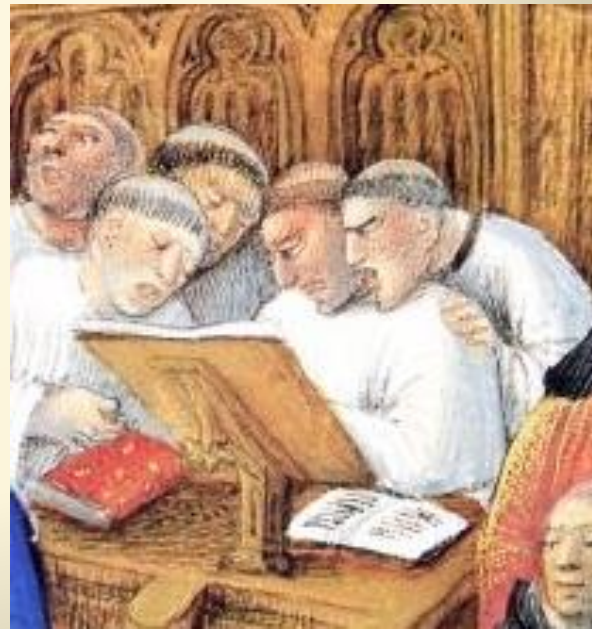


MUSAMAT, Colloque 12-13 novembre 2021, L'Arsenal, Metz

Aux amateurs de la noble science de Musique,

« *La musique comme en manière de passe-temps* »
Nouveaux acteurs et pratiques musicales au XVI^{ème} siècle.











di
fi
omni
munde
in
cunctis
sanctis
munde
munde
de
non
dubito
in
cunctis
sanctis
munde
munde
de
non
dubito
in
cunctis
sanctis
munde
munde
de
non
dubito



desi tu singulari ergo mea Tu creasti domine spiritus isto et
atorem meum de quo ego nondubito Quapropter de
him Selectum meum et libera me a tribulationibus meis ad quibus



Un ce biserica în desăpăcirea ei are multă dăruire pentru că are

Dieu ma doulce amie
 par l'atour de mort
 ne l'ame de son ame
 ne l'ame de son ame

Dieu que je suis de vous
 bien s'enze
 ne l'ame de son ame
 ne l'ame de son ame

Dieu que je suis de vous
 bien s'enze
 ne l'ame de son ame
 ne l'ame de son ame

*Et si l'on ne peut pas seigner par Malo
l'ennemi, on le tue.*

1542:

*Et si l'on ne peut pas seigner par Malo
l'ennemi, on le tue.*

Sassus:





inde barbara beata

beata

Gume

polens in doctrina

Angeli misterio

gaude virgo

deo gra

ta

deo grata

que baptistam imitatur

in vite stadi

gaude gaude tu te visita

in et tuas plagas artu proprio

plagas

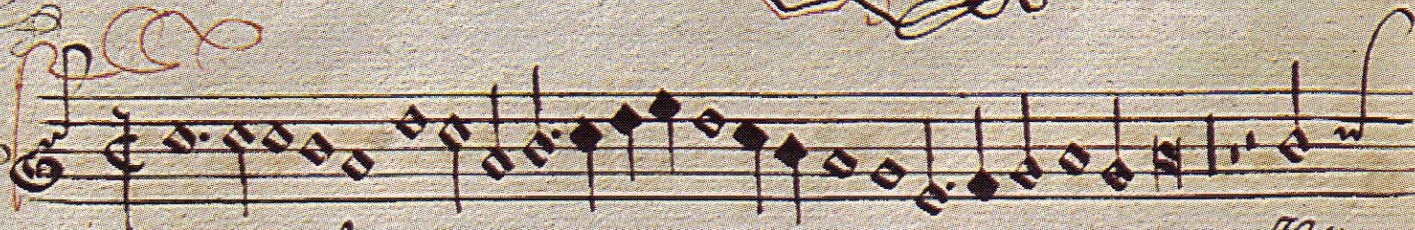
Refonny gaude quia meristi

artu proprio



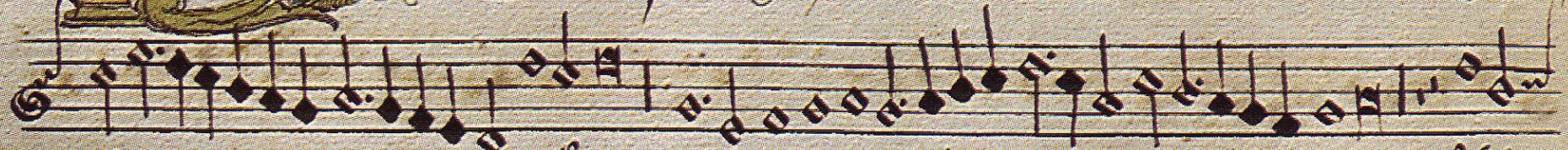
Missa Tua est potestas

Domine speile met drien



Domine fili virginis

to 1894



patris

fili

patris







Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various clefs (soprano, alto, tenor, bass) and complex rhythmic patterns. The lyrics are written in a cursive script below the staves, often with some words highlighted in yellow. The text appears to be a religious or liturgical piece, possibly a Mass or a hymn, given the use of words like "Agnus Dei" and "Kyrie". The manuscript shows signs of age, with some ink fading and paper discoloration.

[illegible]

The musical score is written on ten systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several measures with complex rhythmic patterns and some measures with rests. The score is written in a cursive, handwritten style typical of 18th-century manuscripts. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Manuscript of the Fantasia di F. Scarlatti. di F. Scarlatti
 1720. in F. Scarlatti, musica
 di F. Scarlatti

490
 14

G. Verdi

SEPTIESME LIVRE

DES CHANSONS A QVATRE PARTIES, DE NOU-
VEAV REVEV, CORRIGE, ET DE PLVSIEVRS

autres nouvelles Chansons (lesquelles iamais n'ont esté im-
primées,) augmenté. Toutes conuenables tant

aux instruments qu'à
la voix.

*Ex libris Musicis Sebastiani
Stolar Vicarij Moguntini*

CONTRATENOR.

en or enclin

ainsi Musique

Comme l'escarboucle estant



est en comine de Vin. Eccl. 3a.

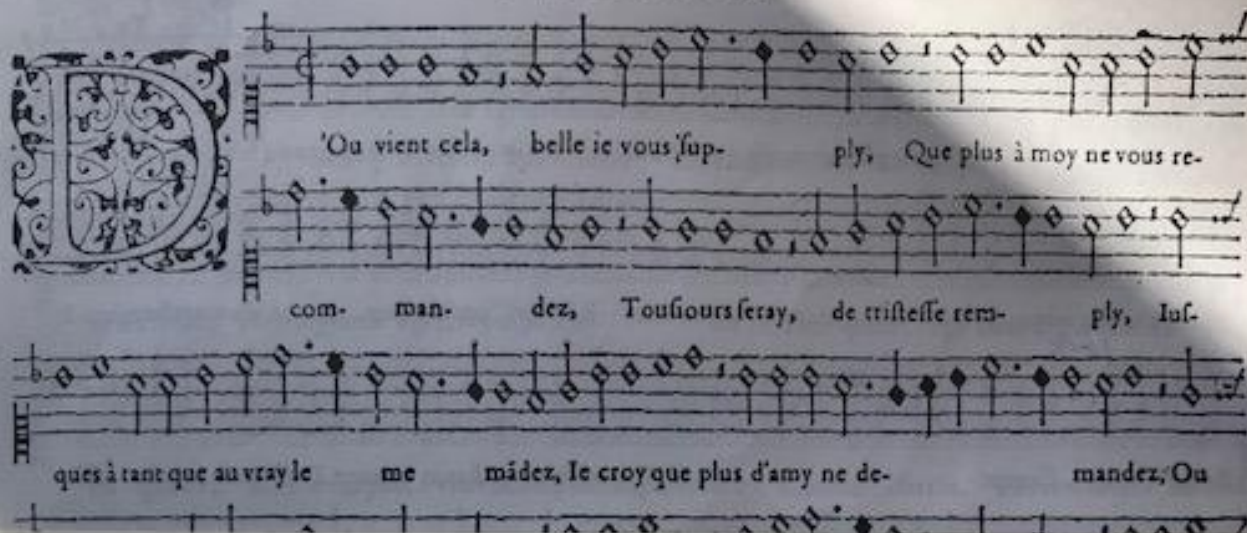
Imprimé à Louain, par Pierre Phalese, Libraire luré. L'an 1570.

