

# Revue de presse

SAISON  
2023  
2024

INECC

INECC  
MISSION  
VOIX  
LORRAINE

**inecc**  
mission voix lorraine

soutenu par :

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
**Grand Est**

  
LE DÉPARTEMENT  
meuse

**Moselle**  
L'Eurodépartement

 VILLE DE  
**METZ**

# Revue de Presse

## Sommaire

*RL - Le Républicain Lorrain / ER - L'Est Républicain / VM - Vosges Matin / JHM : Journal de la Haute-Marne*

### DIVERS

20/09/23	Tout Metz   Metz : que pourra-t-on faire à la 88 <sup>e</sup> édition de la FIM ?	5
19/10/23	RL   L'ensemble vocal Octavia en concert ce dimanche	6
19/11/23	RL   Déracinés de Moselle : une exposition à la médiathèque	7
11/03/24	Diapason   Chant choral amateur : 3,5 millions de pratiquants en France	8
01/06/24	JHM   Maintenir les Arts vivants	9
07/06/24	RL   « Bouge » : le tube des Jeux Olympiques de l'Éducation nationale est messin	10
12/06/24	RL   Jean-Christophe Frisch : « Le chant, c'est comme les tables de multiplications »	11
13/06/24	RL   Un formidable dispositif qui apporte de l'air frais à l'école	12
18/06/24	RL   « Trop cool cette chansons ! »	13
20/06/24	RL   Mélodia : la chorale cherche son nouveau chef de chœur	14
01/07/24	La Semaine   Législatives : à Metz, le monde de la culture fait bloc	15
02/07/24	RL   Moselle : après le 1 <sup>er</sup> tour, le monde de la culture réagit	16

### FORMATIONS & RENCONTRES

14/07/23	L'Alsace   Master class : concert de clôture ce dimanche	17
25/09/23	ER   Une rentrée bien musicale pour la chorale A Cœur Joie du Barrois	18
14/11/23	ER   Pour un Noël (en)chanté	19
29/11/23	ER   Les choristes en apprentissage pour un Noël enchanté	20
18/12/23	RL   Gospel Konzept : « Le gospel rassemble et booste de l'intérieur »	21
19/02/24	RL   Un week-end chantant autour de Frédéric Bobin	22
06/03/24	RL   Un week-end chantant autour de Frédéric Bobin	23
24/03/24	ER   La création musicale pour le tout-petit	24
12/04/24	RL   Frédéric Bobin revisite ses derniers albums ce dimanche à l'Arche	25
13/04/24	RL   Frédéric Bobin et ses chansons humanistes dimanche 14 avril	26

### CONCERTS & PROJETS PARTICIPATIFS

29/07/23	RL   « Mademoiselle Moselle », spectacle qui ne veut plus déchanter	27
01/10/23	RL   Le groupe vocal Mozaïk en concert à l'Atrium	28
09/10/23	Metz.fr   Appel à participation : chorales pour la Saint-Nicolas	29
12/10/23	RL   Musiques sur les Côtes : le programme du festival	30
12/10/23	RL   « Mademoiselle Moselle » enfin sur scène	31
15/10/23	RL   Gospel Konzept se produira ce dimanche à 17h en l'église	32
24/10/23	RL   Le Symphonique ouvrira sa saison avec Verdi samedi 11 novembre	33
17/11/23	France Bleu Lorraine Nord   Vivez les festivités de la Saint Nicolas à Metz	34
02/12/23	RL   L'Orchestre symphonique de Thionville-Moselle jouera dimanche à la halle verrière	35
03/12/23	Moselle TV   Scène ouverte Saint Nicolas	36
07/12/23	ER   Marché de Noël et animations multiples : la Ville annonce ses festivités	37
03/02/24	RL   Chœur de chambre et orchestre baroque en concert le samedi 10 février	38
15/02/24	RL   Requiem de Fauré : Léo Waynski dirigera l'ONM	39
16/02/24	RL   « La musique de Gabriel Fauré a toujours connu un succès populaire »	40
08/03/24	Radio Classique   Le Requiem de Fauré sur Radio Classique ce samedi à 20 heures	41
10/04/24	JHM   Un invité de marque au festival "Voix Si Voix La"	42
26/05/24	ER   Messa Di Gloria avec le Chœur et l'orchestre Gradus Ad Musicam	43

## ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

### Rentrée en musique

04/09/23	RL   Pauline Stefancic, nouvelle directrice de l'école élémentaire	44
07/09/23	RL   La souris verte enchante la rentrée des enfants	45
18/09/23	RL   Une rentrée sans fausse note pour les écoliers	46
19/09/23	ER   L'école a vécu une journée en musique et en silences	47
21/09/23	RL   Spectacle, chants et mises : une rentrée scolaire en musique	48
22/09/24	RL   École Jules-Ferry : les élèves ont découvert la guitare	49

### DCCE57 - Ormaie

07/09/23	Le Courrier Messin   Ormaie ou la futée organique	50
30/09/23	RL   Amanvillers - Subventions	51
24/03/24	RL   Courcelles-Chaussy - Subventions	52
12/04/24	RL   Le duo Ormaie à l'école : « Les enfants sont nos artistes invités »	53
13/04/24	RL   80 enfants participent au projet de chorale du duo Ormaie	54
13/04/24	RL   Le duo Ormaie fait chanter les élèves jusque sur la scène du Gouvy	55
19/04/24	RL   Chant : le duo Ormaie à la rencontre des écoliers	56
20/04/24	RL   Le budget scolaire et les subventions au menu des élus	57
30/04/24	RL   La bonne étoile d'Aurore Reichert alias Mira Cétii	58

### DCCE55 - Quand le Jazz est là

21/03/24	ER   Développement du chant choral jazz à l'école Ligier Richier	59
21/04/24	ER   Quand le swing du jazz s'invite à l'école	60
30/05/24	ER   Les écoliers, chanteurs de jazz	61
01/06/24	ER   La prestation jazz des écoliers couronnée de succès	62

