

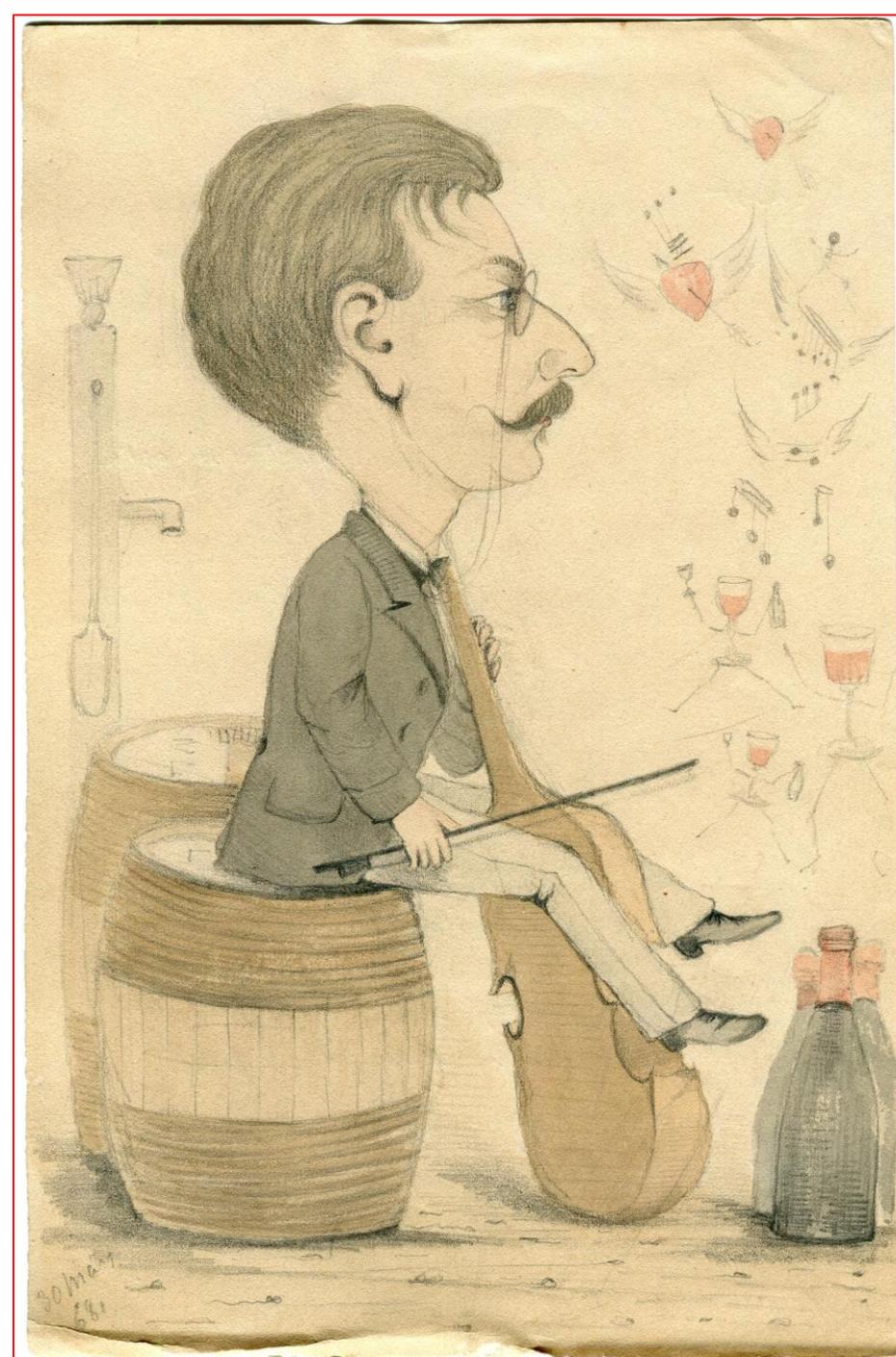
# Ernest Laurent (1839-1902)

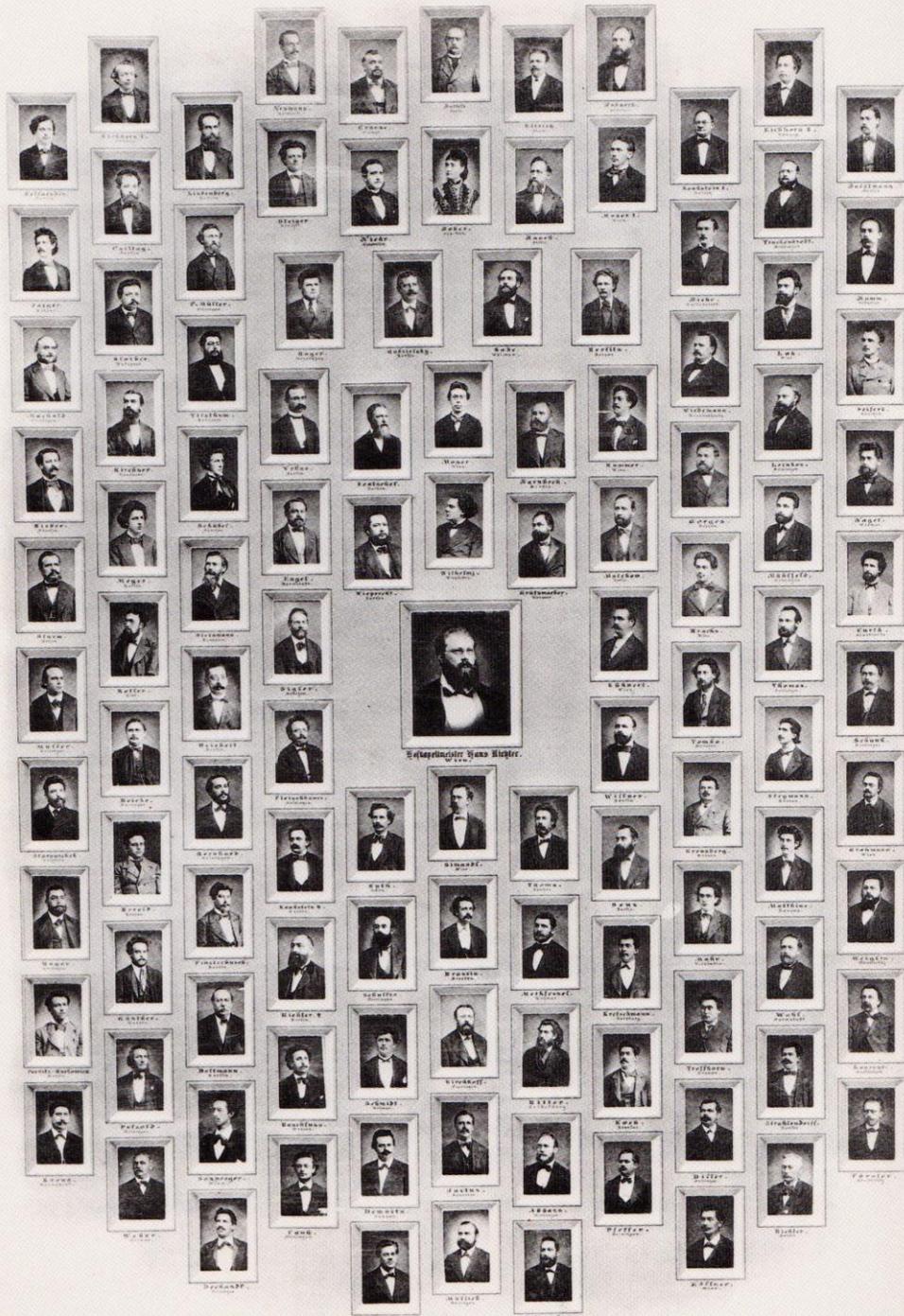
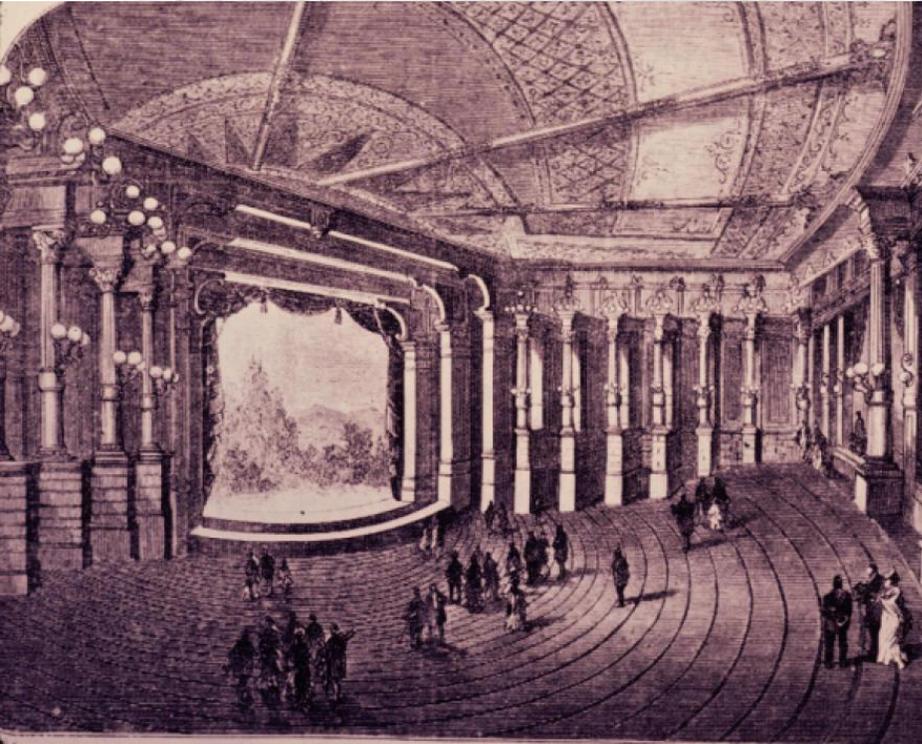
Un négociant en vin montbéliardais  
dans l'orchestre du festival de Bayreuth de 1876

par Denis Morrier

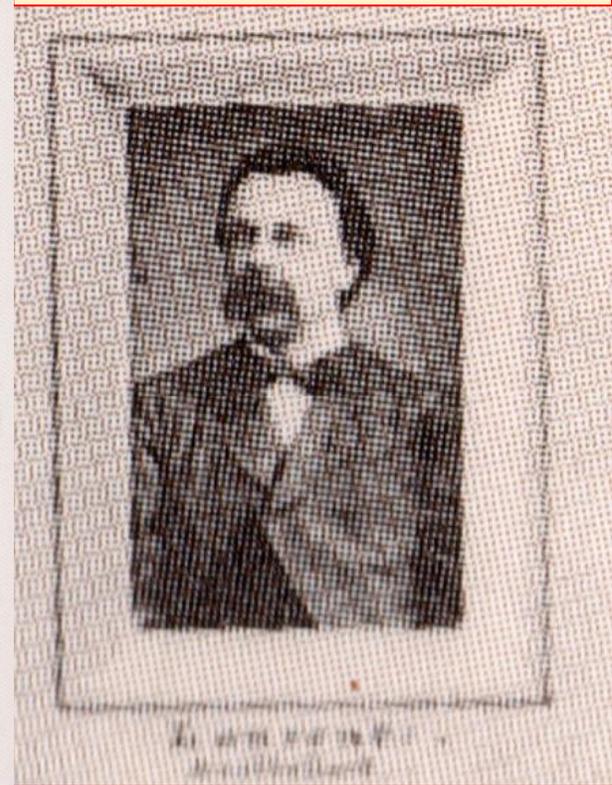
Professeur de Culture Musicale  
au Conservatoire du Pays de Montbéliard  
et d'Analyse Musicale  
Au Conservatoire National Supérieur  
de Musique et de Danse de Paris

À gauche : caricature d'Ernest Laurent, datée du 30 mars 1868,  
par Charles Henri Goguel (Chalon/Saône 17 juillet 1824 - Montbéliard 13 février 1871).  
Archives de la Société d'Émulation de Montbéliard (Doubs).





