



CENTRE  
DE MUSIQUE  
BAROQUE  
Versailles

# Studio baroque

Un laboratoire d'interprétation  
et d'expérimentation pour jeunes  
chanteurs et instrumentistes



# Le Studio baroque

## Un laboratoire d'interprétation et d'expérimentation pour jeunes chanteurs et instrumentistes

Page 2 / 7

LE STUDIO BAROQUE DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES EST UN PROGRAMME UNIQUE DE FORMATION ET D'INSERTION PROFESSIONNELLE SUR DEUX ANS, DESTINÉ AUX JEUNES CHANTEURS ET INSTRUMENTISTES. PENSÉ COMME UN LABORATOIRE VIVANT DE RECHERCHE, DE CRÉATION ET D'EXPÉRIMENTATION INTERDISCIPLINAIRE, IL ALLIE EXIGENCE ARTISTIQUE, PRATIQUE HISTORIQUEMENT INFORMÉE ET PRÉPARATION CONCRÈTE AU MÉTIER DE MUSICIEN.

Lancé à l'occasion du quarantième anniversaire du CMBV en 2027, le Studio baroque offre aux jeunes interprètes l'occasion d'approfondir le répertoire baroque français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans une approche historiquement informée et de s'insérer dans le milieu professionnel grâce à des expériences concrètes, tout en développant l'excellence musicale, l'autonomie que l'engagement d'un interprète face aux enjeux culturels contemporains.



### Une formation complète et pluridisciplinaire

Dans l'esprit des pratiques du XVIII<sup>e</sup> siècle, lorsque les artistes pouvaient être à la fois chantres d'église, chanteurs de concert et acteurs chantants d'opéra, le Studio baroque propose une approche complète et pluridisciplinaire.

L'enseignement couvre toutes les dimensions du métier de musicien spécialisé dans la musique ancienne :

- Technique vocale et instrumentale
- Interprétation du répertoire vocal profane et sacré français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (airs, cantates, motets, opéras, oratorios, motets)
- Déclamation, gestuelle et théâtre baroque
- Recherche, édition, médiation, production et diffusion

Cette approche favorise polyvalence, autonomie et créativité, permettant aux participants de s'adapter à tous les contextes : production scénique, action culturelle, médiation, etc.

## Une articulation entre formation et insertion professionnelle

Le Studio baroque se déploie sur deux ans :

- **Première année** : formation intensive en huit sessions, alternant cours théoriques, séances pratiques dispensées par des chercheurs et artistes spécialistes, ateliers d'expérimentation, visite de lieux ressources et mises en situation professionnelle dans des cadres prestigieux.
- **Seconde année** : insertion professionnelle avec auditions devant chefs et directeurs artistiques, réalisation d'un matériel de promotion, participation à des projets de production rémunérés, actions de médiation, offrant une expérience concrète du métier et un réseau professionnel solide.

Les participants appliquent les dernières avancées sur **l'interprétation historiquement informée (performance practice)**. Ils explorent des formes innovantes de concert et de mise en scène, et développent des projets originaux en interaction avec les arts de la scène (danse, théâtre, déclamation).

### Former les interprètes de demain

Pensé comme un parcours progressif, le Studio baroque permet de développer simultanément :

- Un répertoire solide et approfondi
- Des compétences techniques et scéniques
- Une compréhension des enjeux professionnels

Il prépare des interprètes capables de conjuguer excellence artistique, insertion professionnelle et engagement artistique dans la société d'aujourd'hui.



### Un cadre unique, au cœur des ressources du CMBV

Le Studio baroque s'appuie sur l'ensemble des ressources du CMBV, centre de référence pour la musique ancienne en France depuis quarante ans. Les participants bénéficient de l'expertise de chercheurs et enseignants spécialisés, de l'accès à des instruments historiques reconstruits, de partitions et publications de sa maison d'édition, ainsi que de ses salles de répétition. Grâce au réseau du CMBV, ils se produisent dans des lieux prestigieux et développent des liens solides avec le milieu professionnel.

# Programme

Le parcours du Studio baroque se déroule sur deux années complémentaires.