### DCCE88 - Du slam au chant

06/12/23	VM   Le projet slam prend corps auprès des élèves	63
17/04/24	VM   Les écoliers développent leur fibre artistique	64
22/04/24	VM   Les écoliers découvrent un univers musical original entre slam et chant choral	65
01/06/24	VM   Du slam au chant, un projet interdegrés couronné de succès	66

### DCCE54 - All is rock, alles rock

02/07/24	ER   Plus de 400 spectateurs pour les écoliers rockeurs	67
----------	---	----

### Julien Joubert

06/02/24	France 3 Lorraine   Ici 19/20	<a href="#">Nous consulter</a>
08/02/24	ER   Le compositeur Julien Joubert rencontre les collégiens de la Craffe	68
20/03/24	RL   Comédie musicale « Molière » : le collège accueille le compositeur Julien Joubert	69
28/03/24	RL   Les collégiens travaillent sur une œuvre du compositeur Julien Joubert	70

### Au rythme des saisons

24/02/24	RL   École Jacques-Prévert : 260 élèves revisitent les saisons... en chansons	71
25/03/24	RL   Le parc de Morlange dévoilé aux habitants	72
04/05/24	RL   Seize enfants du centre de loisirs Pirouette créent un clip vidéo	73
20/06/24	RL   À l'école Jacques-Prévert, les élèves chantent au rythme des saisons	74
21/06/24	France 3   Grands concerts de fin d'années des scolaires à Fameck	<a href="#">Nous consulter</a>
04/07/24	RL   Le périscolaire Pirouette a sa carte postale musicale	75

## Ommm - Festival Bar'EnVoix

16/03/24	ER   Un festival de chant a cappella et l'unique	76
16/03/24	ER   BAR-EnVoix : le seul et unique festival de chant a cappella	77
12/04/24	ER   BAR'EnVoix : les élèves de Poincaré apprennent à chanter a cappella	78
31/05/24	ER   Bar-le-Duc : le festival Bar'EnVoix est lancé	79
01/06/24	ER   Festival Bar'EnVoix : les magiciens du son a capella donnent le la	80

## Mon cher Gustave

23/10/23	JHM   2 élèves de Bourmont et leur enseignante se distinguent nationalement	81
24/04/24	JHM   Répétition générale pour les jeunes choristes	82
30/05/24	JHM   L'écho des écoles	83
08/06/24	JMH   "Mon cher Gustave" : 900 spectateurs pour 240 choristes à Froncles autour d'Eiffel	84

## Divers

07/06/24	RL   Plus de 300 élèves de l'école Louis-Houpert sur les planches du Carreau	85
11/06/24	ER   TGP : première scène pour les élèves de Montenois	86
04/07/24	RL   Percussions et chant au collège Ferry	87

## Metz : que pourra-t-on faire à la 88<sup>ème</sup> édition de la FIM ?

Joscelyn LAPART • 20 septembre 2023 • 3 minutes de lecture

En 2023, le Parc des expos accueille la Foire Internationale de Metz (FIM) du vendredi 29 septembre au lundi 9 octobre. Avec 11 jours de Foire, 3 nocturnes, trois chapiteaux extérieurs et un Parc des expos complet, la nouvelle édition de la FIM veut rivaliser avec ses versions pré-covid en attirant aux alentours de 150 000 visiteurs.

Le programme a été dévoilé lors d'une conférence de presse le mardi 19 septembre au musée de La Cour d'Or. **Louisiane, Rugby et artisanat** : les animations seront nombreuses à la FIM.



Michel COQUÉ, directeur général de la FIM

La Foire Internationale de Metz est avant tout un **grand rendez-vous commercial**. Les visiteurs pourront découvrir les produits proposés par **plus de 500 exposants** : habitat, ameublement, arts ménagers, gastronomie et artisanat, tous les secteurs seront représentés.

## Feu d'artifice, carnaval de la Nouvelle-Orléans : les thèmes des journées

La Foire Internationale de Metz propose une programmation dense et éclectique. Chaque journée, un nouveau thème animera les espaces de la FIM :

- **L'inauguration du vendredi 29 septembre** : présence de l'Armée, découverte d'un avion Mirage
- **Le feu d'artifice du samedi 30 septembre** : un feu d'artifice sera tiré vers 21h30 et les choristes de l'INECC animeront la Foire
- **Le carnaval de la Nouvelle-Orléans du dimanche 1er octobre** : ouverture de la foire en fanfare, ambiance musicale tout au long de la journée
- **La journée des femmes du mardi 2 octobre** : des récompenses pour les 1000 premières femmes
- **La journée allemande du mardi 3 octobre** : entrée gratuite pour les visiteurs allemands, concert allemand de 11h00 à 15h00
- **Le jour des enfants du mercredi 4 octobre** : ateliers gratuits, animations, cadeaux pour les plus jeunes
- **La journée ukrainienne du jeudi 5 octobre** : une exposition de cartes décoratives, de l'artisanat ukrainien (foulards, vêtements, bijoux, souvenirs) et présence d'un chef ukrainien.
- **La journée italienne du vendredi 6 octobre** : animations, jeu concours et retransmission du match de rugby France-Italie
- **Festival Nos Orchestres ont du talent les samedi 7 et dimanche 8 octobre** : deux orchestres par jour et concert en lien avec la Nouvelle-Orléans
- **La journée des bonnes affaires du lundi 9 octobre** : dernier jour de la Foire

## Verdun

# L'ensemble vocal Octavia en concert ce dimanche



Sous la direction de Jean-Pascal Desse, l'ensemble vocal Octavia est un chœur mixte d'une trentaine de choristes. Photo Laurent Nembrini

L'ensemble vocal Octavia, sous la direction de Jean-Pascal Desse, est un chœur mixte d'une trentaine de choristes. Son répertoire comprend des œuvres profanes et religieuses qui traversent les époques et les pays, de la Renaissance à nos jours.