# L'orchestre du Festival de Bayreuth en 1876



« LAURENT  
Montbéliard »

# Le Voyage Artistique à Bayreuth



par

Albert Lavignac

Professeur d'harmonie  
au Conservatoire de Paris



Ouvrage contenant de Nombreuses Figures  
et 280 Exemples en musique

TRENTE-SIXIÈME MILLE



PARIS  
LIBRAIRIE DELAGRAVE

15, RUE SOUFFLOT, 15

1937

Ultime édition du « Lavignac » (édition princeps en 1897)

Je regrette de ne pouvoir donner les noms de tous ces vaillants musiciens, venus de tous les points de l'Allemagne, de l'Autriche, de l'Angleterre, de la Suisse, de la Russie... En 1876, la France n'était représentée à l'orchestre que par un M. Laurent, alors violoniste à Montbéliard; en 1896, deux Français ont participé à l'exécution, l'un

Lavignac, op. cit., p. 529 (ci-dessus) et p. 549 (ci-dessous)

## LISTE APPROXIMATIVE DES FRANÇAIS

VENUS AUX REPRÉSENTATIONS DU THÉÂTRE DES FÊTES DE BAYREUTH

Depuis l'origine jusqu'en 1896.

### 1876. — Tétralogie.

Adelsdorfer (M <sup>me</sup> ). — Paris.	Erlanger (Émile). — Paris.
Arco-Walley (Comte Louis), secrétaire d'ambassade. — Paris.	Fantin. — Paris.
Baron (Raoul), professeur. — Alfort.	Fuillard (Baronne). — Paris.
Bénédictus (L.). — Paris.	Gaillard. — Bordeaux.
Benoît (Camille). — Paris.	Gaillard-Lechat. — Paris.
Bertin. — Blois.	Gautier (M <sup>me</sup> Judith), écrivain. — Paris.
Beyer (J.), compositeur. — Paris.	Gouzien (A.), journaliste. — Paris.
Bordier (Jules). — Angers.	Guiraud (E.), compositeur. — Paris.
Bovet. — Montbéliard.	Holmès (M <sup>lle</sup> A.), compositeur. — Paris.
Brayer (J. de), comp. — Paris.	Indy (Vincent d') compos. — Paris.
Bumay (Alfred). — Paris.	Kastner (M <sup>me</sup> Léonie). — Paris.
Caters (M <sup>me</sup> de), cantatrice. — Paris.	Kern. — Paris.
Ducatte, prof. de litt. — Paris.	Kunkelmann. — Reims.
Duvernoy (Alphonse). — Paris.	Lasaux (M <sup>lle</sup> ). — Paris.
Eichthal (Eugène d'). — Paris.	Lascoux (M., M <sup>me</sup> A.). — Paris.



Richard Wagner  
(1813-1883)



**A droite :**

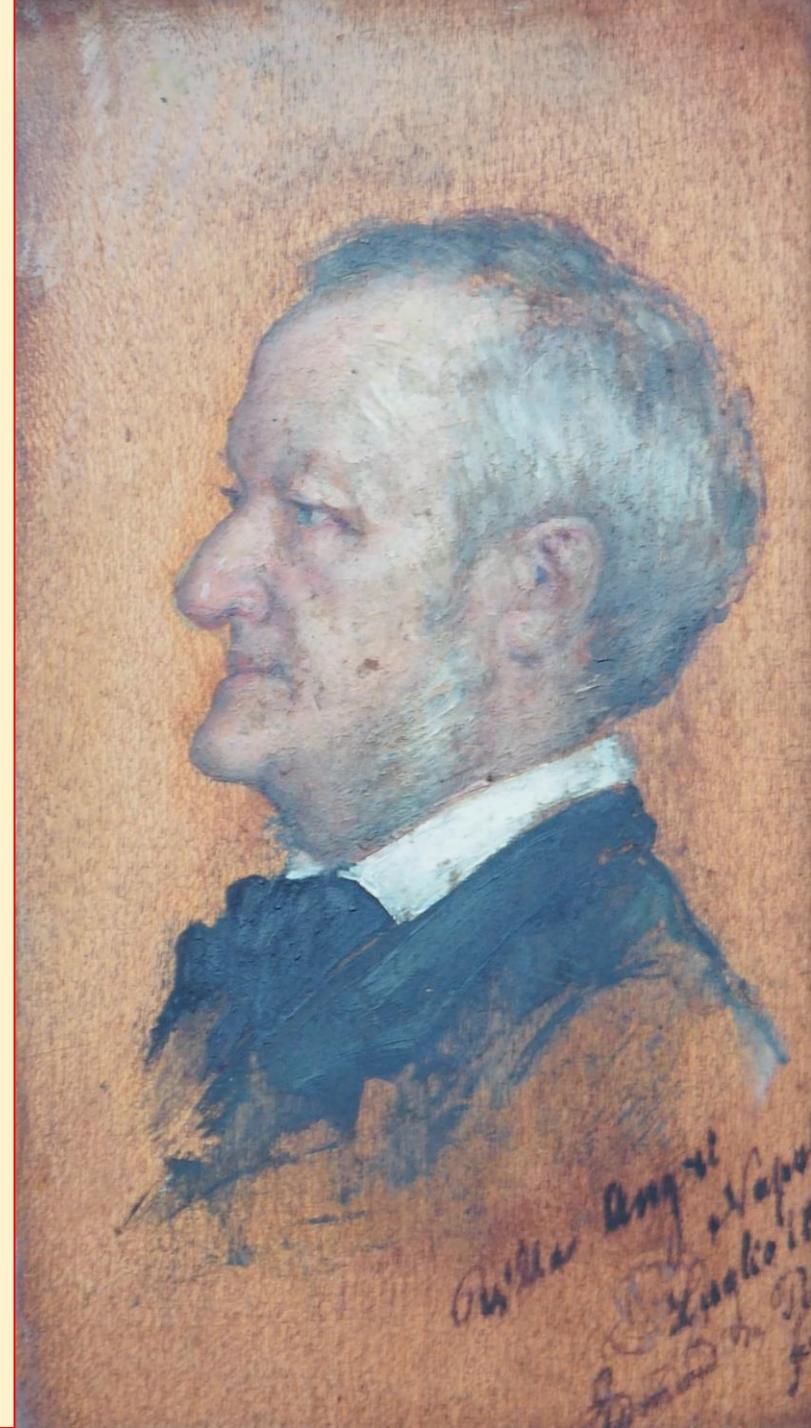
**Alfred Bovet  
(1842-1900)  
dans sa Bibliothèque  
Wagnérienne  
de Valentigney sous son  
« grand portrait »  
de Richard Wagner**

**Photographie d'Emile Barbier  
(collection particulière,  
famille Duvernoy-Damery)**

**A gauche :**

**« Petit portrait »  
de Richard Wagner  
« d'après nature »  
par Edmond de Pury,  
commandé par son cousin  
Alfred Bovet en 1880**

**Collection particulière  
(avec l'aimable autorisation  
de la famille Rappard)**



« Chez Wagner c'est le second mouvement qui est le bon, » disait de lui **un violoncelliste français** qui avait tout quitté pour s'enrôler **dans l'orchestre de Bayreuth** ; un artiste de grand mérite, un homme d'esprit qui était **un des préférés du maître.** »

Judith GAUTHIER, *Richard Wagner et son œuvre poétique, depuis Rienzi jusqu'à Parsifal*, Paris, Charavay frères, 1882.  
p. 36

*Cosmopolis, Revue internationale. N° 2.*

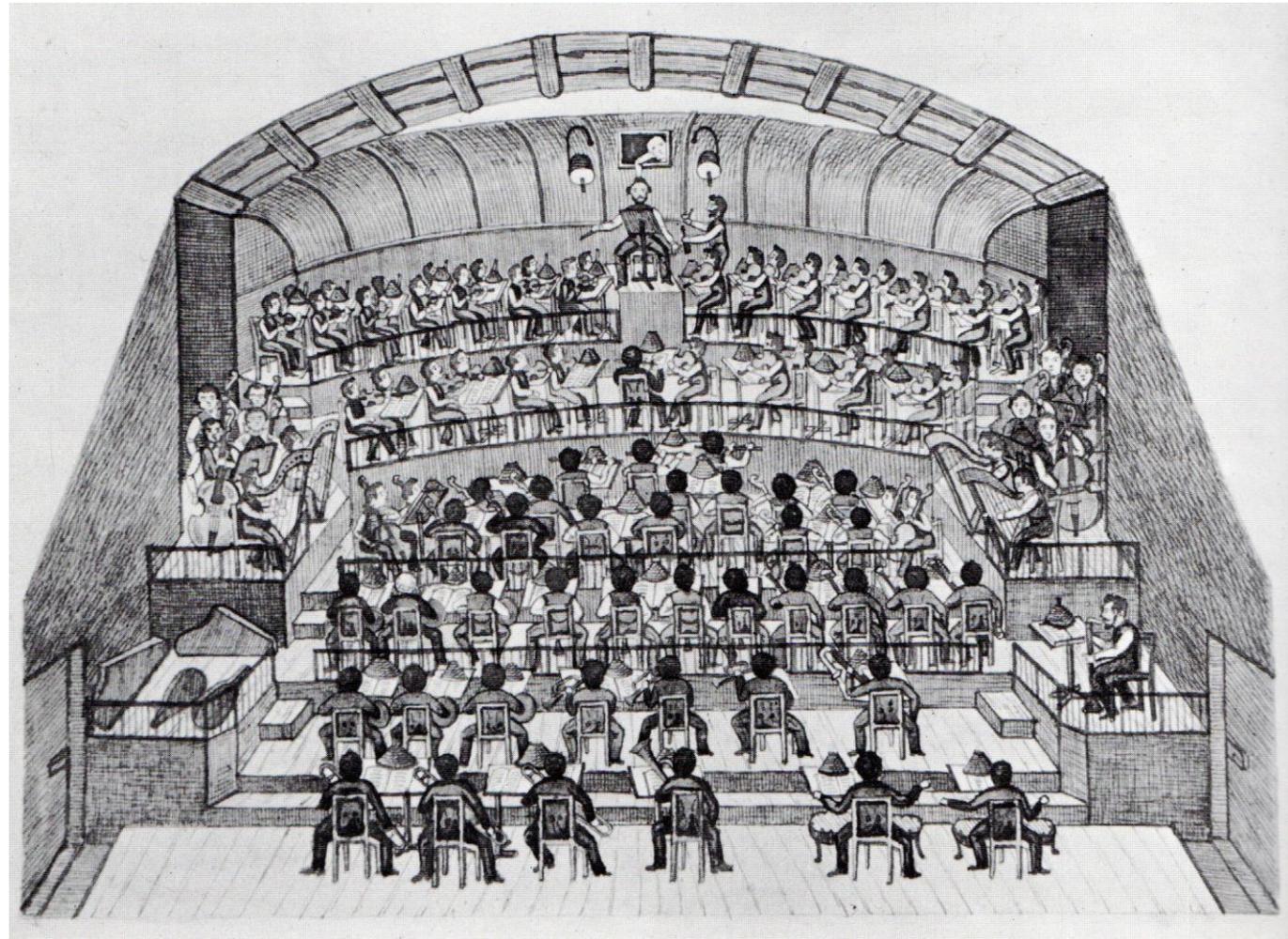
Février 1896. Tome 1.