Avec Grace & Privilège.

ALTVS

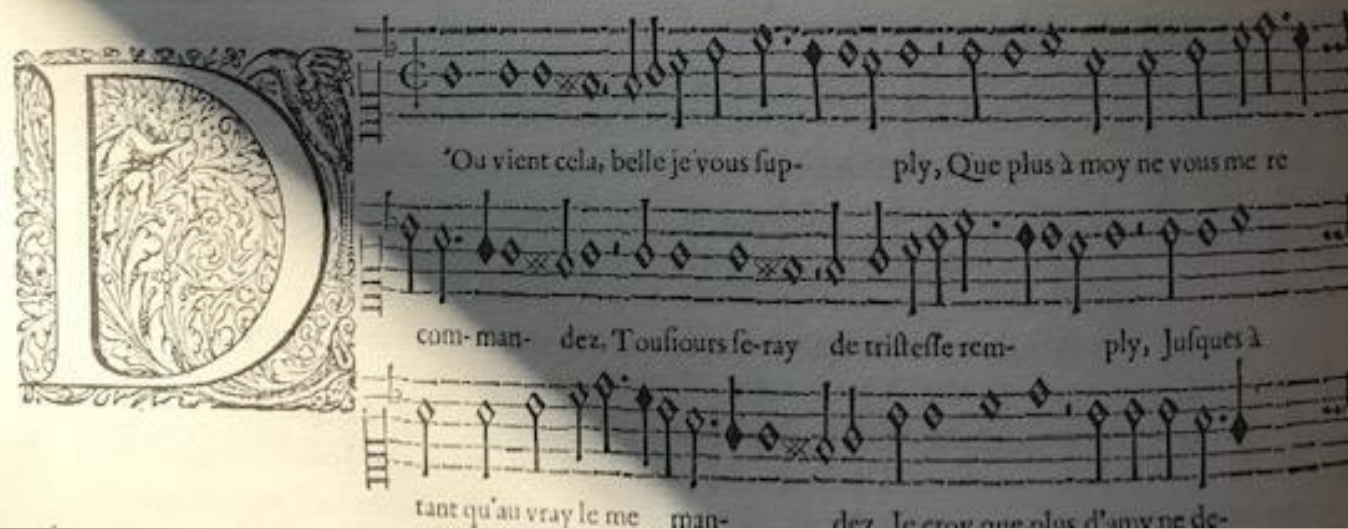
80451

SUPERIVS.



D'Ou vient cela, belle ie vous sup- ply, Que plus à moy ne vous re-
com- man- dez, Tousiours seray, de tristesse rem- ply, Jus-
ques à tant que au vray le me midez, Je croy que plus d'amy ne de- mandez, Ou

SUPERIVS.



D'Ou vient cela, belle je vous sup- ply, Que plus à moy ne vous me re-
com- man- dez, Tousiours se-ray de tristesse rem- ply, Jusques à
tant qu'au vray le me man- dez, Je croy que plus d'amy ne de-



S U P E R I U S.

Sandrin.

Ouce memoire en plaisir consommé. è, en plaisir consommée, O siecle heureux qui cause
tel sçavoir, La ferme- té de nous deux tant aymé. e, de: Qui à noz maux as sceu si
bié pourvoir, Or maintenant as perdu ton pouvoir, Rompât le bot de ma sceulle esperance, Seruant d'exemple à

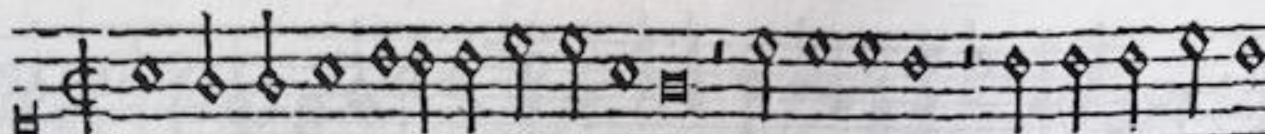


S U P E R I U S.