## Année 1 : formation approfondie

La première année du Studio baroque est conçue comme une immersion intensive dans le répertoire baroque français et les pratiques professionnelles. Elle se déroule à travers huit sessions de trois à cinq jours, combinant enseignements théoriques et ateliers pratiques, et inclut des restitutions publiques.

**La dimension « laboratoire d'expérimentation » des sessions de formation laisse l'espace nécessaire à des approches plurielles de l'interprétation.**

Chaque session alterne :

- **Séances théoriques** sur les registres vocaux, les effectifs, et l'instrumentarium de la musique française, la déclamation française, italienne et latine, l'histoire et les sources de l'opéra ainsi que les langages et genres musicaux
- **Séances pratiques** portant sur le corps chantant, la danse et la théâtralité baroque
- **Cours individuels ou en groupe** sur la technique vocale, la déclamation lyrique, la prononciation, la gestuelle, le travail d'acteur ; **répétitions avec chef de chant, répétitions spécifiques pour le continuo**
- **Classe de maître avec des personnalités artistiques de renom**, pour renforcer l'expertise technique et scénique
- **Parcours « Être musicien aujourd'hui »** abordant le rôle de l'artiste dans son écosystème, l'accessibilité et la médiation, la durabilité des projets ainsi que la structuration de projets artistiques et les modèles économiques

- **Visites et découvertes de lieux ressources** tels que le château de Versailles, la Bibliothèque de l'Opéra de Paris, ou Sorbonne Université, pour relier la pratique à l'histoire et aux sources musicales.
- **Projets de production spécifiques** permettant de préparer et de présenter des concerts avec des programmes emblématiques du répertoire français, mettant en pratique recherche et interprétation. Dans des lieux prestigieux tels que la Chapelle royale, le Manège de la Grande Écurie, l'Opéra de Massy.

**Dates des sessions 2027**  
(susceptibles de modification) :

- 11 au 14 janvier 2027  
(concert à la Chapelle royale)
- 16 au 19 février 2027
- 5 au 7 mars 2027
- 17 au 22 avril 2027  
(concert à la Chapelle royale)
- 3 au 6 puis 10 (pm) et 11 juin 2027  
(concert au Manège de la Grande Écurie)
- 3 au 5 septembre 2027
- 29 au 31 octobre puis du 3 au 8 novembre et 11 au 13 novembre 2027  
(projet scénique à l'opéra de Massy, en partenariat avec le *Théâtre Molière Sorbonne*)
- 11 au 13 décembre 2027

## Année 2 : insertion professionnelle

La deuxième année du Studio baroque est dédiée à l'entrée dans le milieu professionnel, combinant temps de formation et expériences concrètes de production, rémunérées :

- **Auditions devant chefs, directeurs artistiques et agents** : l'ensemble des participants sera entendu dans deux programmes, l'un profane et l'autre sacré, lors de quatre sessions organisées entre janvier et avril 2028

- **Tournée** des programmes préparés en première année, permettant de mettre en pratique les compétences acquises et d'expérimenter la vie professionnelle de musicien
- **Participation à des projets professionnels** : concerts, enregistrements et collaborations artistiques au sein du réseau du CMBV
- **Parcours d'initiation aux métiers de la musique** : médiation, recherche, production, diffusion et enseignement (entre janvier et mars 2028)
- **Aide à la préparation d'un matériel de promotion** (photos, enregistrements vidéos, CV artistiques) pour soutenir le lancement de la carrière des participants (deux sessions entre janvier et mars 2028)



## Intervenants

Le Studio baroque est placé sous la direction de Simon Prunet-Foch, directeur des formations. L'enseignement est assuré par une équipe pluridisciplinaire d'une vingtaine d'intervenants : artistes interprètes, chorégraphes, metteurs en scène et chercheurs. Tous contribuent à l'enseignement par leur expertise dans des domaines variés : chant, musique, rhétorique, théâtre, danse, recherche, direction artistique,... avec un savoir approfondi sur le répertoire baroque français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