Paris, Armand Colin et Cie. p. 484

Gabriel Monod :

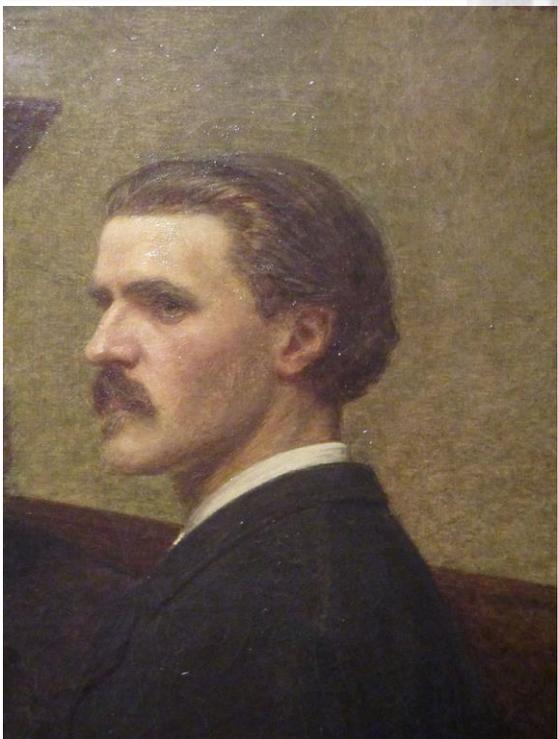
*Le Jubilé des Niebelungen*

« Cet orchestre de 112 musiciens, qui presque tous étaient des solistes distingués, quelques-uns des virtuoses de premier plan, était la perfection même. Il avait pour le diriger M. Richter, l'admirable *Capellmeister* de Vienne. Wilhelm, le rival de Joachim, avait sollicité l'honneur d'y tenir un des premiers violons ; **un riche industriel français de Montbéliard, violoncelliste excellent, y jouait humblement sa partie.** »



« Benedictus nous a montré un violoncelliste, **M. Ernest Laurent**, qui est **marchand de vins de Bourgogne à Montbéliard** et qui a tout quitté, pays, famille et commerce, pour se mettre à la disposition de Wagner pour lequel il professait la plus grande admiration depuis les concerts des Italiens de Paris. »

**Vincent D'Indy (1851-1931), *Journal de Jeunesse*, 29 août 1876**



**Vincent d'Indy**  
(1851-1931)  
par Fantin-Latour

« Du reste, cette œuvre a inspiré de beaux dévouements [...]. J'ai fait connaissance avec un Violoncelle de l'orchestre, un M. Ernest Laurent, marchand de vins en gros à Montbéliard qui a été tellement enthousiasmé en lisant les partitions qu'il a quitté son commerce pour venir offrir à Wagner son concours comme Violoncelliste pour toutes les répétitions et les représentations (or, les répétitions ont duré 3 mois) **et qu'il n'a pas voulu être payé.** »

**Lettre de Vincent d'Indy à son père, datée du 15 septembre 1876**

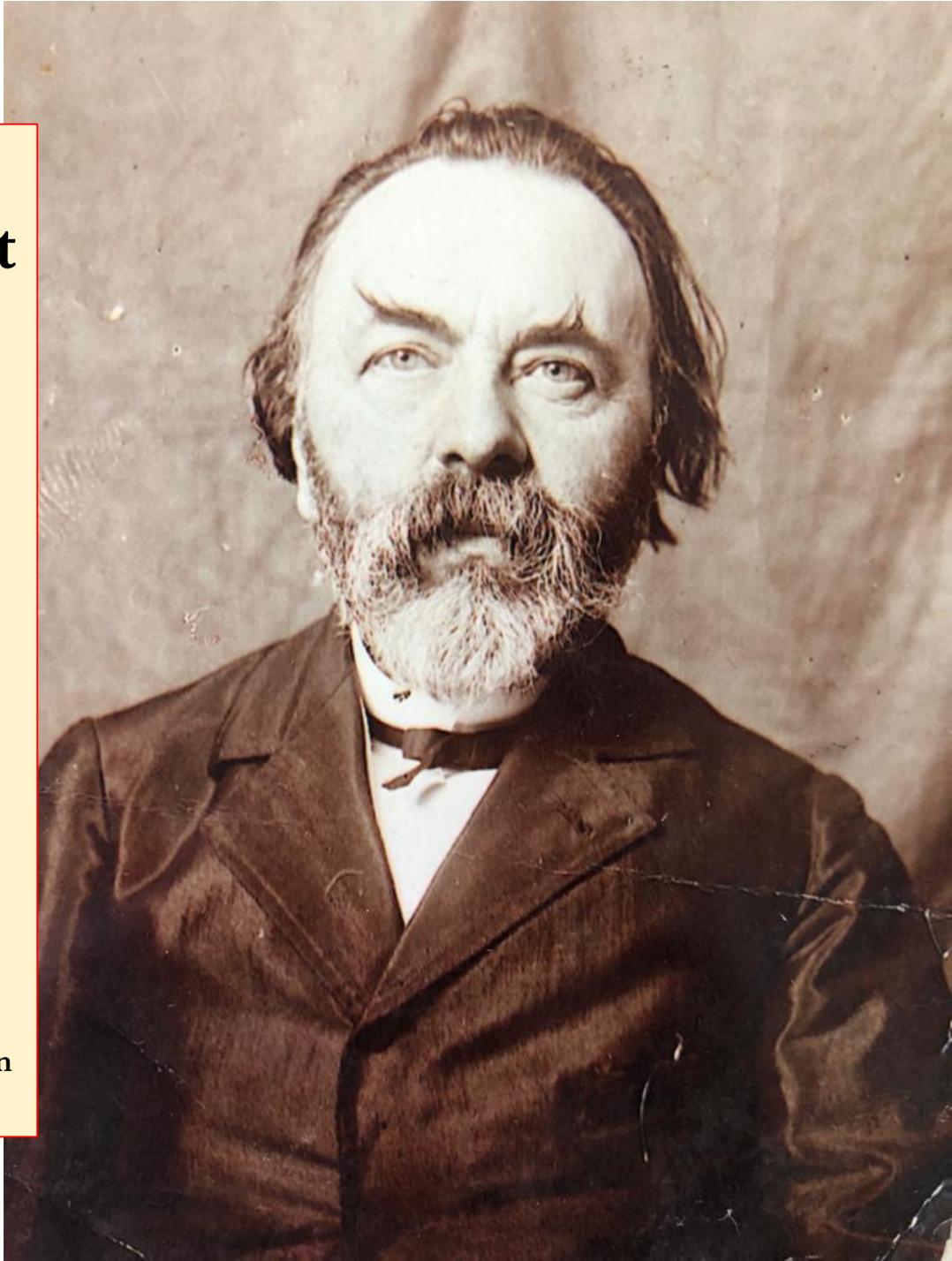


## Deux visages pour Ernest Laurent

Durant sa jeunesse  
à Montbéliard  
(Doubs)

Durant ses  
dernières années  
à Birmandréis  
(Algérie)

Collection particulière.  
Avec l'aimable autorisation  
de Mme Danielle Deliot-Libmann  
(Etats-Unis)





**Ci-dessus : Médaille offerte par Richard Wagner à Ernest Laurent  
« en témoignage d'amitié », après le Festival de Bayreuth de 1876.**

**A gauche : Médaille offerte à Ernest Laurent  
pour son « accessit de violoncelle »  
au Conservatoire Impérial de Musique et de Déclamation, en 1856.  
Collection particulière. Avec l'aimable autorisation  
de Mme Danielle Deliot-Libmann (Etats-Unis)**

**ELEMENTS DE GENEALOGIE - 1**  
**Ascendants et cousin(e)s important(e)s**

Jean Baptiste  
**LAURENT**  
(La Folie 1782 –  
Gray 1828)

Marie Jeanne  
**MAITRE**  
(Lignerolles 1785 –  
Gray 1826)

**Aminthe**  
(Aminthe Anne Marie)  
**AUBRY, épouse**  
**LAURENT**  
(Bourgueil 1813 –  
Mustapha 1888)  
Fille de Andrée Renée  
**MENIER**  
Nièce de Jean Antoine  
Brutus **MENIER**

**Nicolas**  
(Nicolas Adolphe)  
**LAURENT**  
(La Folie 1805 –  
Montbéliard 1870)

**Auguste**  
(Augustin dit Auguste)  
**LAURENT**  
(La Folie 1807–  
Paris 1853)  
Chimiste, Savant,  
Docteur es Sciences  
Epoux d'Anne Françoise  
**SCHROBILGEN**

**Charles**  
(Jean Baptiste Charles)  
**LAURENT**  
(La Folie 1809 –  
Saint George vers  
**Rochecorbon 1886**)  
Diplômé de l'Ecole Centrale des  
Arts et Manufactures  
Manufacturier à Valentigney  
Epoux de Marie-Rose  
**LAPOSTOLET**, resté veuf, il finit  
ses jours auprès de sa fille **Rose**.

**Victor**  
(Victor Joseph)  
**LAURENT**  
(La Folie 1810 –  
Bordeaux 1883)  
Négociant à Paris  
Epoux d' Aimée  
**ESTAVARD**, autre nièce de  
Jean Antoine Brutus  
**MENIER**.  
Resté veuf sans enfant, il  
finit ses jours auprès de sa  
nièce Rose Picot.

**Ernest**  
(Bernard Ernest)  
**LAURENT**  
(Noisiel 1839 –  
Birmandreis 1902)



Il est montbéliardais  
de 1844 à 1881

**Suzanne**  
**LAURENT**  
épouse **PALLIER**  
(Luxembourg  
1851 – Yerres 1917)  
Pianiste « amateur »,  
épouse du sculpteur  
Alfred Pallier

**Rose**  
(Marie Rose)  
**LAURENT** épouse  
**PICOT**  
(Belfort 1841–  
Bordeaux 1936)  
Epouse d'un médecin  
strasbourgeois, réinstallé à  
Bordeaux en 1871



Ernest Laurent, sa seconde épouse Anna Blache  
Avec deux de leurs filles : Suzanne et Jeanne



Suzanne, Ernest, Anna, Jeanne

## Biographie succincte

- **1839** : Naissance à Noisiel (Seine-et-Marne)
- **1844** : Installation de la famille à Montbéliard.
- **1854** : Admission au Conservatoire Impérial de Musique (classe de violoncelle de Franchomme).
- **1856** : Obtention d'un premier accessit.
- **1859** : Obtention d'un second prix.
- **1860** : Découverte de la musique de Wagner aux « Concerts des Italiens ». Radiation des effectifs du Conservatoire en septembre, retour à Montbéliard. Devient « commis négociant » auprès de son père.
- **1862** : Premier mariage à Montbéliard, avec Marie Caroline Chauveau.
- **1863** : Décès de sa première épouse.
- **1869** : Second mariage à Montbéliard, avec Marie Anna Blache.
- **1870** : Naissance d'un premier enfant, Jeanne.
- **1870-71** : La guerre à Montbéliard. Décès de son père. Ernest prend la direction du négoce familial.
- **1871 et 1873** : Naissance de deux autres enfants, Danielle et Suzanne.
- **1876** : Bayreuth
- **1881** : Départ de Montbéliard. Installation à Bordeaux.
- **1885** : Installation à Alger.
- **1902** : Décès à Birmandréis (Algérie).

## ELEMENTS DE GENEALOGIE - 2

### Descendance d'Ernest Laurent

**Ernest LAURENT**

(Noisiel 1839 -  
Birmandreis 1902)

épouse en premières  
noces, en 1862

**Marie CHAUX**

(Eperrais 1840 -  
Montbéliard 1863)

Cette première union est  
restée sans descendance

Il épouse en secondes  
noces, en 1869

**Anna BLACHE**

(Montbéliard 1841 -  
Birmandreis 1912)

Anna et Ernest  
auront ensemble  
**trois filles**

**Jeanne LAURENT**  
épouse **BIGNICOURT**

(Chalon sur Saône 1870 -  
Nice 1960)

Mariée en 1903 avec le comte Jean de Bignicourt de Bussy, Jeanne Laurent eut trois enfants et de nombreux petits-enfants.

Son petit-fils

**Gérard DE BIGNICOURT**

a été d'une grande aide pour nos recherches.

**Danielle LAURENT**  
épouse **CORNUT**

(Montbéliard 1871 -  
Alger 1931)

Mariée en 1900 avec Elie Cornut, Danielle Laurent eut deux filles, dont seule la première eut une descendance.

Mariée en 1909 avec Pierre Deliot, Suzanne eut trois enfants et de nombreux petits-enfants.

Sa petite fille,

**Danielle DELIOT-LIBMANN,**

qui vit aujourd'hui aux Etats-Unis, a conservé de remarquables archives familiales, en particulier relatives à Ernest.

Son aide a été déterminante pour l'avancée de nos recherches

**Suzanne LAURENT**  
épouse **DELIOT**

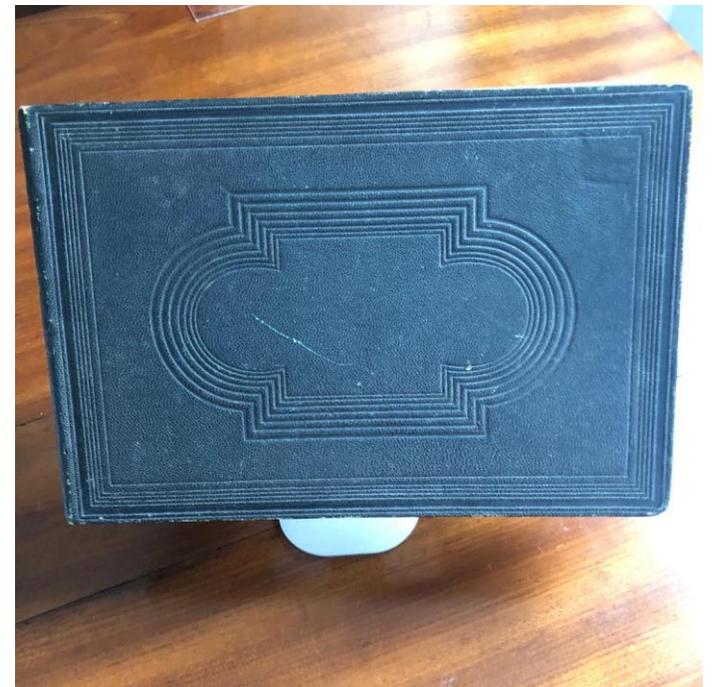
(Montbéliard 1873 -  
Alger 1959)



# Une source historique passionnante

conservée aux Etats Unis  
par une arrière-petite-fille d'Ernest Laurent,  
M<sup>me</sup> Danielle Deliot-Libmann

## Les « programmes de concert » d'Ernest Laurent



## Pages de titre des « Programmes de Concerts »

Copie de la *Sainte Cécile* de Bastien Speranza (Louvres) par Alphonse Eugène Sahler  
(Montbéliard, 22 avril 1829 – Montbéliard, 23 novembre 1892)

Manufacturier filateur à Montbéliard. Conseiller municipal de Montbéliard,  
Conseiller général et Chevalier de la Légion d'honneur en 1880.