Le chœur travaille régulièrement en partenariat avec l'Institut européen de chant choral (Inecc) et le Conservatoire intercommunal de musique (Cim) de la Ville de Bar-le-Duc, attachant beaucoup d'importance à la formation des choristes avec une envie commune de chanter dans une recherche d'exigence et de qualité. Son chef n'hésite pas à répondre présent lorsqu'il est sollicité pour engager Octa-

via avec d'autres chœurs ou encore avec un groupe professionnel ou à Bar-le-Duc : pour le festival *RenaissanceS* en 2016, *L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel, chœur du spectacle de la compagnie *Les Musiques à Ouir* ; pour ce même festival en 2017, *Messe à quatre voix* de Claudio Monteverdi, transcrite spécialement pour Octavia par Jacques Barbier ; en 2018, *Irish Mass* de Gilles Mathieu, projet régional ACJ Lorraine ; en 2023, participation à la première édition du festival international de chant a cappella *Bar'En Voix*.

Participation libre. Octavia en concert le 22 octobre (15 h), église Saint-Jean-Baptiste, avenue de la 42<sup>e</sup> division à Verdun.

## INECC MISSION VOIX LORRAINE

19/11/23 RL | Déracinés de Moselle : une exposition à la médiathèque

### **Aumetz • Déracinés de Moselle: une exposition à la médiathèque**



À partir d'une collecte de témoignages dirigée par Romain Ravenel, l'Inecc Mission Voix Lorraine et Éric Chapuis, artiste-auteur, proposent une exposition consacrée au déracinement des Mosellans lors de la Seconde Guerre mondiale, à la médiathèque municipale Saint-Exupéry. La chronologie de cette migration forcée raconte une première évacuation en septembre 1939, suivie d'une plus importante en mai 1940 pour des centaines de milliers de Mosellans, principalement des femmes, des enfants et des personnes âgées. L'occasion de revenir, entre autres, sur le drame d'Oradour-sur-Glane, ou sur le destin tragique de René Schaak, originaire d'Ottange, tué au combat dans le Poitou alors qu'il avait rejoint le maquis.

### Chant choral amateur : 3,5 millions de pratiquants en France

Par la rédaction - Publié le 4 mars 2024 à 17:43



Crédit photo : Groupe ADP

#### **Une grande enquête menée par un collectif d'acteurs du secteur dresse un panorama du chant choral amateur en France.**

Un collectif – composé entre autres de plusieurs fédérations et de l'Institut français d'art choral – a mené, en collaboration avec un laboratoire de l'université de Poitiers, une étude pour mieux cerner les contours de la pratique du chœur en France. Une pratique qui concerne 3,5 millions de Français – soit environ 5% de la population. Si l'enquête, réalisée au cours de l'année 2023, n'a évidemment pas interrogé tous ces pratiquants, elle a recueilli « près de 1000 réponses », soit un « échantillon scientifiquement pertinent », indique un communiqué de presse.

#### **Plus de cheffes**

Il en ressort que l'effectif moyen de ces chœurs amateurs est de 36 chanteurs. Sans surprise, les chœurs sont majoritairement urbains : seuls 11% se placent « hors unité urbaine », 23% sont installés dans des localités de moins de 50.000 habitants, et 50% dans des « unités urbaines » de plus de 200.000 habitants. Les formations se divisent entre celles qui pratiquent un répertoire « savant » ou « classique » (24%), celles qui privilégient le répertoire « variété, jazz, gospel ou traditionnel » (35%)... et celles qui vont « de la Renaissance à la variété » (41%).

Par rapport à un état des lieux de 2005, la nouvelle enquête note un vieillissement de l'âge moyen des chefs de chœurs, passé de 48 à 53 ans... Chefs qui sont aujourd'hui en majorité des cheffes : elles étaient 48% en 2005, elles sont désormais 58%. Le métier s'est également professionnalisé : la part des chefs non rémunérés est passée de 63 à 36%. On constate par ailleurs qu'un « phénomène de remplacement générationnel est clairement à l'œuvre : les chefs rémunérés viennent remplacer une population de chefs bénévoles vieillissante. »

Cette étude sera prolongée par « une série de rencontres réparties sur l'ensemble du territoire réunissant les acteurs (fédérations et organisations nationales, régionales et départementales, autres réseaux...), les élus et responsables de l'État et des collectivités territoriales, des organisations professionnelles », ainsi que des assises nationales sur les pratiques chorales en amateur prévues début 2025.

# INECC MISSION VOIX LORRAINE

01/06/24 JHM | Maintenir les Arts vivants

JUKEBOX, MUSIQUE

## Maintenir les Arts vivants

Thomas Bouguellane

3 minutes

1 juin 2024

31 mai 2024 à 17h01



Au-delà de missions de conseil et d'accompagnement, "Arts vivants 52" veille à favoriser les contacts entre artistes.

**Informier, conseiller et accompagner des artistes accomplis ou en devenir, telles sont les missions de l'association Arts vivants 52. Un engagement au plus près des acteurs du territoire incarné, dans le cadre du tremplin musical Jukebox, par l'organisation d'une résidence.**

Centre de ressource dédié aux acteurs du territoire engagés dans des projets relatifs à musique, danse, théâtre ou arts du cirque, l'association Arts vivants répond à de nombreuses attentes. « Dans le domaine musical, nous accompagnons de nombreux groupes, des amateurs comme des professionnels, nous leur apportons les informations et le soutien nécessaires au développement de différents projets artistiques, nous leur permettons également d'être dans les clous sur un plan administratif », détaille Guillaume Deveney, chargé de mission Musique d'une association à rayonnement départemental.

Les champs d'intervention sont multiples. « Des groupes peuvent avoir besoin des informations nécessaires afin de créer une association, d'autres veulent trouver des financements, nous leur permettons de trouver les bons interlocuteurs en Haute-Marne ou ailleurs, nous travaillons par exemple avec l'INECC Voix Lorraine qui œuvre pour le développement des pratiques chorales et vocales. En 2023, nous avons accompagné 17 projets, nous avons par exemple accompagné le groupe Tournelune pour l'organisation de son Track'tour, nous avons travaillé avec le groupe Wildation afin de les aider en matière de booking, nous travaillons également en lien avec les Conservatoires et école de musique du territoire », précise Guillaume Deveney.