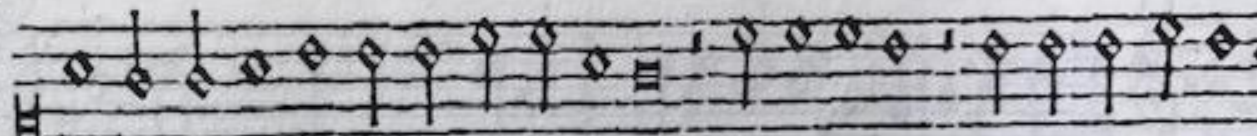
SANDRIN.

Ouce memoire, en plaisir consommé. e, ff: O siecl' heu-
reux qui cause tel sçavoir, La ferme- té. de nous deux tant aymé. e, ff:
Qui à noz maux as sceu si bien pourvoir, Or maintenant as perdu ton pouvoir,

271 SUPERIVS.



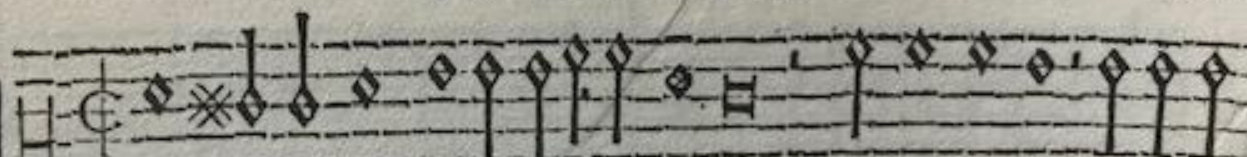
Ous perdez tēps de me dire mal d'elle, Gens qui voulez divertir mon es



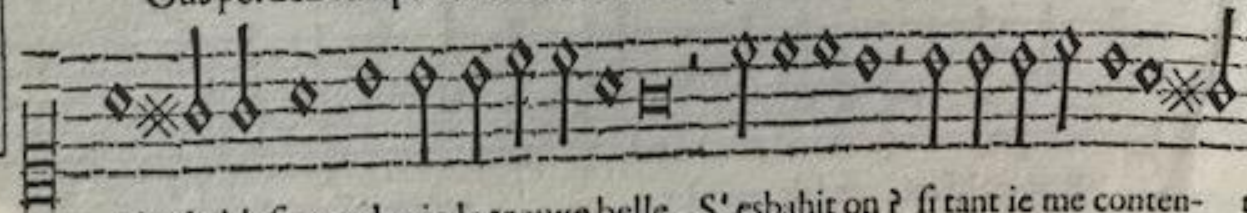
Plus la blasmez plus je la trouue belle, S'esbahit on si tant ie men cont

SUPERIVS.

CR



Ous perdez temps de me dire mal d'elle, Gens qui voulez divertir m



Plus le blasmez plus ie la trouue belle, S'esbahit on ? si tant ie me conten-

Brieve & facile Instruction pour bien apprendre la Musique.

Huit figures des Notes avec leur valeur & Pausés.

8. Mesures 12.	4. 6.	2. 3.	1.	2. vn Mesure. 4.	8.	16.
Maxima	Longa	Breve	Semibreve	Minime	Semiminime	Fusa

Les Trois Clefs.

Les Trois Clefs.		Pfaut.	{ Fa en descendant & en montant sans b mol Vt en montant avec b mol
		Elami.	{ La en descendant sans b mol Mi en montant toujours
		Diapetre.	{ La en descendant avec b mol Sol en descendant sans b mol Re en montant toujours
		Csolfaut.	{ Sol en descendant avec b mol Fa en descendant sans b mol Vt en montant toujours
		Bfabm.	{ Fa en descendant & en montant avec b mol Mi en montant & en descendant sans b mol
		Alamire.	{ La en descendant toujours Mi en montant avec b mol Re en montant sans b mol
		Gsolreut.	{ Sol en descendant toujours Re en montant avec b mol Vt en montant sans b mol

V T RE MI FA SOL LA LA SOL FA MI RE VT.