# 1864

Les trois concerts au Royaume de Wurtemberg :  
à Stuttgart (1<sup>er</sup> janvier), dans le cadre du *Stuttgarter Liederkranzes* (fondé en 1824),  
à Ludwigsburg (2 février) puis à nouveau à Stuttgart (23 février) avec l'*Orchester-Verein* (fondé en 1857)

Neujahrs-Feier  
des  
**Stuttgarter Liederkranzes.**  
1. Januar 1864.  
Programm:  
I. Abtheilung.  
1. Hymne: „In Flammen naht sich Gott“ v. Cirdge. — Hetsch.  
2. Rede des Vorstandes.  
3. „Die Sehnsucht“ von Schiller. Fr. Schubert.  
4. Jagdchor aus „der Rose Pilgerfahrt“ v. Uffo Horn. — R. Schumann.  
5. „Seliger Tod“ von Uhlend (Soloquartett). Kreutzer.  
6. Declamation.  
7. Türkisches Schenkenlied v. Gölhe (Chor mit Solo). — Mendelssohn.  
II. Abtheilung.  
8. Bachuschor aus der Antigone des Sophocles. Mendelssohn.  
9. Weihnachtsgesang. Adam.  
10. Souvenir de Spaa, Fantasie für Violoncelle. Servais.  
11. Duett aus der heimlichen Ehe. Cimarosa.  
12. Declamation.  
13. Lützows Jagd v. Theod. Körner. C. M. v. Weber.  
14. Grosses Quodlibet, unter Beihilfe mehrerer Freunde  
zusammengestellt von Kunz.  
Vor Beendigung des Programms darf nicht geraucht werden.  
DRUCK VON BAILEY & HOLLERHOFF IN STUTTGART.

Ludwigsburg  
den 2. Februar 1864.  
**CONZERT.**  
PROGRAMM.  
1) Große Sonate (F moll), für das Pianoforte von Beethoven, vor-  
getragen von der Concertgeberin.  
2) Arie aus „Figaro's Hochzeit“, von Mozart — Herrn Pischel.  
a. Canzcaprice von Lebert und Stark.  
3) b. Berceuse von Chopin — die Concertgeberin.  
4) Souvenir de Spaa für Violoncell mit Klavierbegleitung von Servais  
— Herrn Laurent.  
a. Ave Maria.  
5) b. La Campanella von Liszt — die Concertgeberin.  
a. Der Wirthin Töchterlein.  
6) b. Auf Verlangen: 500,000 Tessel — Herrn Pischel.  
7) Fantaisie für Violoncell von Franchomme — Herrn Laurent.  
8) Valse aus „Faust“ von Gounod, arrangirt von Liszt,  
— die Concertgeberin.

Stuttgart, den 23. Februar 1864.  
Im Saale des Museums.  
Achtundzwanzigste Aufführung  
des  
**Orchester-Vereins**  
unter Leitung des Hrn. E. Fröhlich und unter gefäl-  
liger Mitwirkung des Herrn Hofängers Franz Jäger,  
des Frl. Marstrand und Hrn. Laurent.  
PROGRAMM.  
I. Abtheilung.  
1. Overture zu Johann von Paris (1812) ... Boieldieu.  
2. Arie für Tenor aus der Entführung (1782)  
(Wenn der Freude Thränen fliessen) ... Mozart.  
3. Trio in Dmoll für Piano, Violin und Violoncell  
op. 49. (1839) ... Mendelssohn.  
(Allegro. — Andante. — Scherzo. — Allegro.)  
4. a) Ständchen von Rellstab ... Schubert.  
b) „Auf Flügeln des Gesanges“ ... Mendelssohn.  
II. Abtheilung.  
5. Sinfonie in C Nr. 4. (1806). ... C. M. v. Weber.  
(Allegro. — Andante. — Scherzo. — Presto.)  
Anfang 7 Uhr, Ende 9 Uhr.  
Eintrittspreis an der Kasse 48 kr.  
Druck von Aug. Werner, vormals J. G. Sprandel.

Samedi 3 février 1866, à 8 heures du soir.

# CONCERT

DONNÉ PAR

M. ANGELINO TROJELLI

AVEC LE CONCOURS DE

MM. F. SEYDEL, E. LAURENT, X<sup>\*\*\*</sup>

et de

L'ORPHEON DU 39<sup>e</sup> DE LIGNE

## PROGRAMME

### 1<sup>re</sup> PARTIE

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1. LE COMBAT NAVAL, chœur chanté par l'orphéon du 39 <sup>e</sup> de ligne               | DE ST-JULIEN.      |
| 2. Ouverture de Si J'ÉTAIS ROI, pour piano et orgue, exécutée par MM. Trojelli et Seydel | A. ADAM.           |
| 3. Fantaisie sur LUCIE DE LAMMERMOOR, exécutée sur le piano par M. Trojelli.             | E. PRUDENT.        |
| 4. (SÉRÉNADE ESPAGNOLE morceaux pour harmonium exécutés par M. Seydel)                   | LEFÉBURE.          |
| 5. Duo pour piano et violon sur le BARBIER DE SÉVILLE.                                   | OSBORNE ET BÉRIOT. |
| 6. Fantaisie sur un thème de Hændel, exécutée sur le violoncelle par M. E. Laurent.      | FRANCHOMME.        |
| 7. Grand Trio sur l'AFRICAIN de Meyerbeer pour violon, piano et orgue                    | BRISSON.           |

### 2<sup>e</sup> PARTIE.

- |  |              |
|--|--------------|
| 1. LES FRANCS-ARCHERS, chanté par l'orphéon du 39 <sup>e</sup> de ligne                  | PLACET.      |
| 2. ELÉGIE, morceau de piano exécuté par l'auteur   | A. TROJELLI. |
| 3. Trio pour violoncelle et piano, exécutée par MM. Laurent, X <sup>**</sup> et Trojelli | MAYSERDER.   |
| 4. DON PASQUALE, fantaisie pour harmonium, exécutée par M. Seydel                        | LEFÉBURE.    |
| 5. Fantaisie sur LE DÉSIR de Beethoven, exécuté sur le violoncelle par M. Laurent        | SERVAIS.     |
| 6. VALSE-CAPRICE, morceau exécuté sur le piano par l'auteur.                             | A. TROJELLI. |
| 7. MÉDITATION sur le Prélude de Bach, pour violoncelle, violon, piano et orgue.          | GOUNOD.      |
| 8. OUI ET NON, quadrille chanté par l'orphéon du 39 <sup>e</sup> de ligne.               |              |

PRIX DU BILLET 2 FRANCS.

On peut se procurer des cartes chez le concierge de l'hôtel de ville.

1866-1867

Les concerts  
belfortains  
d'Ernest Laurent

avec  
Angelino Trojelli  
(1840 –1916)

compositeur et  
pédagogue  
né à Montbéliard

Samedi 2 mars 1867

Dans la grande salle de l'hôtel de ville de Belfort

# CONCERT

donné par

M. A. TROJELLI

AVEC LE CONCOURS DE

M. E. LAURENT, VIOLONCELLISTE

et de plusieurs artistes et amateurs de la ville

## PROGRAMME.

### PREMIÈRE PARTIE.

1. Ouverture des diamants de la Couronne (Harmonie militaire du 39<sup>e</sup>) AUBER.
2. Grand duo sur Guillaume Tell (violon et piano) exécuté par MM. DAUGER et TROJELLI.
3. Aime, travaille et prie, romance chantée par M. M... . . . P. HENZION.
4. Fantaisie sur la Straniera, pour piano, exécutée par M. TROJELLI. THALBERG.
5. Solo de clarinette, exécutée par M. MASSAT. . . . . KLOSÉ.
6. Fantaisie sur des thèmes d'Ernani de Verdi, exécutée par M. E. LAURENT. . . . . LINDNER.
7. La cigale et la fourmi, (chœur). . . . . GOUNOD.

### DEUXIÈME PARTIE.

1. Anna Bolena, fantaisie militaire, solo de hautbois, par M. MEILHAN. DONIZETTI.
2. La brise, étude, morceau exécuté par l'auteur. . . . . A. TROJELLI.
3. Le vieux cheik, chant dramatique par M. M... . . . . REYER.
4. Mélodies, exécutées par M. E. LAURENT. *Henriet Haydn* . . . . .
5. Fantaisie sur la Juive, exécutée sur le trombone par M. SALLIS. HALÉVY.
6. Le rêve d'Ariel, pour piano, exécuté par A. TROJELLI. . . . . PRUDENT.
7. Solo de violoncelle, exécuté par M. E. LAURENT. *Corbeau* . . . . . SERVAIS.
8. France! France! chœur . . . . . A. THOMAS.
9. Le Rossignol, polka, (Harmonie militaire. . . . . A. TROJELLI

ON DANSERA. (Orchestre militaire du 39<sup>e</sup>).

Les portes ouvriront à 7 heures 1/4; on commencera à 8 heures précises.

PRIX DU BILLET : 2 Fr.

On peut se procurer des billets à l'avance chez M. TROJELLI, ou au magasin de musique de M. SEYDEL, et, le soir du concert, au contrôle.

1866

PAR PERMISSION DE M. LE MAIRE.

# THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD

Dimanche 18 Novembre à 2 heures.

## CONCERT

donné au profit

## DES INONDÉS

Par les FANFARES des Forges d'Audincourt, des ENFANTS de Montbéliard et l'ORPHÉON de la Prairie, avec le concours d'Artistes et Amateurs de la ville.

### PREMIÈRE PARTIE.

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1. L'Ailette, fantaisie valse, (Forges d'Audincourt)            | J. DE LA BRETECH |
| 2. Le Comte Ory, chœur, (Orphéon)                               | ROSSINI          |
| 3. Fantaisie sur les motifs de l'opéra Ernani, pour violoncelle | VERDI            |
| 4. Air de Galathée, chanté par M. J. LECONTE.                   | V. MASSÉ         |
| 5. Grand air de Guillaume Tell, (Enfants de Montbéliard).       | ROSSINI          |

### DEUXIÈME PARTIE.

- |  |              |
|--|--------------|
| 6. Air de chasse sur des motifs de Weber, (Forges d'Audincourt)            |              |
| 7. La noce du village, chœur (Orphéon)                                     | J. DE RILLÉ. |
| 8. Quatuor de Don Pasquale, exécuté sur le piano par M <sup>lle</sup> DROZ | PRUDENT      |
| 9. Silvio Pellico, romance chantée par M. J. LECONTE                       | F. MASSINI   |
| 10. Solo de violoncelle  |              |
| 11. Fantaisie sur le mariage aux Lanternes (Enfants de Montbéliard)        | OFFENBACH    |

### Prix des Places.

Premières 2 fr. 25. — Pourtour 1 fr. 75. — Parterre 1 fr. — 2<sup>e</sup> Galerie 0 fr.

Les bureaux ouvriront à 1 heure et quart. — On commencera à 2 heures très-précises.

Pour la location s'adresser au Concierge de la Mairie.

# 1866-1875

## Les concerts montbéliardais d'Ernest Laurent

*Le 25 Janvier 1866  
à l'église de la paroisse de...*

AVEC LA PERMISSION DE M. LE MAIRE

SALE DE L'HOTEL-DE-VILLE de MONTBÉLIARD

Dimanche 3 Octobre

à huit heures précises du soir.