Disposer des bons outils

Créer un groupe est une chose, se faire connaître en est une autre. Si les sites de streaming musical, notamment, ont facilité la diffusion de contenus, il est souvent difficile de s'extraire de la masse. « La dimension artistique prime, mais un travail en matière de communication doit être mené, Arts vivants permet aux groupes de disposer des bons outils afin de mettre en place une communication ciblée, efficace », souligne Benjamin Guillot, chargé de communication de l'association.

Difficulté majeure des artistes entrant en contact avec Arts vivants 52 ? « Trouver des dates ! » Un casse-tête, chronophage, décourageant, souvent. « Le département ne compte pas de Smac (Scène de musiques actuelles) comme on peut en trouver à Nancy ou Dijon avec L'autre Canal et La Vapeur, face à l'absence d'une structure accueillant des groupes émergents, nous veillons à travailler avec les structures en place dans le département, le Chien à plumes, Les 3 Scènes, les Conservatoires et écoles de musique, nous travaillons également avec de nombreuses communes. Trouver des dates, c'est un métier, les programmeurs reçoivent de très nombreuses demandes, les refus sont donc nombreux. Trouver des dates répond à une méthodologie, il faut cibler les demandes », détaillent, de concert, Guillaume Deveney et Benjamin Guillot.

Cet accompagnement sur-mesure prendra sa pleine dimension dans le cadre du tremplin musical Jukebox. « Grâce à un partenariat avec Les 3 Scènes, le lauréat profitera d'une résidence de deux jours à La Forgerie, à Wassy. Multiplier les tremplins de ce type est essentiel, ces tremplins permettent aux personnes de se rencontrer et d'échanger. Si le nombre de formations a baissé depuis la période Covid, si les nouvelles technologies favorisent une pratique individuelle dans certains styles musicaux, les échanges entre groupes se multiplient à l'image du projet mené par le label association PVRN records qui a créé une playlist d'artistes locaux sur Spotify ».

T. Bo.

Metz

# « Bouge » : le tube des Jeux Olympiques de l'Éducation nationale est messin !

Plus de 500 000 vues sur YouTube, des écoles de Paris et des Dom-Tom qui dansent dessus : la chanson « Bouge » est un phénomène. Le titre a été créé à Metz ! Initialement, il s'agit d'une « ressource pédagogique » sur les Jeux Olympiques, concoctée par les services départementaux de l'Éducation nationale.

« **A** lors tu squats squats / Tu cours cours / Alors tu frappes frappes / jour après jour. » Ça ne vous dit rien, ce refrain ? Vous n'avez donc pas d'enfant scolarisé à Metz ! Cet hymne aux Jeux Olympiques addictif comme un hit de Soprano, est repris dans toutes les écoles. Pour cause, *Bouge* a été composé par Aurélien Meyer, conseiller pédagogique en éducation musicale en Moselle (CPEM), et arrangé par Gérard Delique, directeur du studio Sous les Vignes, à Moulins-lès-Metz. Deux Messins pur jus.

● **Plus de 500 000 vues**  
À l'approche des JO, la folie *Bouge* dépasse la Moselle. Sur YouTube, le tube a franchi les 500 000 vues. « Sur le site de l'académie Nancy-Metz, les consultations explosent depuis les Dom-Tom, Paris ou



Aurélien Meyer (écriture et composition) et Gérard Delique (arrangement studio) : les deux Messins du titre « Bouge », dédié aux JO. Photo Hubert Gamelon

l'autre bout de la France, constate Aurélien Meyer. Même de Suisse. Avec mes deux collègues du pôle musical, Élisabeth Bock et Aurélien Robinet, on est surpris, mais heureux ».

● **Un hit pédagogique**  
Bouge n'a pas été écrite pour faire un tube. « Notre

métier, au pôle musique de l'Éducation nationale, est de créer des ressources pour les écoles. Sur les JO, on ne trouvait pas grand-chose. J'ai donc écrit cette chanson, qui évoque le dépassement de soi, avec une chorégraphie pensée par le pôle. » Depuis quelques années, l'Éducation nationale ouvre ses res-

sources pédagogiques. Les vidéos sur YouTube renvoient au site de l'académie pour les supports. « Cette ouverture permet une circulation des idées simplifiée d'une école à une autre. Elle peut aussi inspirer des structures connexes, comme les périscolaires. » D'où un tel succès.

« **Sur le site de l'académie Nancy-Metz, les consultations explosent depuis les Dom-Tom, Paris ou l'autre bout de la France. Même de Suisse. »**

Aurélien Meyer, conseiller pédagogique en éducation musicale en Moselle.

● **Chanté le 18 juin place d'Armes**

« *Bouge* va être chanté par 550 écoliers messins, le 18 juin, place d'Armes », dévoile Aurélien Meyer. La chanson va se retrouver à l'honneur dans de nombreux spectacles de fin d'année.

Aurélien Meyer, de son côté, prépare un album pédagogique avec le studio Sous les Vignes, autour du cycle de l'eau. « On travaille depuis deux ans avec des chorales scolaires. » Bref, à l'Éducation nationale, en Moselle, « ça court court, frappe frappe, jour après jour » !

● **Hubert Gamelon**

**Metz**

## Jean-Christophe Frisch : « Le chant, c'est comme les tables de multiplications »

La chorale Intermède est un chœur de chanteurs amateurs interprétant des sons de musique classique. En février, la chorale a changé de chef et a accueilli le célèbre flûtiste Jean-Christophe Frisch. Il a pour ambition de faire évoluer le groupe. Une représentation est prévue le mercredi 19 juin prochain.