- Hasnaa Bennani, chanteuse lyrique
- Thomas Dolié, chanteur lyrique
- Valérie Gabail, chanteuse lyrique
- Claire Lefilliâtre, chanteuse lyrique
- Chantal Santon-Jeffery, chanteuse lyrique
- Violaine Cochard, claveciniste et cheffe de chant
- Hélène Dufour-Intrieri, claveciniste et cheffe de chant
- Mathieu Dupouy, claveciniste et chef de chant
- Élisabeth Geiger, claveciniste et cheffe de chant
- Manuel de Grange, théorbiste et chef de chant
- Tormod Dalen, violoncelliste et chef de chant
- Hilary Metzger, violoncelliste et chef de chant

## Répertoire

- Répertoire vocal profane et sacré français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles – airs, cantates, opéras, oratorios et motets – étudiés dans leurs langues originales (français, italien, latin)

## Participants

- Jeunes artistes ayant achevé leurs études (cycle supérieur niveau licence ou master) ou souhaitant perfectionner leur pratique
- Chanteurs toutes tessitures (soprano/dessus, mezzo-soprano/bas-dessus, alto/contre-ténor, haute-contre/taille/ténor, basse-taille/baryton/basse)
- Instrumentistes du continuo (violistes, violoncellistes, théorbistes, clavecinistes)
- Français et étrangers, connaisseurs ou novices du répertoire baroque

- Atsushi Sakai, gambiste, violoncelliste et chef de chant
- Deda Cristina Colonna, chorégraphe et metteuse en scène
- Julia Gros de Gasquet, comédienne, metteuse en scène et professeure à l'ENS
- Olivier Bettens, historien de la prononciation et de la déclamation française et latine
- Michaël Bouffard, historien de l'art, metteur en scène et co-directeur du Théâtre Molière Sorbonne
- Fabien Armengaud, directeur artistique et musical de la Maîtrise (CMBV)
- Benoît Dratwicki, chercheur et directeur artistique (CMBV - CESR)
- Bénédicte Hertz, chercheuse (CMBV - CESR)
- Thomas Leconte, chercheur et responsable éditorial (CMBV - CESR)
- Barbara Nestola, directrice de la recherche (CESR - CMBV)

L'équipe des intervenants est également enrichie par le concours de membres de l'équipe permanente des pôles formation, production et médiation du CMBV, pour des compétences spécifiques liées au métier de musicien.

## Modalités d'inscription

- Formation dispensée en français (échanges possibles en anglais)
- Places limitées :
  - 10 chanteurs
  - 8 instrumentistes :  
2 violistes, 2 violoncellistes,  
2 théorbistes, 2 clavecinistes
- Sélection sur dossier (incluant un enregistrement) et audition devant un jury constitué de membres du CMBV et d'enseignants du Studio  
Dates des auditions : 22 au 24 septembre 2026 (chanteurs), 24 et 25 septembre 2026 (instrumentistes)
- Tarif individuel : 1 600 € (3 000 € avec prise en charge AFDAS ou autre OPCO) pour la première année de formation.

Aucun frais d'inscription pour la seconde année d'insertion professionnelle

- Ces tarifs incluent : enseignement, partitions et matériel pédagogique, instruments et salles de répétition, accompagnement à l'insertion professionnelle
- Année 2 : engagements rémunérés sous forme de cachets dans le cadre des projets professionnels

## Accessibilité

Les salles et espaces d'enseignement sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour toute situation de handicap nécessitant une adaptation des enseignements, merci de le préciser lors de l'inscription : ces informations seront transmises à la référente handicap du CMBV, qui reprendra contact avec vous.

## Auditions

22 au 24 septembre 2026 (chanteurs)  
24 et 25 septembre 2026 (instrumentistes)

## Ouverture des inscriptions

1<sup>er</sup> juin 2026

## Date limite d'inscription

8 juillet 2026

---

## Contact

+33 (0)1 39 20 78 10  
studiobaroque@cmbv.fr



CENTRE  
DE MUSIQUE  
BAROQUE  
Versailles

**Centre de musique  
baroque de Versailles**

Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 avenue de paris  
CS 70353 • 78035 Versailles cedex  
+33 (0)1 39 20 78 10

[contact@cmbv.fr](mailto:contact@cmbv.fr)  
[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)