## SÉANCE MUSICALE

donnée par

M<sup>lle</sup> Eugénie ARON-DUPERRET, de Paris

### PROGRAMME

#### 1<sup>re</sup> PARTIE

- |   |              |
|---|--------------|
| 1. Duo pour piano et violoncelle (Allegro). | MENDELSSOHN. |
| 2. a) Marche . . . . .                      | MOZART.      |
| b) Gigue . . . . .                          | "            |
| c) Romance sans paroles. . . . .            | MENDELSSOHN. |
| 3. a) Divertissement . . . . .              | LALO.        |
| b) Gavotte . . . . .                        | BACH.        |

#### 2<sup>me</sup> PARTIE

- |   |              |
|---|--------------|
| 4. Duo pour piano et violoncelle (Largo allegretto) | MENDELSSOHN. |
| 5. Sonate en ut min. op. 27. . . . .                | BEEHOVEN.    |
| 6. Andante pour violoncelle . . . . .               | E. LAURENT.  |
| 7. a) Valse écossaise . . . . .                     | CHOPIN.      |
| b) Barcarolle . . . . .                             | RUBINSTEIN.  |
| 8. a) Die Davidsbündler . . . . .                   | } SCHUMANN.  |
| b) Scènes d'enfants . . . . .                       |              |
| c) Papillons . . . . .                              |              |
| d) Kreisleriana . . . . .                           |              |

Le 12 Janvier 1868.

### PREMIÈRE PARTIE.

- |   |           |
|---|-----------|
| Allégo du 1 <sup>er</sup> trio de . . . . . | SCHUBERT. |
| Air de Jérusalem pour soprano . . . . .     | VERDI.    |
| Elégie pour Violon . . . . .                | HEUBERT.  |
| Air de Sémiramis pour basse . . . . .       | ROSSINI.  |
| Ouverture de Jean de Finlande . . . . .     | HUMMEL.   |

### SECONDE PARTIE.

- |  |            |
|--|------------|
| Andante du 1 <sup>er</sup> trio de . . . . . | SCHUBERT.  |
| Deux romances pour soprano . . . . .         | GUNOD.     |
| I Lombardi pour violon . . . . .             | VIEUXTEMPS |
| Barcarolle pour voix de basse . . . . .      | WOCHER.    |
| Valse de Faust . . . . .                     | GOUNOD.    |

Prix des places : 5 francs.

On trouve des billets chez le concierge de l'Hôtel-de-Ville.

# Des concerts associant amateurs et professionnels

LES MUSICIENS DE CARRIÈRE : *le violoniste allemand Adolf STIEHLE (1850 – 1896)*  
*la pianiste parisienne Marguerite-Caroline ARON-DUPERRET (1852 – 1938)*  
*le pianiste et compositeur bâlois Hans HUBER (1852-1921)*  
 le « QUATUOR [vocal] PARISIEN » : *Nicot, Henriot, Solon et Degraeve (actif en 1874)*  
*les membres du Quatuor à cordes strasbourgeois SCHWEDERLÉ (photo ci-contre)*



LES AMATEURS MONTBELIARDAIS : *Julien Leconte, Mrs Druhen et Peugeot,*  
*Mmes Risler et Jeanmaire, (chant), Mlle Droz (piano), et les multiples X...*

AVEC LA PERMISSION DE M. LE MAIRE

Au SALON DE L'HOTEL-DE-VILLE de MONTBÉLIARD

Dimanche 3 Octobre

à huit heures précises du soir.

## SÉANCE MUSICALE

donnée par

M<sup>lle</sup> Marguerite ARON-DUPERRET, de Paris

PROGRAMME

1<sup>re</sup> PARTIE

- Duo pour piano et violoncelle (Allegro). . . . . MENDELSSOHN.
- a) Marche . . . . . MOZART.
- b) Gigue . . . . .
- c) Romance sans paroles. . . . . MENDELSSOHN.
- a) Divertissement . . . . . LALO.
- b) Gavotte . . . . . BACH.

2<sup>me</sup> PARTIE

- Duo pour piano et violoncelle (Largo allegretto) MENDELSSOHN.
- Sonate en ut min. op. 27. . . . . BEETHOVEN.
- Andante pour violoncelle . . . . . E. LAURENT.
- a) Valse écossaise . . . . . CHOPIN.
- b) Barcarolle . . . . . RUBINSTEIN.
- a) Die Davidsbündler . . . . .
- b) Scènes d'enfants . . . . .
- c) Papillons . . . . .
- d) Kreisleriana . . . . .

Prix des places : 5 francs.  
 On trouve des billets chez le concierge de l'Hôtel-de-Ville.

AVEC L'AUTORISATION DE M. LE MAIRE

## CONCERT

### VOCAL ET INSTRUMENTAL

DONNÉ

LE MARDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE

DANS LE SALON DE L'HOTEL-DE-VILLE DE MONTBÉLIARD

PAR

M. A. STIEHLÉ

VIOLONISTE

ÉLÈVE DE JOACHIM ET DE VIEUXTEMPS

AVEC LE CONCOURS DE

M<sup>lle</sup> C. DROZ ET DE MM. J. LÉCONTE ET E. LAURENT

PROGRAMME:

1<sup>re</sup> PARTIE

- Allegro du 1<sup>er</sup> trio pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . . SCHUBERT.
- Introduction et Adagio du concerto pour Violon . . . . . MAX BRUCH.
- Air de Parisina . . . . . DONIZETTI.
- Dances hongroises de Brahms, arrangées pour Violon . . . . . JOACHIM.

2<sup>e</sup> PARTIE

- Andante et Scherzo du 1<sup>er</sup> trio . . . . . SCHUBERT.
- a) Cavatine . . . . . RAFF.
- b) Moment musical . . . . . SCHUBERT.
- c) Abendlied . . . . . SCHUMANN.
- Charité, romance . . . . . FAURE.
- Rapsodies hongroises pour Piano . . . . . LISZT.
- Ballade et Polonaise pour Violon . . . . . VIEUXTEMPS.

PIANO DE M. F. ROUX  
 On commencera à 8 heures précises.

Prix d'entrée : 4 francs.

VILLE DE MONTBÉLIARD

SALLE DU THÉÂTRE

Lundi 4 Mai 1874

à 8 heures du soir.

## GRAND CONCERT

DONNÉ PAR LE QUATUOR PARISIEN

MM. Ch. NICOT, HENRIOT, SOLON et DEGRAEVE

Sous la direction de M. J. HEYBERGER,

AVEC LE CONCOURS DE

M. DELARUE

PROGRAMME

- Les Nuits de Venise, quatuor vocal avec accompagnement de piano . . . . . SCHUBERT.
- a) La Journée du Printemps, mélodies chantées par M. NICOT. . . . . J. HEYBERGER.
- Trio en ré mineur (1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> parties), exécuté par M<sup>lle</sup> D., MM. L. et W. . . . . MENDELSSOHN, MOZART.
- Air de basse de la Flûte enchantée . . . . .
- a) Barcarolle, quatuor sans accompagnement. . . . . MENDELSSOHN.
- b) Chant des Vignerons, quatuor avec accompagnement. . . . .
- Improvisation poétique de M. DELARUE. . . . .
- Air du Caid, chanté par M. SOLON. . . . . NIGOL.
- Trio en ré mineur (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> parties), exécuté par M<sup>lle</sup> D., MM. L. et W. . . . . MENDELSSOHN.
- Romance de Jocunde, chantée par M. HENRIOT. . . . . A. THOMAS.
- Duo des Vieux Amis, chanté par MM. NICOT et SOLON. . . . . GOUNOD.
- Les Bohémiens, chanté par le quatuor avec accompagnement. . . . . SCHUMANN.

Prix des Places :

Premières, 4 fr. — Pourtour, 3 fr. — Parterre, 1 fr. 50 — Galeries, 75 c.

Belfort. — Imp. SPITZMULLER, faubourg de Montbéliard.

PAR PERMISSION DE M. LE MAIRE 1878

THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD

## CONCERT

DONNÉ PAR

### M. E. LAURENT

au profit de la Société des Concerts de musique moderne,  
 fondée à Paris, par

MM. D'INDY ET DUPARC

Dimanche 2 Juin à deux heures.

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

- Rondo brillant, piano et violon . . . . . SCHUBERT.
- MM. E. LAURENT, A. STIEHLÉ.
- Le Rossignol qui chante (Brunette) 1485. . . . . BRAHMS.
- Chant populaire . . . . . RUST.
- Hutchen . . . . .
- pour quatuor vocal mixte
- M<sup>me</sup> DIETZ, GOETZ, M<sup>me</sup> SELLET, CHAILLET.
- Andante et fugue du 9<sup>e</sup> Quatuor pour instruments à corde . . . . . BEETHOVEN.
- MM. STIEHLÉ, SCHWEDERLÉ, ANTOINE, LAURENT.
- Le Pêcheur, Ballade . . . . . HAUPTMANN.
- Soprano avec accompagnement de violon M<sup>me</sup> GOETZ, M. STIEHLÉ.

2<sup>e</sup> PARTIE

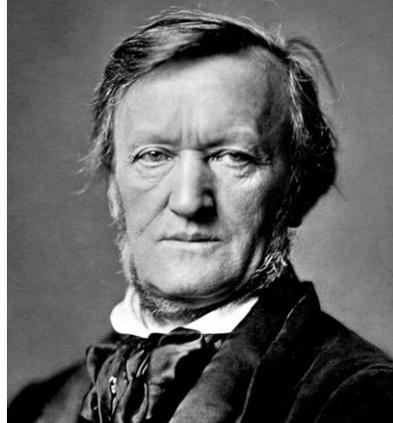
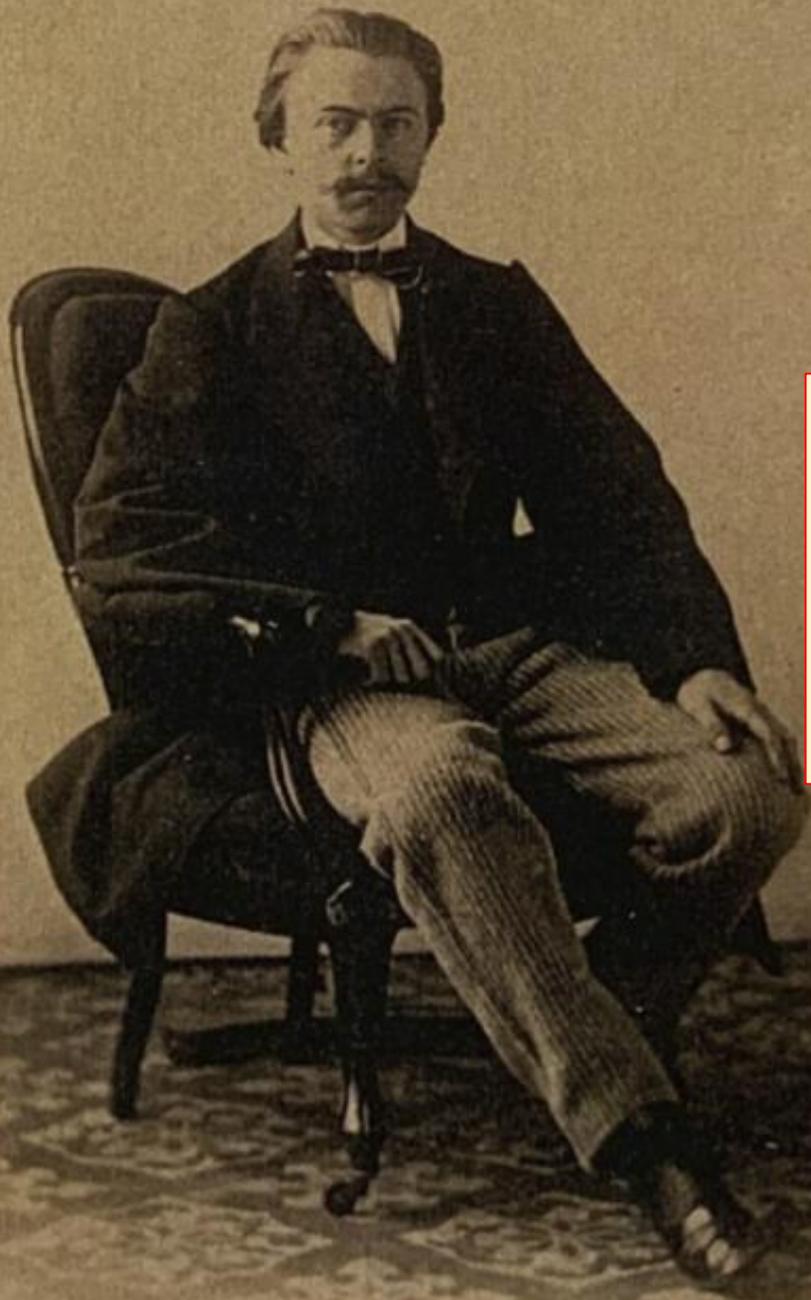
- Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . SAINT-SAËNS.
- M<sup>me</sup> DROZ, MM. STIEHLÉ, ANTOINE, E. LAURENT.
- Le roi de Thulé . . . . . SCHUMANN.
- In stiller Nacht . . . . . BRAHMS.
- Valse . . . . . CAVALIO.
- pour quatuor vocal mixte

PRIX DES PLACES :

Premières Galerie 5 fr. — Pourtour 3 fr. 50. — Parterre 1 fr. 50. — 2<sup>me</sup> Galerie 1 fr.