**C'**est une chorale vieille de quarante ans. Intermède est un chœur intergénérationnel reprenant les grands classiques de la musique. Mozart, Bach et Beethoven sont au cœur de son répertoire. Récemment, la chorale a recruté un nouveau maître de chœur. Les amateurs de flûte reconnaîtront le nom de Jean-Christophe Frisch. Flûtiste baroque renommé, Jean-Christophe Frisch s'est produit dans différentes villes, en France et dans le monde. Sa traversée l'a finalement mené jusqu'à Metz. « Je suis venu m'installer ici avec le souhait de développer des activités. »

**« Ce sont des passionnés »**

Arrivé à Metz, Jean-Christo-



Mezzos, sopranos ou altos, les voix s'équilibrent dans la chorale Intermède. Photo DR

phe Frisch prend la direction de l'ensemble vocal Quam Dilecta. Il y fait la rencontre d'une chanteuse d'Intermède qui lui propose de reprendre le pilotage de la chorale. « Après une première séance d'essai, tout le monde semblait ravi, et moi de même », détaille-t-il. Le professionnel apporte à la chorale amatrice son expérience de vingt ans de carrière. « Les gens dans la chorale sont d'abord des psychiatres, plombiers, dentistes ou instituteurs. Mais, ce sont des passionnés. » Certains sont présents depuis le début.

### Prochain concert à l'Œuvre de Jaumont

Cyrille Gerstenhaber, la femme du chef de chœur, vient prêter main-forte. Cette dernière est chanteuse et professeuse de chant, elle donne des cours collectifs. Depuis, « le son de la chorale a complètement changé ». Jean-Christophe Frisch a pour objectif de faire atteindre un très bon niveau à la chorale et de la relancer pour les dix prochaines années. « C'est un travail permanent, comme une classe à qui il faut faire réviser ses tables de multiplications. »

Plusieurs représentations sont prévues. La prochaine aura lieu le mercredi 19 juin au musée de l'Œuvre de Jaumont. « Un lieu idéal où l'acoustique est belle. » Les chanteurs se perfectionnent depuis des semaines pour « rendre hommage au florilège de musiques » qu'ils proposeront au public.

### ● Angèle Poillet

Concert le mercredi 19 juin au musée de l'Œuvre de Jaumont à Amnéville.  
Tarif : 5 €.  
Réservations en ligne : antoine.dyduch@orange.fr

Metz

# Un formidable dispositif qui apporte de l'air frais à l'école

Visite inattendue, fin mai à Metz : un studio de musique a été aménagé au dernier étage de l'école du Graouilly. 10 000 € ont été investis par la commune et l'Éducation Nationale. Un exemple de « NEFLE », des projets éducatifs qui jouent l'ouverture sur une discipline émancipatrice.

Un studio de musique dans une école ? Oui. À Metz, dans le quartier du Sablon, l'école du Graouilly vient de transformer une salle en studio de musique ludique. « 10 000 € ont été investis », explique Sophie Steckler, la directrice, conjointement par la municipalité et l'Éducation Nationale. Le cadre est méconnu : les projets NEFLE. Comprendre « Notre École Faisons-La Ensemble ». « Des dispositifs mis en place depuis 2022, poursuit la directrice, qui permettent à l'école de jouer l'ouverture sur un axe précis. Pour nous, c'est la musique, car le quartier compte l'école de

musique (Emari) pas loin. Dans d'autres écoles, comme celle de la Seille, c'est l'ouverture sur les langues étrangères. »

L'environnement est attractant. Il se divise en trois espaces : estrade avec micro et table de mixage, un coin avec des instruments de musique « en libre-service » (donc solides !) et un espace consacré à l'écoute. « Le lieu a été pensé pour une utilisation par petit groupe, précise Aurélien Meyer, conseiller pédagogique musique de l'Éducation nationale pour la Moselle. Le professeur doit pouvoir travailler sur un projet avec quelques élèves, pendant que d'autres s'occupent seul, par exemple à l'espace « écoute » (NDLR : des casques avec autolimitation de son pour découvrir les grands classiques de la musique). »

#### Projet ouvert sur le quartier

Percussion, pads numériques, clavier : le coin instrument peut se vivre de façon autonome aussi.

La démarche est évidemment moins poussée que dans d'autres dispositifs pilotés par l'Éducation nationale, comme les Classes à horaire aménagées musique (Cham), adossées à des conservatoires. L'idée ici, est plutôt de donner « envie de découvrir la musique, explique Anne Stemart, l'adjointe à l'éducation de la Ville de Metz. Sachant que l'on veut nouer des liens avec l'école de musique du quartier. » Par exemple pour monter des ateliers autour du rythme et du chant. « L'enfant va aussi s'initier à la prise de parole en public d'une façon plus générale », poursuit Anne Stemart.

Les applications sont nombreuses. « On peut imaginer un travail autour de la poésie par exemple, avec de l'enregistrement sonore des élèves, explique Aurélien Meyer. Ou encore des petits podcasts sur des restitutions de sorties scolaires. » Les professeurs vont recevoir une formation pour exploiter au mieux un « matériel simple d'utilisation. »

● Hubert Gamelon



Un studio de musique à destination des primaires : c'est le projet NEFLE de l'école du Graouilly, à Metz. Photo Hubert Gamelon

ÉDUCATION

# "Trop cool cette chanson !" : à Metz, 600 écoliers mosellans chantent l'hymne olympique "Bouge"

"Alors tu squat, tu cours, alors tu frappes, encore et toujours !" Ces paroles sont celles de la chanson "Bouge !", un hymne olympique écrit en Moselle et appris cette année par de nombreux écoliers mosellans. Près de six cents d'entre eux se sont réunis à Metz, ce mardi, pour le chanter ensemble.



600 petits Mosellans chantent l'hymne olympique « Bouge ! », place d'Armes à Metz © Radio France - Julie Seniura

Dans huit jours, le jeudi 27 juin, la flamme olympique traversera le département de la Moselle, et le chaudron sera allumé en fin de journée à Metz. Pour cette année olympique si particulière, de nombreux écoliers mosellans ont appris la chanson "Bouge !". Elle a été imaginée par les trois conseillers pédagogiques en éducation musicale de l'Education nationale en Moselle, en particulier le Messin Aurélien Meyer, qui a écrit la chanson. Gérald Delique, musicien et fondateur du studio Sous les Vignes à Metz, en a assuré la production, en partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine, centre de ressources pour le développement de la pratique vocale. Cette chanson, "Bouge !" est devenu l'hymne olympique des écoliers, bien au-delà des frontières de la Moselle.

