui rassemble des oeuvres figurant parmi les grands moments de la musique baroque. Les grands personnages mythologiques, en sont le plus souvent les acteurs, comme aujourd'hui encore, transfigurés ou pas.

(*) LA COLLECTION DES PRINCES DE SALM

La collection des princes de Salm, saisie lors de la Révolution française (1793), constitue le cœur de la collection Beaux-Arts du Musée départemental d'art ancien et contemporain, depuis son ouverture en 1828. Le fonds resté en France était riche d'une centaine d'œuvres l'autre partie de la collection, conservée par le prince lors de la Révolution, se trouve aujourd'hui au château des princes de Salm à Anholt (Allemagne).

La collection Salm constitue un fonds d'une qualité exceptionnelle, et parmi cet ensemble figurent en effet les grands noms de la peinture des Écoles du Nord et de la France, mais aussi de l'Italie pour les XVII^e et XVIII^e siècles.

EUROPE ET JUPITER

Jean-Philippe Rameau *Pygmalion - Ouverture Air de l'Amour
Castor & Pollux - Nature et amour*

Marc-Antoine Charpentier *Tristes déserts*

Jean-Baptiste Stück *Venez sanglante haine*

Rebel et Francoeur *Pirame & Thisbé - Danse des africains...*

La Mythologie, les légendes qui s'y sont développées, la littérature qui l'a rendue contemporaine, les artistes qui se sont penchés sur les mythes d'une civilisation, tout contribue à une approche onirique de notre histoire. C'est dans cette perspective que ce concert est construit et dialogué autour de quelques personnages fameux dont les noms et les aventures parleront à chacun de nous.

Autour de l'histoire de Jupiter descendu sur terre travesti en taureau pour séduire la princesse phénicienne Europe, voilà la mythologie rendue vivante grâce à la musique !

Dans le choix des œuvres qui vont se succéder, le siècle des Lumières vient à point pour illustrer ce conte magnifique !

Daniel Cuiller

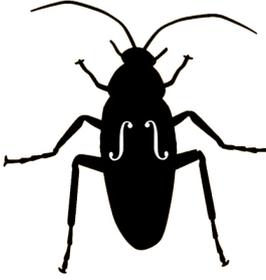
Camille POUL *soprano* / Aimery LEFEVRE *baryton*

Pierre SENGES *écrivain* et François-Xavier GUINNEPAIN | *création lumière - scénographie*

LES LUNAISIENS | Arnaud MARZORATI *direction artistique, mise en espace, narrateur*

STRADIVARIA | Daniel CULLER *direction musicale*





RENCONTRE N°5 : *musiciens pour toujours*
samedi 12 Septembre _ Grande Bibliothèque -
Abbaye Senones

Jocelyne CUILLER *clavecin* / Daniel CUILLER *violon*
« LES SONATISTES FRANÇAIS »

François COUPERIN (1668 – 1733) *Concert royal N°1*

Prélude, Allemande, Sarabande, Gavotte

Jean-Baptiste SENAILLE (1687-1730) *Sonate N° 6 1^{er} livre pour violon et clavecin*

Prélude, Allemande, Adagio, Gavotte

Pièces pour le clavecin :

Jacques DUPHLY (1715 – 1789) *La Félix*

François COUPERIN (1668 – 1733) *Les Barricades mystérieuses*

François FRANCOEUR (1698 – 1787) *Sonate n°6*

Adagio, Courante, Allemande, Sarabande et Rondo.

Jocelyne CUILLER se passionne pour le clavicorde depuis plus de vingt ans. Perpétuant la tradition des maîtres dont elle reçut l'enseignement - Samson François pour le piano, Huguette Dreyfus pour le clavecin -, elle s'est produite en récital au clavicorde sur de nombreuses scènes - Le Printemps des Arts à Nantes, La Folle Journée de Nantes et du Japon, Théâtre Pixel et Cité de la Musique à Paris, Festival Bach à Pâques, Jeudis musicaux des églises romanes, Musicales de Saint-Germain - et lors de nombreux concerts privés en France et en Belgique. Jocelyne Cuiller a enregistré plusieurs disques qui ont tous obtenu de prestigieuses récompenses : tout d'abord l'album "*O Süßes Clavichord*", consacré aux Bach père et fils ("Choc" du Monde de la musique et nombre d'excellentes critiques), puis le CD intitulé "*Rêveries pour connaisseurs et amateurs*" (chez Fuga Libera), consacré celui-ci à Carl Philipp Emanuel Bach ("5" de Diapason, Coup de cœur 2008 de Marc Dumont sur France Musique et Record Geijutsu Tokyo), et l'album "*Sonates pour Yukio*", qui a obtenu un Diapason d'Or en janvier 2012. Invitée au printemps 2018 du Festival international de clavicorde de Kuopio en Finlande, Jocelyne Cuiller a joué à cette occasion sur un instrument du facteur suédois Stig Lundmark.



Jocelyne et Daniel Cuiller



RENCONTRE N°6 : *Airs sacrés...sacrés airs*
samedi 12 Septembre | Abbaye d'Etival

Camille POUL *soprano*

Arnaud MARZORATI *narrateur*

Ensemble STRADIVARIA

« AIRS SACRÉS »

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Triosonata Opus 1 N°11 - Grave, Allegro, Adagio, Allegro

Jacques-Bénigne BOSSUET (1627-1704)

Sermon « sur la Doctrine de l'Église »

Alessandro SCARLATTI (1660 -1725) *Salve Regina*

Antonio CALDARA (1670 -1736)

« *Diletti non piu vanto...* » de Maddalena ai piedi di Cristo.