On peut retirer des places à l'avance chez le concierge de l'Hôtel-de-Ville.

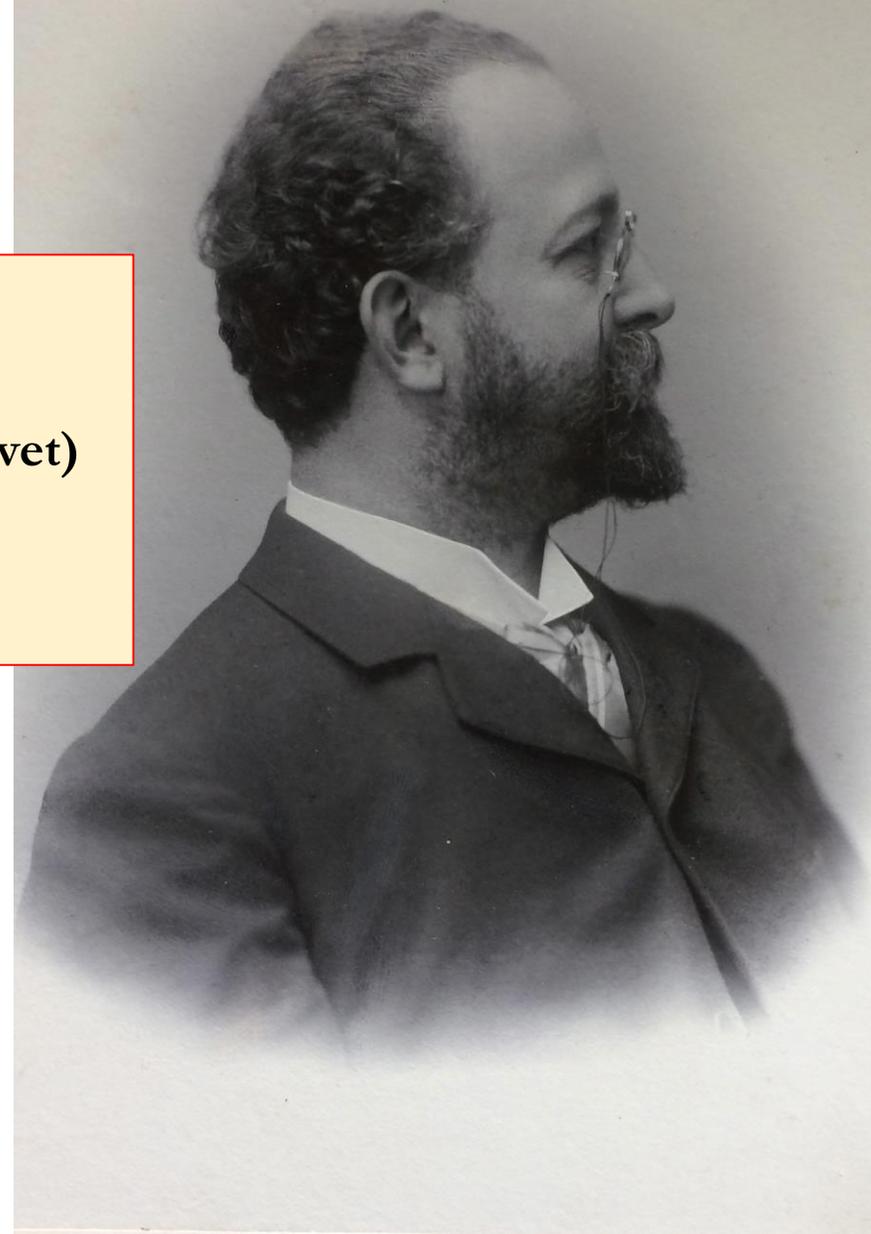
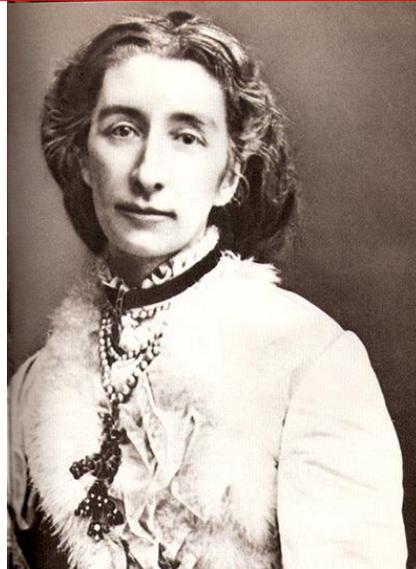
Imp. de H. Bédier à Montbéliard.



**1876 : Bayreuth**

**« Les Français (Laurent et Bovet)  
nous offrent un déjeuner »**

**(Journal de Cosima Wagner)**



Monsieur,  
Nous avons vivement  
regretté, mon mari et moi,  
de n'avoir pas pu vous  
serrer la main une fois  
encore avant votre départ.  
Mon mari me charge de  
vous exprimer toute sa  
reconnaissance pour la  
part que vous avez prise

à son entreprise, il espère  
que vous en avez gardé un  
assez bon souvenir pour lui  
prêter votre concours l'année  
prochaine.

Ferdinand vous prie de charger  
de transmettre nos amitiés  
à Monsieur Boit, et lui  
remette de ma part la  
feuille ci-jointe, elle n'est  
rien, je crois, car elle  
contient la première esquisse



Lettre de Cosima Wagner  
à Ernest Laurent

7 septembre 1876

Collection particulière  
(avec l'aimable autorisation  
de M. Nicolas Duvernoy, Paris)

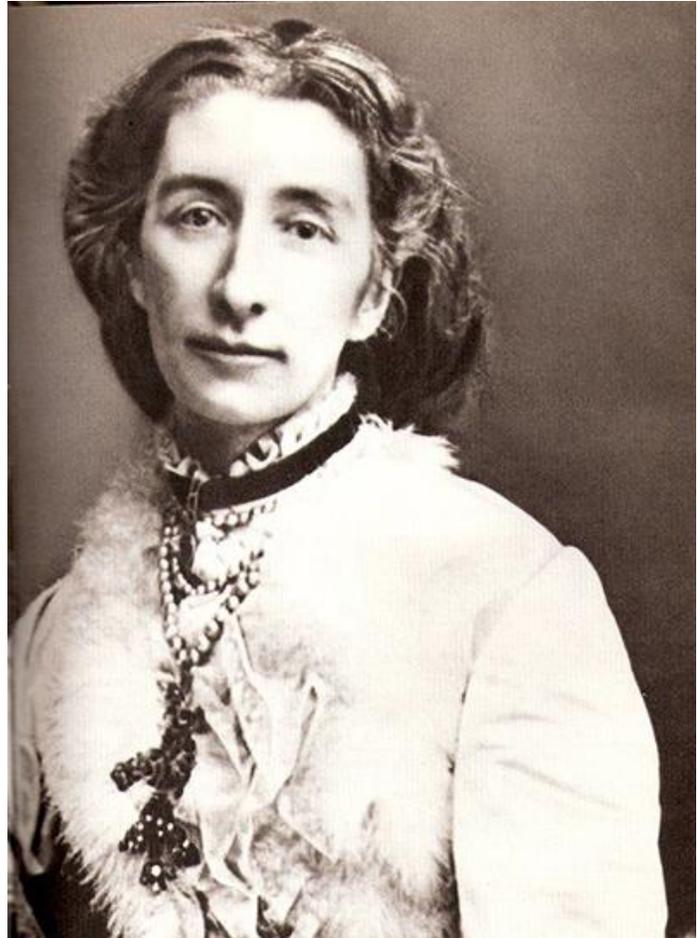
de plusieurs thèmes des  
Nibelungen, c'est avec un  
sentiment de reconnaissance  
que je l'offre à votre ami,  
en échange de ~~la~~ <sup>la</sup> ~~manuscrit~~  
qu'il a bien voulu me  
donner.

Voilà toute notre petite  
société dispersée, nous sommes  
devenues solitaires à  
Bayreuth, cependant cette  
solitude ne nous fera point

parce que nous y nourrissons  
l'espoir et la confiance que  
nos amis se souviennent  
de nous et nous aiment  
mis par leur bon plaisir.  
Aur revoir donc monsieur, et  
encore une fois merci pour  
toutes les preuves d'amitié  
et de dévouement que vous  
nous avez données.

Osina Wagner

Bayreuth  
4 Septembre 1876.



THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD

**SIX SÉANCES**  
DE  
**MUSIQUE CLASSIQUE**

DONNÉES PAR  
**M. E. LAURENT**

Les 27 Mai, 10 et 24 Juin, 8 et 22 Juillet, et 5 Août.  
LE BÉNÉFICE SERA VERSÉ DANS LA CAISSE DU BUREAU DE BIENFAISANCE

**PREMIÈRE SÉANCE**

Le Dimanche, 27 Mai, à 2 heures.

AVEC LE CONCOURS DE  
Mesdames C. DROZ, CHEVILLARD;

MM. STIEHLÉ, direct. de la Concordia de Mulhouse, élève de Vieuxtemps;  
SEIGLET, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Paris;  
ANTHOINE, professeur.

**PROGRAMME**

PREMIÈRE PARTIE

1. Allegro du 4<sup>e</sup> quatuor pour instruments à cordes. *Bethoven.*
2. Sonnet chanté par M<sup>me</sup> CHEVILLARD. *Duprato.*
3. Quatuor (n<sup>o</sup> 7) pour instruments à cordes *Mozart.*
- a) Allegro.
- b) Andante.
- c) Minuetto.
- d) Allegretto.

(Extrait d'un quart d'heure.)

DEUXIÈME PARTIE

4. (a) Romance pour violon. *Vieuxtemps.*
- (b) Danses hongroises, M. STIEHLÉ. *Brahms.*
5. Arioso du Prophète, chanté par M<sup>me</sup> CHEVILLARD. *Meyerbeer.*
6. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle. *Schumann.*
- a) Allegro. — b) Marche funèbre.
- c) Scherzo. — d) Finale.

M<sup>me</sup> C. DROZ, MM. SEIGLET, STIEHLÉ, ANTHOINE, LAURENT.

**PRIX DES PLACES :**

Première Galerie et Pourtour fr. 4. — Deuxième Galerie fr. 2. — Parterre fr. 1.  
ABONNEMENT POUR LES SIX CONCERTS : — Première Galerie et Pourtour, (Places numérotées) fr. 20.  
Deuxième Galerie fr. 10. — Parterre fr. 5.

Piano à queue, ÉRARD, fourni par la Maison F. ROUX de Montbéliard.

THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD

**DEUXIÈME**  
**SÉANCE MUSICALE**

DONNÉE PAR

**M. E. LAURENT**

Le Dimanche 10 Juin, à 2 heures et demie  
LE BÉNÉFICE SERA VERSÉ DANS LA CAISSE DU BUREAU DE BIENFAISANCE DE MONTBÉLIARD

**PROGRAMME**

**PREMIÈRE PARTIE**

1. Quatuor (n<sup>o</sup> 5) pour instruments à cordes. *BEETHOVEN.*  
Allegro. — Menuetto. — Andante con variazioni. — Finale.  
MM. SEIGLET, SCHWEDERLE, ANTOINE, MLADOWSKI.
2. Air de Sarastro dans les Mystères d'Isis. *MOZART.*  
chanté par M. J. LECONTE.
3. Rhapsodie hongroise pour piano. *LISZT.*  
M. E. LAURENT.

**DEUXIÈME PARTIE**

4. Andante du 6<sup>e</sup> quatuor pour instruments à cordes. *MOZART.*  
Menuetto id. id.
5. Légendes pour violon. *WIENAWSKI.*  
M. SEIGLET.
6. Air de basse, du Siège de Corinthe. *ROSSINI.*  
M. J. LECONTE.
7. Ballade pour violoncelle. *FITZENHAGEN.*  
M. E. LAURENT.