## Clôture d'une année scolaire sous le signe des Jeux Olympiques

Ce mardi, près de 600 enfants venus des quatre coins de la Moselle ont déambulé en musique dans les rues de Metz, avant de se réunir place d'Armes, pour chanter et danser ensemble cet hymne. "Elle est trop cool, cette chanson, on l'a apprise avec notre maîtresse et maintenant on la connaît par coeur !", clament les élèves de l'école Paul Langevin de Moyeuvre-Grande. "Elle parle de sport, de ce qui peut se passer à l'école, d'amitié. Elle donne envie de danser, elle porte bien son nom !".

600 écoliers mosellans chantent l'hymne olympique « Bouge ! », écrit et produit par les conseillers pédagogiques en éducation musicale de la #Moselle, place d'Armes à #Metz #Paris2024 [pic.twitter.com/AdMqm8Yg20](https://pic.twitter.com/AdMqm8Yg20)

— Julie Seniura (@JulieSeniura) June 18, 2024

Metz

Moselle

De Julie Seniura

Mardi 18 juin 2024 à 21:24

Par France Bleu Lorraine Nord

Fatima, de l'école Maurice Barrès de Metz, explique comment elle et ses camarades ont fabriqué des instruments pour battre la mesure : "Des percussions faites de boîtes de conserve, de bouteilles et de bidon de lessive !". Les enfants de l'école Victor Hugo de Thionville aussi apprécient : "On a beaucoup répété après la récré !". Leur institutrice Julie, abonde dans leur sens : "C'était chouette, ça donne vraiment envie de danser. Et j'ai dansé avec eux ! Les conseillers pédagogiques ont assuré."

## Une chanson qui s'exporte au-delà de la Moselle

Aurélien Meyer, le compositeur de la chanson, est évidemment ravi de cet engouement, et de voir les enfants s'être approprié ses mots et ses rythmes : "Avec mes collègues, on produit ces ressources en éducation musicale chaque année avec passion, pour accompagner les enseignants dans leur classe. Mais là, c'est vrai que cette chanson a dépassé nos attentes ! Elle se diffuse dans toute la France et même en Europe : elle a été traduite en allemand et elle est utilisée dans des classes suisses. Ça fait plaisir, et ça donne envie de continuer !".

Publiée l'hiver dernier, la vidéo sur YouTube dépasse désormais les 700.000 vues.



## À écouter



Diffusion du 17/06/2024

"Bouge", l'hymne des écoliers sur les JO, est composé par deux Messins



02 min

**Homécourt**

# Mélodia : la chorale cherche son nouveau chef de chœur

La coupure estivale arrive à point nommé pour les choristes de Mélodia. Leur chef de chœur depuis 2 ans, Guillaume Gosley, a fait connaître son envie de voguer à d'autres projets. Aussi, Bernard Ravaux, le président, lance un appel à celui ou celle qui accepterait d'emmener le groupe vers de nouveaux projets.

**D'**abord le positif. « Notre gros concert annuel à Pablo-Picasso, le 18 mai, a remporté un beau succès. Certes, on aurait aimé qu'il y ait un peu plus de monde ; il y avait 200 spectateurs environ. Mais on voyait qu'ils réagissaient aux chansons. Et on nous a dit plein de belles choses à l'issue de la représentation », relate Bernard Ravaux, président de Mélodia. La chorale, qui répète à Homécourt, avait choisi de présenter des chansons d'hier et d'aujourd'hui, à travers son spectacle « Ritournelles ». Le tout dirigé par Guillaume Gosley, leur chef de chœur depuis septembre 2022. Mais qui dit fin d'année dit mercato. « Il nous a fait savoir qu'il souhaitait arrêter. Il a de multiples activités, il travaille au conservatoire de Marly, il dirige la chorale Echo et intervient sur les concerts des 2 000



« On cherche quelqu'un qui nous proposera un répertoire éclectique », partage Bernard Ravaux, le président. Photo Chorale Mélodia

choristes avec Jacky Locks. Ça fait un emploi du temps chargé. »

Mélodia recherche donc celui ou celle qui guidera le groupe de 36 chanteurs amateurs. L'Inecc mission voix lorraine, qui encourage le développement des pratiques chorales et vocales, a relayé le message à son réseau. « Dans l'idéal, on aimerait quelqu'un qui nous propose un répertoire éclectique, qui puise dans le contemporain, le pop-rock, mais aussi dans la musique classique. On aime faire de tout. »

**Un concert à l'Arsenal au printemps ?**

Si l'été va laisser les choristes respirer, la rentrée risque, malgré tout, de vite arriver.

« Mon objectif est de maintenir une cohésion au sein du groupe en continuant d'avoir des projets. » Notamment un concert où sont prévus 150 choristes. « Le conservatoire de Marly va programmer « Pop symphonic » au printemps 2025. On se produirait à l'Arsenal. Ce serait une belle chance ! », Bernard Ravaux

souhaite aussi proposer la participation, aux choristes qui le souhaitent, à des week-ends chantants. « Les chorales qui organisent ces rendez-vous envoient des partitions, qu'on travaille en amont chez soi. Et ensuite, on se retrouve sur deux demi-journées pour chanter tous ensemble. Cela nous permettrait de poursuivre notre activité si notre nouveau chef de chœur tardait à se manifester. »

**● Claire Pieretti**

Contact : Bernard Ravaux au  
06 89 39 58 76.

# INECC MISSION VOIX LORRAINE

01/07/24 La Semaine | Législatives : à Metz, le monde de la culture fait bloc

## Tribune. Législatives : à Metz, le monde de la culture fait bloc

Par Aurélia Salinas sur 1 juillet 2024

Culture, Metz et alentours



© Creative Commons

### Les représentants des principaux établissements culturels messins appellent à faire barrage au Rassemblement national.