Temps imparfait. La moitié du temps impar. Proportion.

Exemple.

LE PREMIER LIVRE

des chāsōs a deux ou a troix parties

CONTENANT TRENTÉ ET VNE NOUVÉL-
les Chançons. conuenables Tant a la Voix comme aux
INSTRUMENTZ. COMPOSEES EN ANVERS.

*par Thilman Susato. Correcteur de Musique
demonrant En Ladiète Ville auprès
de la Nouvelle Bourse en la
Rue des Douze Mois.*

SVPERIVS.

AVEC GRACE ET PRIVILEGE DE L'IMPERIALE
Maïeste pour Trois Ans

LAM M. XLIII.

Aux amateurs de la noble science de Musiq, Tilman Susato.

Considerant que iournellement de plus en plus grande multitude de nobles esprit^s sont incitees & esmue^{es} a la noble science de Musique pour icelle apprendre, & exercer, en chantant & iouant de diuers Instrument^s en lieu daultre inutile passetemps, aussi pour euer melancolie. Che doncq considerant & veillant ausdit^s amateurs & apprentif^s de ladicte science subuenir, donner aide, & inciter a plus grandt amour, & moindre labeur d'icelle user, en chantant ou iouant par accord entre petite compaignie (car chantant ou iouant sans accord persōne ne peult de legier deuenir expert, en ladicte science ne pareillement i prendre grant plaisir) le me suis auāche de composer icelles chāsons amoureuses, lesquel^{les} on peult chanter en deux manires, asscauoir, a deux, & a troix, a deux delaissant le bas ainsi que le rigles dessus icelles adionstees le te demonstrent Aultre raison ma incite a icelles cōposer, & imprimer, au prouffit des amateurs de ladicte science. cest qung nouuel apprentif ou discipel neist pas hardy au chanter entre grande compaignie. mais en icelles chansons il sen pouldra exercer avecq petite compaignie, iusques a tant quil sera plus expert & plus hardy pour choses plus difficilles. & avecque plus grande compaignie chāter ou iouer entoutte maniere dinstrument^s. Pareillement ceste science est fort utile & prouffitable a gens melancolieux & triste. Car entre tous autres passetemps cestuy est le plus honorable & delectable a cause de la harmonie qui est concordante avecq les amoureuses parolles. Prends doncq amateur de la noble science de Musique ma petite diligence en bon gre. & sois a dieu commande.

Janequin 1528 = 208 mesures

R 1	C 1	R 2	C 2	R 3	C 3	R 4	C 4	R 1
15 ms	22 ms	15 ms	30 ms	15 ms	42 ms	15 ms	39 ms	15 ms
<i>Réveillez-vous</i>	"À ce premier jour de mai" + "Fa ri ra"	<i>Vous serez tous</i>	"Vous orez à mon avis" + interjections	<i>Rire et gaudir</i>	"Rossignol du bois joli" + interjections	<i>Fuyez regrets</i>	"Arrière Maître coucou" + jeu phonique sur "cocu" + "Par trahison", transition vers le refrain final	<i>Réveillez- vous</i>
15 ms	37 ms		45 ms		57 ms		54 ms	

Janequin 1537 = 113 mesures

R 1 15 ms	Couplet unique 82 ms	R 1 16 ms
<i>Réveillez- vous</i>	"Les oiseaux quand sont ravis" + onomatopées et interjections issues des 4 couplets + "Par trahison", transition vers le refrain final	<i>Réveillez- vous</i>



NYMPHA, CUX, PIETAS, MUSICA, NOSTRA AMOR



Gohar. W. 18. Tunn, stadt in Hainzen Lieben Kaiser y Daniel Prapl
zu Freundschafft und Gedächtnis. Leninga die 8. Feb. 1590