LA SÉANCE COMMENCERA TRÈS-EXACTEMENT A 2 HEURES ET DEMIE

**PRIX DES PLACES.** — Première Galerie et Pourtour, 4 fr. — Parterre et Deuxième Galerie, 1 fr.  
Piano ÉRARD de la Maison F. ROUX, de Montbéliard.

Impr. de H. Barbier à Montbéliard.

SALLE DU THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD

**TROISIÈME**  
**SÉANCE MUSICALE**

DONNÉE PAR

**M. E. LAURENT**

Le Dimanche 24 Juin, à 2 heures et demie

LE BÉNÉFICE SERA VERSÉ DANS LA CAISSE DU BUREAU DE BIENFAISANCE DE LA VILLE

**PROGRAMME**

**PREMIÈRE PARTIE**

1. Adagio et scherzo de la 2<sup>e</sup> sonate pour piano et violon. *RUBINSTEIN.*  
MM. E. LAURENT, A. STIEHLÉ.
2. Mélodies pour ténor. *SCHUMANN.*  
M. DRUHEN.
3. Danse macabre, poème symphonique transcrit pour piano. *SAINT-SAENS.*  
M<sup>me</sup> C. DROZ, M. E. LAURENT.

**DEUXIÈME PARTIE**

4. 7<sup>e</sup> quatuor pour instruments à cordes. — a) Allegro. b) Scherzo. c) Adagio et finale. *BEETHOVEN.*  
MM. STIEHLÉ, DUPUIS, ANTOINE, E. LAURENT.
5. Sérénade pour ténor, avec accompagnement de violoncelle. *BRAGA.*  
M. DRUHEN.
6. Souvenirs d'Haydn, fantaisie pour violon. *LÉONARD.*  
M. STIEHLÉ.

LA SÉANCE COMMENCERA TRÈS-EXACTEMENT A 2 HEURES ET DEMIE

Piano de la Maison ÉRARD fourni par M. ROUX.  
PIANO SYSTÈME AMÉRICAIN DE LA MAISON MUG, DE BALE

**PRIX DES PLACES.** — Première Galerie et Pourtour 4 fr. — Deuxième Galerie et Parterre 1 fr.

Le « festival » montbéliardais créé par Ernest Laurent, un an après Bayreuth, en 1877

Les trois premières « séances musicales » de juin 1877  
avec la participation, entre autres, du violoniste allemand Adolf Stiehle (1850-1896)

THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD

# GRAND CONCERT

(N° 4 de l'abonnement)

DONNÉ PAR

## M. E. LAURENT

Le Dimanche 8 Juillet, à 2 heures et demie

AVEC LE CONCOURS

Du Quatuor vocal alsacien et de MM. LONGCHAMP, STIEHLÉ, directeur de la Concordia de Mulhouse, élève de Joachim et de Vieuxtemps, SEIGLET et SCHILDENHELM, premiers prix du Conservatoire de Paris, ANTOINE et SCHWÆDERLÉ, professeurs.

LE BÉNÉFICE SERA VERSÉ DANS LA CAISSE DU BUREAU DE BIENFAISANCE DE LA VILLE

### PROGRAMME

#### PREMIÈRE PARTIE

1. Quintette pour 2 violons, 2 altos et violoncelle . . . . . MOZART.  
MM. STIEHLÉ, SEIGLET, ANTOINE, SCHWÆDERLÉ, SCHILDENHELM.
2. a) Chant du soir, pour 4 voix d'hommes . . . . . KUHLAU.  
b) Aubade . . . . . WECKERLIN.  
Chantés par le Quatuor alsacien.
3. a) Mélodie pour violoncelle . . . . . R. ORDINAIRE.  
Chant d'amour . . . . . L. KETTEN.  
M. SCHILDENHELM.

#### DEUXIÈME PARTIE

4. Quintette pour 2 violons, alto et 2 violoncelles . . . . . SCHUBERT.  
a) Allegro, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale  
MM. STIEHLÉ, SEIGLET, ANTOINE, E. LAURENT, SCHILDENHELM.
5. Air pour ténor de l'opéra, les Troyens . . . . . BERLIOZ.  
M. LONGCHAMP.
6. Romance pour violon . . . . . BEETHOVEN.  
M. SEIGLET.
7. a) Salut Printemps . . . . . Ed. WEBER.  
b) Chant de chasseurs . . . . . Ch. M. WEBER.  
Chantés par le Quatuor alsacien.

ON COMMENCERA TRÈS EXACTEMENT à 2 HEURES ET DEMIE

Piano de la Maison ÉRARD, fourni par M. ROUX.

PRIX DES PLACES. — Première Galerie et Pourtour 5 fr. — Parterre 1 fr. 50. — Deuxième Galerie 1 fr.

SALLE DU THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD

CINQUIÈME

# SÉANCE MUSICALE

DONNÉE PAR

## M. E. LAURENT

Le Dimanche 7 Octobre, à 2 heures et demie

LE BÉNÉFICE SERA VERSÉ DANS LA CAISSE DU BUREAU DE BIENFAISANCE DE LA VILLE

### PROGRAMME

#### PREMIÈRE PARTIE

1. 1<sup>er</sup> Trio en ré mineur, op. 63, pour piano, violon et violoncelle . . . . . SCHUMANN.  
a) Allegro, b) Adagio et Scherzo,  
MM. H. HUBER, STIEHLÉ, E. LAURENT.
2. a) Gavote pour piano, op. 14, N° 1. . . . . H. HUBER.  
b) Air de Judas Machabée (transcrit pour piano) . . . . . HENDEL.  
c) Etude . . . . . LISZT.  
M. H. HUBER.
3. Quatuor pour instruments à cordes . . . . . HAYDN.  
MM. STIEHLÉ, SCHWÆDERLÉ, ANTOINE, E. LAURENT.

#### DEUXIÈME PARTIE

4. Suite pour piano et violoncelle . . . . . SAINT-SAENS.  
a) Prélude et sérénade, b) Scherzo, c) Romance, d) Finale.  
M<sup>lle</sup> C. DROZ, M. E. LAURENT.
5. Quatuor, op. 26, pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . BRAHMS.  
a) Allegro, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale.

PRIX DES PLACES :

1<sup>re</sup> Galerie et Pourtour 4 francs. — Parterre 1 fr. 50. — 2<sup>me</sup> Galerie 1 fr.

On peut se procurer des Billets à l'avance chez le Concierge de l'Hôtel-de-ville.

SALLE DU THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD

SIXIÈME ET DERNIÈRE

# SÉANCE MUSICALE

DONNÉE PAR

## M. E. LAURENT

LE DIMANCHE 21 OCTOBRE 1877

à DEUX HEURES très-précises

LE BÉNÉFICE SERA VERSÉ DANS LA CAISSE DU BUREAU DE BIENFAISANCE DE LA VILLE

### PROGRAMME

1. Quatuor pour instruments à cordes . . . . . SCHUBERT.  
a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, d) Presto.  
MM. STIEHLÉ, SCHWÆDERLÉ, ANTOINE, E. LAURENT.
2. Charité, romance pour voix de basse . . . . . FAURE.  
M. J. LECONTE.
3. a) Nocturne pour violon, solo . . . . . CHOPIN.  
b) Polonaise d<sup>e</sup> d<sup>e</sup> . . . . . WIENAWSKI.  
M. STIEHLÉ.
4. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . SCHUMANN.  
a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante et Finale.  
MM. H. HUBER, STIEHLÉ, ANTOINE, E. LAURENT.
5. Liebeslieder, valse pour piano à quatre mains, avec accompagnement de quatuor vocal mixte . . . . . BRAHMS.  
M<sup>lle</sup> RISLER, JEANMAIRE, DROZ, — MM. E. LAURENT, X..., PEUGEOT.

PRIX DES PLACES :

1<sup>re</sup> Galerie et Pourtour 5 francs. — Parterre 1 fr. 50. — 2<sup>me</sup> Galerie 1 fr.

LA SALLE SERA CHAUFFÉE

On peut se procurer des Billets à l'avance chez le Concierge de l'Hôtel-de-ville.

Les trois dernières « séances musicales » de juillet à octobre 1877  
avec la participation, entre autres, du compositeur bâlois Hans Huber (1852-1921)

1878

THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD

# CONCERT

DONNÉ PAR

## M. E. LAURENT

au profit de la Société des Concerts de musique moderne,  
fondée à Paris, par

### MM. D'INDY ET DUPARC

Dimanche 2 Juin à deux heures.

## PROGRAMME

### PREMIÈRE PARTIE

- 1<sup>o</sup> Rondo brillant, piano et violon . . . . . SCHUBERT.  
MM. E. LAURENT, A STIEHLÉ.
- 2<sup>o</sup> Le Rossignol qui chante (Brunette) 1485.  
b Chant populaire . . . . . BRAHMS.  
c Hutchen . . . . . RUST.  
pour quatuor vocal mixte  
M<sup>mes</sup> DIETZ, GOETZ, M<sup>me</sup> SELLET, CHAILLET.
- 3<sup>o</sup> Andante et fugue du 9<sup>e</sup> Quatuor pour instruments à corde . . . . . BEETHOVEN.  
MM. STIEHLÉ, SCHWEDERLÉ, ANTOINE, LAURENT.
- 4<sup>o</sup> Le Pêcheur, Ballade . . . . . HAUPTMANN.  
Soprano avec accompagnement de violon M<sup>me</sup> GOETZ, M. STIEHLÉ.

### 2<sup>e</sup> PARTIE

- 5<sup>o</sup> Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . SAINT-SAENS.  
M<sup>lle</sup> DROZ, MM. STIEHLÉ, ANTOINE, E. LAURENT.
- 6<sup>o</sup> a Le roi de Thulé . . . . . SCHUMANN  
b In stiller Nacht . . . . . BRAHMS.  
c Valse . . . . . CAVALHO.  
Pour Quatuor vocal mixte

### PRIX DES PLACES :

Premières Galerie 5 fr. — Pourtour 3 fr. 50. — Parterre 1 fr. 50. — 2<sup>me</sup> Galerie 1 fr.

On peut retenir des places à l'avance chez le concierge de l'Hôtel-de-Ville.

# 1878

## Les concerts d'Ernest Laurent à Montbéliard

## avec le concours du violoniste allemand

## Adolf Stiehle (1850-1896)

# SÉANCE MUSICALE

DONNÉE PAR

## MM. STIEHLÉ ET LAURENT

avec le concours de Mademoiselle

### C. DROZ

Dimanche 29 Décembre à 4 heures et demie  
dans le Salon de l'Hôtel-de-Ville.

## PROGRAMME.

- 1) 2<sup>me</sup> Trio pour piano, violon et violoncelle. . . SCHUBERT  
a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale
- 2) Allegro du 2<sup>e</sup> Concerto pour violon . . . . . MAX BRUCH
- 3) Fantaisie pour violoncelle . . . . . SERVAIS
- 4) Sonate pour piano et violon. . . . . GRIEG  
a) Allegro, b) allegretto, c) allegro vivace
- 5) Les moutons, pour violon et violoncelle. . . MARTINI
- 6) Polonaise, pour violon . . . . . LAUB

**PRIX D'ENTRÉE 5 Francs.**

On peut retenir des places à l'avance chez le Concierge  
de l'Hôtel-de-Ville sans augmentation de prix.

GRANDE SALLE DE LA BOURSE

SAMEDI 30 NOVEMBRE 1878

39<sup>me</sup>

# CONCERT D'ABONNEMENT

donné par la

## CONCORDIA

### PROGRAMME

- 1<sup>o</sup> Alleluja du *Messie*, chœur mixte..... HENDEL
- 2<sup>o</sup> a) Fantaisie-impromptu, { exécutés par M. Laurent } CHOPIN  
b) Polonaise en la majeur, { exécutés par M. Laurent }
- 3<sup>o</sup> *Annibal traversant les Alpes*, chœur d'hommes ..... BAZIN
- 4<sup>o</sup> *Le roi des Aulnes* (Der Erlkönig), ballade, chantée par  
M<sup>me</sup> K..... SCHUBERT
- 5<sup>o</sup> Chœur des suivantes de l'Aurore, de l'opéra *Céphale  
et Procris*, chœur de dames, avec soli..... GRÉTRY
- 6<sup>o</sup> a) *Le Vallon*, { chantés par M. H..... } GOUNOD  
b) *Sérénade du Passant*, { chantés par M. H..... } MASSENET
- 7<sup>o</sup> Cavatine de la *Muelle*, chantée par M<sup>lle</sup> St..... AUBER
- 8<sup>o</sup> a) Chœur de l'*Enfance du Christ*, { chœur mixtes } BERLIOZ  
b) Chœur des Génies, d'*Obéron*, avec soli, { chœur mixtes } WEBER
- 9<sup>o</sup> Valse, de *Faust* (transcription), exécutée par M. Laurent LISZT
- 10<sup>o</sup> a) Chœur des Chasseurs, d'*Eurydthe*, { chœurs d'hommes } WEBER  
b) *Waldlied*, { chœurs d'hommes } BRAUN

SALLE DES DOMINICAINS, 1879

Samedi, 8 février, à 8 heures du soir

## CONCERT

donné par M. Adolphe STIEHLE

avec le bienveillant concours

de Mme K., MM. Laurent, Hafner et du Quatuor de Guebwiller.