Ils sont tous là. Les représentants des principales structures culturelles messines rassemblés pour parler d'une seule voix et lancer un appel au lendemain du **premier tour des élections législatives**. Leur message est simple, profond, sans équivoque. Dans cette tribune, ils rappellent qui ils sont, ceux qu'ils font au quotidien pour le territoire. Ils invitent à faire barrage au Rassemblement national.

« Nous, actrices et acteurs de la vie culturelle et artistique messine dans toute sa diversité, œuvrons au quotidien pour permettre aux artistes d'ici et d'ailleurs de créer, imaginer, expérimenter, oser, bousculer, rêver avec une liberté absolue dans leurs expressions et leurs idées. Nous construisons jour après jour les conditions de rencontres fertiles, ouvertes et généreuses entre des artistes venant d'horizons les plus divers et tous les habitants de notre territoire. Nous sommes profondément convaincus que la découverte de l'autre dans toutes ses différences et que les rencontres et les croisements entre les cultures nous enrichissent et nous construisent à tous les âges pour permettre de vivre ensemble sereinement dans le monde d'aujourd'hui. Le 7 juillet, plus que jamais, mobilisons-nous pour affirmer la vision d'une société ouverte, équitable, libre et tolérante ! »

- Jean Boillot, metteur en scène et directeur artistique, La Spirale
- Nathalie Bonafe, Sarah Grandjean, Jeanne Étienne, Kim Détraux, Compagnie demeure drue
- Benoît Bradel, directeur général et artistique, Passages Transfestival
- Aline Brunwasser, présidente, Festival Le Livre à Metz
- Anne-Catherine Bucher, directrice artistique, « le Salon Musical d'Anne-Catherine B
- Jean-Pierre Burger, directeur général, BLIIDA
- Isabelle Busac, responsable de production, Compagnie Roland furieux
- Anne-Marie Carlier, Librairie Autour du monde-Metz
- Nadège Coste, metteuse en scène, Cie des 4 coins
- Laurent-Guillaume Dehlinger, directeur, Compagnie Deracinemoa les Frigos et festival hop hop hop
- Anne Delrez, directrice artistique, La Conserverie, un lieu d'archives
- Maud Galet Lalande, metteuse en scène, Compagnie Les Heures Paniques
- Gabriel Fabing, BLAH BLAH BLAH CIE
- Benoit Faivre, Compagnie La Bande Passante
- Nathalie Filser, directrice générale, ESAL – Ecole supérieure des Arts de Lorraine
- Maud Galet Lalande, metteuse en scène, Compagnie Les Heures Paniques
- Guillaume Gérard, Compagnie ERNO
- Claire Girod, BLAH BLAH BLAH CIE
- Vincent Goethals, directeur artistique, Théâtre en Scène
- Jennifer Gohier, Cie Corps In Situ
- Fanny Gonella, directrice, FRAC Lorraine
- Godefroy Gordet, directeur artistique, Cie Le Barbanchu
- Manon Kownacki, CLAC
- Tristan Krenc, directeur, INECC Mission Voix Lorraine
- Tommy Laszlo, Compagnie La Bande Passante
- Marie-Pierre Mazzarini, responsable artistique, metteuse en scène, Cie Entre les Actes
- Lee Fou Messica, directrice artistique, Espace Bernard-Marie Koltès
- Michel Moreaux, Association Quai Est-Biennale Koltès
- Hervé Oswald, président, compagnie Roland furieux
- Marc Ott, cadreur et assistant de production.
- Jean de Pange, directeur artistique, Compagnie Astrov
- Chiara Parisi, directrice générale, Centre Pompidou Metz
- Hervé Pfortner, directeur, L'Aérogare
- Laëtitia Pitz, metteuse en scène, Compagnie Roland furieux
- Julia Richard, réalisatrice et productrice, Nos Tribus Production
- Oreste Sacchelli, délégué artistique, Festival du Film Italien de Villerupt
- Fabrice Schmitt, association Fragment
- Gilles Sornette, responsable artistique, Cie Hörspiel
- Nicolas Stroesser, directeur, Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné
- Aymeric Swiatoka-Novais, réalisateur et producteur, Nos Tribus Production
- Florian Tonnon, réalisateur et producteur, Nos Tribus Production
- Anne Weinberg, présidente, Compagnie L'Autre Scène

Mardi 2 juillet 2024

**Législatives 2024****Moselle : après le 1<sup>er</sup> tour, le monde de la culture réagit**

**Une trentaine d'acteurs et d'actrices du monde culturel messin cosignent ce lundi 1<sup>er</sup> juillet une tribune dans laquelle ils appellent les électeurs et électrices à se mobiliser dimanche 7 juillet « pour affirmer la vision d'une société ouverte, équitable, libre et tolérante. »**

**L**eur message tient en dix lignes. Dix lignes dans lesquelles ils expliquent « œuvrer au quotidien pour permettre aux artistes d'ici et d'ailleurs de créer, imaginer, expérimenter, oser, bousculer, rêver avec une liberté absolue dans leurs expressions et leurs idées. » Dix lignes dans lesquelles, ils disent construire « jour après jour les conditions de rencontres fertiles, ouvertes et généreuses entre des artistes venant d'horizons les plus divers et tous les habitants de notre territoire. » « Nous sommes profondément convaincus », écrivent-ils, encore, « que les rencontres et les croisements entre les cultures nous enrichissent et nous construisent à tous les âges pour permettre de vivre ensemble sereinement dans le

monde d'aujourd'hui. »

**« Liberté de création »**

Au lendemain du premier tour des élections législatives qui a placé le Rassemblement National très largement en tête, une trentaine d'acteurs et d'actrices de la vie culturelle et artistique messine cosignent une tribune dans laquelle ils appellent les électeurs et électrices à se mobiliser au second tour, dimanche 7 juillet, « pour affirmer la vision d'une société ouverte, équitable, libre et tolérante. » Tous et toutes ont prévu de relayer ce message mardi 2 juillet sur leurs réseaux sociaux.