Francesco Maria VERACINI (1690-1768) *Sonata N°4* (Dresde 1716)

- Largo e Nobile, Siciliana, Largo, Allegro

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759) *Salve Regina*

Camille POUL

Sur les planches depuis son plus jeune âge, Camille Poul jouit d'une solide réputation d'artiste au tempérament dramatique et pétillant, capable de s'emparer avec le même plaisir d'un répertoire allant du baroque au contemporain. Son répertoire s'étend de Monteverdi à Poulenc. Elle a beaucoup chanté Mozart, en s'emparant des rôles de Pamina, Susanna, Zerlina...

Depuis ses débuts, elle a chanté avec les plus grands chefs baroques E.Haim, W.Christie, C.Rousset, H.Niquet, V.Dumestre, R.Jacobs... et a été dirigée par de grands metteurs en scène, qui ont tous marqué à leur manière son parcours, tels que David Lescot, Jean Francois Sivadier, Benjamin Lazar, Jean-Yves Ruf, Christophe Gayral, Corinne et Gilles Benizio pour ne citer qu'eux...

Camille Poul se produit dans des salles prestigieuses, telles que l'Opéra Comique, la Philharmonie le Théâtre des Bouffes du Nord de Paris les opéras de Lille, Rouen, Caen, Dijon...Elle a également chanté au Konzerthaus et au Musikverein de Vienne, au Liederhalle de Stuttgart, au Vredenburg d'Utrecht, aux Concertgebouw d'Amsterdam et de Bruges.

Elle collabore avec de nombreux ensembles réputés, tels Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, Academia Montis Regalis, Il Convito, Le Poème Harmonique, La clique des Lunaisiens, Le Banquet Céleste, Les Cyclopes, Les Ambassadeurs, Opera Fuoco...



Camille Poul



SOUTIEN À LA CRÉATION

- _ **Dulcis Melodia**
- _ **Les Cris de Paris**
- _ **Stradivaria / Les Lunaisiens**
- _ **Les Lunaisiens / Maîtrise Cathédrale de Metz**
- _ **Michel Godart / Arnaud Marzorati**

Le Festival des Abbayes devait accueillir en cette année 2020 cinq créations. Malgré les circonstances nous avons tenu à conserver le lien avec quelques uns des artistes engagés dans ces créations.

En permettant à ces ensembles d'initier leur processus de création, le festival tente de contribuer à ces moments d'innovation essentiels pour les ensembles musicaux...et nos festivals.

_ **Dulcis Melodia** (juillet 2020)

Accueil et soutien logistique de l'ensemble dans le cadre de Grandestival (juillet 2020)

Cinq escales dans les abbayes de Senones, Moyeu-moutier, Etival et Autrey dans une création nommée *Flâneries sur les bords du Rhin* et dédié à la Musique instrumentale en Alsace au XVII^e siècle

_ **Les Lunaisiens / Maîtrise Cathédrale de Metz**

(juillet 2020)

Co-production à la création du livre-disque *Le singe et l'épouvantail*, un conte musical de Pierre Senges d'après Jean de La Fontaine. Une collaboration avec l'INECC voix Lorraine et la Maîtrise de la Cathédrale de Metz.

_ **Les Cris de Paris** (septembre2020)

Le Festival des Abbayes, d'Ambronay et de la Chaise Dieu accueillent une partie d'une création, projet plus vaste de l'opéra de MA Charpentier, *Acteon* (voir plus haut)

_ **Stradivaria / Les Lunaisiens** (septembre2020)

Création emblématique du Festival des Abbayes, autour de la collection des princes de Salm. Un grand projet nommé *Mythologies*. (voir plus haut)

_ **Michel Godart / A. Marzorati, Les Lunaisiens**

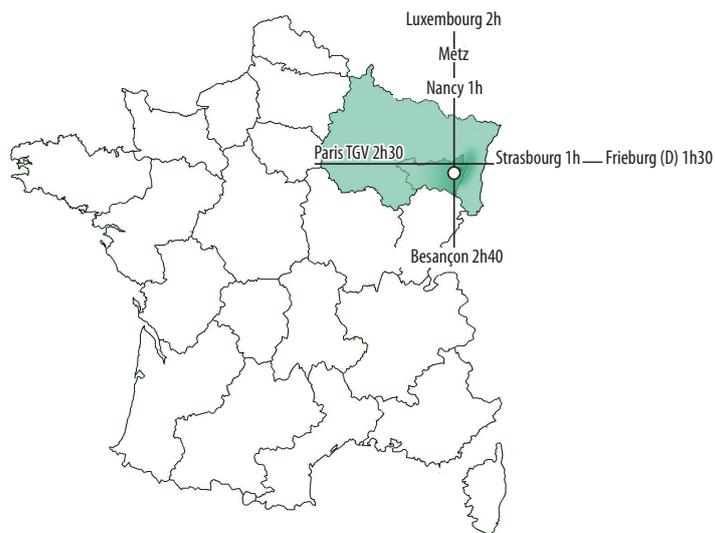
(fin 2020, première partie de la création à Noirlac)

Création emblématique du Festival des Abbayes en co-production avec le Centre Culturel de Rencontre de l'abbaye de Noirlac. Un projet lié à l'*Alchimie* (en cours)

→ FESTIVAL des ABBAYES
www.festivaldesabbayeslorraine.com
Contact D. Caquard 06.66.16.26.06
daniel.caquard@wanadoo.fr

→ PRESSE
Martine CLAVEL
C.COMM
+33(0)6 30 21 23 02
ccomm@wanadoo.fr

Les rencontres se feront sur **pré-réservation**, le nombre de places étant établi selon les obligations sanitaires du moment.
La **billetterie se fera sur place**, le jour de la rencontre, dans l'heure qui précédera.
Les **informations** seront données par l'Office de Tourisme et sur le site du festival dans les 15 jours précédant les rendez-vous.



www.festivaldesabbayeslorraine.com