### PROGRAMME :

- 1) **Variations** ..... HAYDN.  
exécutées par le Quatuor de Guebwiller.
- 2) **Concerto** (1<sup>re</sup> partie) ..... BRUCH.  
M. Stiehle.
- 3) **Der Wanderer** ..... SCHUBERT.  
Mme K...
- 4) a. **Andante** ..... LALO.  
b. **Danses hongroises** ..... BRAHMS.  
M. Stiehle.
- 5) Air de **Rigoletto** ..... VERDI.  
M. Hafner.
- 6) **Souvenirs de Spa** ..... SERVAIS.  
M. Laurent.
- 7) a. **Les Rameaux** ..... FAURE.  
b. **Sérénade** ..... MASSENET.  
M. Hafner.
- 8) **Polonaise** ..... LAUB.  
M. Stiehle.
- 9) **Ave Maria** ..... GOUNOD.  
Mme K..., M. Stiehle.

Le piano sera tenu par M. Laurent.

Mulhouse  
30 novembre 1878

Guebwiller  
8 février 1879

Les concerts  
d'Ernest Laurent  
dans l'Alsace  
annexée

Au temps de la  
francophilie assumée

1879

GRANDE SALLE DE LA BOURSE

Samedi 7 Juin, à 8 heures et demie précises

CONCERT

DONNÉ PAR LA

CONCORDIA

AVEC LE CONCOURS DE

M. ERNEST LAURENT

Violoncelliste

PROGRAMME

- 1. *Patrie*, chœur d'hommes ..... HEYBERGER.
- 2. *Ave verum*, chœur mixte ..... MOZART.
- 3. *Souvenir de Spa*, M. Laurent..... SERVAIS.
- 4. Duo d'*Herculanum*, M<sup>lle</sup> D... et M. H... FÉL. DAVID.
- 5. a) *Die Glocken läuten* } chœur pour voix }  
       b) *Ruhe* } de femmes } ABT.
- 6. a) *Adagio*, } M. Laurent ..... } MOZART.  
       b) *Romanesca*, } \* \* \*
- 7. *Mutterseelenallein*, chœur d'hommes..... BRAUN.
- 8. *Alleluja*, chœur mixte..... HENDEL.

580

Börsensaal — Salle de la Bourse

Dienstag den 16 Juni — Mercredi 16 Juin

CONCERT

gegeben durch die — donné par la

CONCORDIA

unter Mitwirkung der — avec le concours de

Mesdames LACOMBE - DUPREZ et DUMAS - PERETTI,  
Messieurs DU WAST et DANGON, artistes de la troupe  
d'Opéra de Mulhouse, Messieurs A. STIEHLÉ et Ernest  
LAURENT, de Montbéliard.

PROGRAMME

1 Theil — Première partie

- 1 *Annibal traversant les Alpes*, chœur  
d'hommes ..... BAZIN
- 2 Air du *Caïd* (M. Dangon)..... A. THOMAS
- 3 (a) *Le Jour où Sylvain m'a parlé*, mélodie COEDÈS  
    (b) Couplets de *Sylvania* ..... WEBER  
       (chantés par M<sup>me</sup> Dumas-Peretti).
- 4 Solo de violon (M. Stiehlé) ..... \* \*
- 5 Duo des *Dragons de Villars* (M<sup>me</sup> Dumas  
et M. Du Wast) ..... MAILLARD

2 Theil — Deuxième partie

- 3 47 1 *Chanson du Comte Thibaut*, chœur  
d'hommes..... (XIII<sup>me</sup> Siècle)
- 2 2 Air de la *Traviata*, chanté par M<sup>me</sup> La-  
combe-Duprez. .... VERDI
- 1 3 Air de *Joseph*, chanté par M. Du Wast.. MEHUL
- 4 4 Morceau de piano, par M. Laurent..... \* \*
- 5 5 Quatuor de *Rigoletto*, chanté par MM<sup>mes</sup>  
Lacombe-Duprez et Dumas-Peretti,  
MM. Du Wast et Dangon..... VERDI

Prix des Places :

On trouve des billets et des programmes chez MM.  
Edouard Gœtz, 10, place des Victoires, Heidet-Lugino, rue  
Mercière, Detloff, porte de Bâle, M<sup>le</sup> Pétry, rue de l'Arse-  
nal, et le soir à l'entrée du concert.

Billette und Programm findet man bei Herren Ed. Gœtz,  
Siegplatz 10; Heidet-Lugino, Kramgasse, Detloff, Basler-  
Thor; Fräulein Petry, Zeughausgasse, und Abends am  
Eingang des Concerts.

Preis : 1 billet ... M.	4.—	Prix : 1 billet..... Fr.	5.—
» 2 » ..	7.20	» 2 » ..	9.—
» 3 » ...	10.—	» 3 » ..	12.50

Mulhouse  
7 juin 1879  
10 juin 1880

Les concerts  
d'Ernest Laurent  
dans l'Alsace  
Annexée

Au temps de la  
germanisation  
à marche forcée

PAR PERMISSION DE M. LE MAIRE

THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD

# CONCERT

DONNÉ

Le Dimanche 16 Octobre à 2 heures <sup>1</sup>/<sub>2</sub>

PAR

## M. E. LAURENT

AVEC LE CONCOURS DE

Mesdames C. DROZ, X... et X..., et de MM. STIEHLÉ et HUBER

### PROGRAMME

#### PREMIÈRE PARTIE

1. 3<sup>me</sup> Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . RUBINSTEIN.

a) Allegro. (b) Adagio. (c) Scherzo  
d) Allegro Appassionato.

2. Air de la Reine de Saba. . . . . COUNOD.  
Chanté par M<sup>me</sup> RISSLER.

3. Ballade pour piano . . . . . CHOPIN.  
M. LAURENT.

4. (a) Réverie . . . . . VIEUXTEMPS.  
(b) Caprice hongrois. . . . . HAUSER.  
Solos de violon par M. STIEHLÉ.

#### DEUXIÈME PARTIE

5. a) Adagio pour violoncelle. . . . . FRANCHOMME.

b) Polonaise pour violoncelle et piano . . . . . N'APRAVNIK.  
M<sup>lle</sup> DROZ, M. LAURENT.

6. Romance, paroles de J.-J. Rousseau . . . . . ANDREANI.  
Chantée par M<sup>me</sup> RISSLER.

7. Duo brillant pour violon et violoncelle . . . . . VIEUXTEMPS.

8. Valses pour piano à 4 mains, violon et violoncelle . . . . . HUBER.  
Exécutées par l'auteur, M<sup>me</sup> X..., MM. STIEHLÉ et LAURENT.

On commencera très-exactement à 2 heures et demie.

LA SALLE SERA BIEN CHAUFFÉE

On peut se procurer des billets à l'avance chez M. PIERRE, à l'Hôtel-de-Ville.

#### PRIX DES PLACES :

Premières 4 fr. — Pourtour 2 fr. 50. — Parterre 1 fr. — 2<sup>me</sup> Galerie 50 cent.

16 octobre 1881

Le dernier concert  
d'Ernest Laurent  
à Montbéliard

avec le concours  
de ses plus fidèles  
comparses musicaux

Hans Huber  
Et Adolf Stiehle



CONATE  
(c. moll.)  
Pianoforte und Violine  
ADOLF STIEHLE  
freundschaftlichst gewidmet  
von  
Hans Huber.  
Op. 18. Pr. Mk. 9.  
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Das internationale Vertriebsrecht genießt.  
BERLIN, RIES & ERLER.  
P. 1883 E.

SOCIÉTÉ DE SAINTE-CÉCILE

Dimanche 11 Décembre 1881, à 2 heures

PREMIER

# CONCERT POPULAIRE

(9<sup>e</sup> ANNÉE)

AU GRAND THÉÂTRE

## Programme

I. BEETHOVEN. — SYMPHONIE PASTORALE.

- A. ALLEGRO MA NON TROPPO. — Satisfaction qu'on éprouve en arrivant à la campagne.
- B. ANDANTE MOLTO MOTO. — Scène au bord du ruisseau.
- C. SCHERZO ALLEGRO. — Réunion joyeuse de paysans. — Danses villageoises. Orage et tonnerre.
- D. ALLEGRETTO FINALE. — Chants des bergers. — Sentiments de joie et de reconnaissance après l'orage.

II. E. GRIEG. — CONCERTO pour piano, op. 16, avec accompagnement d'orchestre.

- A. ALLEGRO MOLTO MODERATO.
- B. { ADAGIO.  
ALLEGRO FINALE.

(Exécuté par M. Ernest LAURENT).

III. Georges BIZET. — L'ARLÉSIENNE. — Première suite d'orchestre.

- 1. Prélude. — 2. Minuetto. — 3. Adagietto. — 4. Carillon.

IV. Franz LISZT. — RAPSODIE HONGROISE pour piano.

(Exécutée par M. Ernest LAURENT).

V. WEBER. — Ouverture d'OPÉRA.

Le Concert sera dirigé par M. E. Portéhaut.

(PIANO DE LA MAISON ÉRARD) !

### PRIX DES PLACES

Loges de première galerie et loges, 3 fr. 50 c. (en location 4 fr.).

Stalles d'orchestre, première galerie et premier balcon, stalles de parquet, 2 fr. 50 c. (en location 3 fr. 50 c.).

Deuxième, 1 fr. 50 c. (en location 2 fr.). — Troisième, 50 c. (d'avance 75 c.).

(OUVERTURE DES PORTES A 1 HEURE ET DEMIE.)

II. E. GRIEG. — CONCERTO pour piano, op. 16, avec accompagnement d'orchestre.

A. ALLEGRO MOLTO MODERATO.

B. { ADAGIO.  
ALLEGRO FINALE.

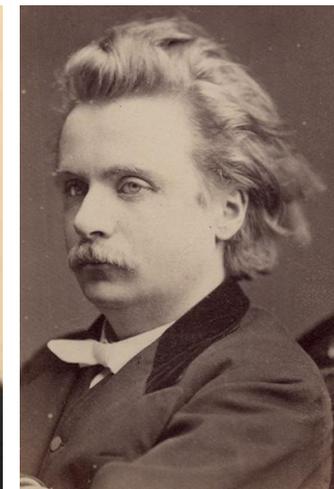
(Exécuté par M. Ernest LAURENT).

Au Grand Théâtre  
de Bordeaux

Le 11 décembre 1881

Ernest Laurent au piano solo,  
accompagné par l'orchestre  
de la Société Sainte Cécile,  
sous la direction  
d'Etienne Portéhaut  
offre la première exécution  
en France  
du *Concerto pour Piano*

d'Edvard Grieg  
(1843-1907)



N° 15  
Laurent Ernest  
12 Avril 1902

*Joseph Jambou*  
*Joseph Lamb*  
ALGERIE

12 avril 1902

L'acte de décès  
d'Ernest Laurent  
à Birmandreïs  
(Algérie)

L'AN mil neuf cent deux, le douzième jour du mois  
d'Avril à deux heures du soir ACTE DE DÉCÈS  
de Laurent Ernest époux de Blanche Marie Anne

décédé à Birmandreïs le jour d'hui  
à six heures du matin profession d'ouvrier  
âgé de soixante trois ans né à Montbéliard  
département du Doubs demeurant à Birmandreïs  
fils de Laurent Nicolas Adolphe et de Aubry Aminthe  
deux deus décédés

Sur la déclaration à Nous faite par Cornut Elie  
profession d'industriel demeurant à Hussein Dey  
âgé de quarante deux ans qui dit être gendre d'un défunt

Et par Mensuy Joseph  
profession de serrurier demeurant à Birmandreïs  
âgé de cinquante ans qui dit être non parent du défunt

Lesquels ont signé, après lecture, le présent acte fait double en leur présence  
et constaté suivant la Loi, par Nous, Carlet Georges Maire

remplissant les fonctions d'Officier de l'Etat Civil.

*Cornut* *Joseph Lamb*  
*Mensuy*