« On ne stigmatise personne et on ne donne pas de consigne de vote mais nous disons notre attachement à la liberté de création, à la diversité et, surtout, quel type de société nous voulons », explique Florence Alibert, directrice générale de la Cité musicale-Metz, cosignataire de cette tribune avec les responsables du centre Pompidou-Metz, de l'espace Koltès mais aussi du Conservatoire, de l'École supérieure d'arts de Lorraine, de l'Inecc-Mission Voix Lorraine et de nombreuses com-



**La Cité musicale, le centre Pompidou-Metz, l'espace Koltès mais aussi le festival Passages (notre photo) ont cosigné cette tribune.** Photo Gilles Wirtz

pagnies (Deracinemoa, La Spirale, Blah Blah Blah, Astrov, Le Barbanchu, Corps in situ, L'Autre Scène...). « Nous avons eu envie d'inverser le jeu », poursuit Benoit Bradel, directeur de Passages Transfestival.

« Puisque tout le monde pointe les dangers d'une arrivée du RN, nous avons préféré, ce qui est peut-être naïf, expliquer les valeurs que nous défendons. »

● **Gaël Calvez**

# INECC MISSION VOIX LORRAINE

14/07/23 L'Alsace | Master class : concert de clôture ce dimanche

Munster

## Master class : concert de clôture ce dimanche

Les participants à la master class lyrique de l'École de musique et de danse de la vallée (EMDV), qui a commencé dimanche dernier, donneront un concert ce dimanche après-midi 16 juillet à la Maison des services à Munster.

Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 14 juil. 2023 à 19:59 - Temps de lecture : 2 min



Le groupe de la master class lyrique qui se déroule à Munster depuis dimanche 9 juillet. D R

Une master class lyrique se déroule depuis dimanche 9 juillet et jusqu'à ce dimanche 16 juillet au sein de l'École de musique et de danse de la vallée (EMDV), en partenariat avec le centre de ressources pour les pratiques vocales, l'Inecc Mission voix lorraine et Mission voix Alsace.

Cette master class est un outil pédagogique hors norme parce que basé sur l'accord ; la musique n'est que cela. Accorder la voix avec le corps et la pensée, trouver le théâtre dans la musique, la musique dans le texte. En alliant à la pédagogie perceptive (pratique centrée sur le soma entrevu comme le lieu d'articulation entre le corps et l'esprit), un travail de recherche autour de l'interprétation et la théâtralité, cette approche favorise le développement d'une présence à soi inédite et enrichissante. L'artiste peut se placer alors comme le véhicule de la pensée d'un compositeur et d'un auteur, développant davantage ses qualités d'interprétation.

Avec Élisabeth Baudry, soprano lyrique, formatrice et Yves Coudray, ténor et metteur en scène, Bernard Roubeau, physiologiste et orthophoniste, les stagiaires étudient des airs d'opéra, d'opérette ou de mélodie des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, ainsi que certaines partitions faisant partie du « fonds Hartmann », fonds de partitions historiques dont l'EMDV est l'heureuse propriétaire. Ils sont accompagnés par Denis Poras, chef de chant et accompagnateur au conservatoire de Bordeaux.

Le résultat de cette master class sera présenté lors d'un concert de clôture ce dimanche 16 juillet, à 15 h, à l'EMDV.

Y ALLER Dimanche 16 juillet, à 15 h, à la Maison des services (entrée EMDV), 9 rue Sébastopol à Munster. Entrée libre, plateau.

Culture - Loisirs

Musique



# FORMATIONS & RENCONTRES

25/09/23 ER | Une rentrée bien musicale pour la chorale A Cœur Joie du Barrois

**Bar-le-Duc**

## **ER** Une rentrée bien musicale pour la chorale A Cœur Joie du Barrois

L'Est Républicain - 25 sept. 2023 à 18:10 - Temps de lecture : 1 min



Près d'une dizaine de nouveaux choristes ont rejoint le groupe .

Ils étaient une petite dizaine à avoir osé franchir les portes du centre social de la Côte Sainte-Catherine pour découvrir le chant choral proposé par un Georges Prunneaux sémillant, rassurant et ravi de partager sa passion.

Après les mots d'accueil du président Dominique Boileau, les premières notes ont fusé pour découvrir un répertoire varié, entraînant et abordable par tous.

Auparavant, quelques gestes de relaxation et vocalises auront permis à la soixantaine de participants de se libérer l'esprit par le chant. Excellent remède contre le stress ou la fatigue, ce dernier permet de découvrir des œuvres oubliées par une communion vocale entre les différents pupitres.

### **Programmation**

D'ores et déjà sont programmées pour cette fin d'année :

- Une invitation dimanche 22 octobre de la chorale « Haut les Chœurs » de Thierville pour son anniversaire. Cette chorale amie était l'une des participantes au superbe spectacle donné cette année avec « DOGORA ».
- Un projet intergénérationnel « À Cœur Joie Lorraine » samedi 11 novembre.
- Un week-end chantant les 25 et 26 novembre à la salle Dumas à Bar-le-Duc sur le thème de Noël organisé par l'INECC avec Laure Emmanuelle Dauvergne ouvert à toutes les chorales meusiennes. Ce sera également l'occasion pour le groupe de renouveler son programme d'animation à l'église Notre-Dame dont la date reste à définir.

---

Pour tout renseignement complémentaire, contact Georges Prunneaux au 06 64 44 91 00.

## Bar-le-Duc

# Pour un Noël (en) chanté

Les chants de Noël ont toujours fait rêver les enfants. Ils rappellent également de tendres et bons souvenirs aux adultes. Ces chants sont synonymes de paix, de famille, de retrouvailles, de fêtes.

Pour perpétuer ces moments de bonheur ou de nostalgie, l'INECC (Institut Européen de Chant Choral), la municipalité et la chorale « A Cœur Joie » du Barrois lance une opération de Noël (en)chanté.

Samedi 25 novembre de 14 h à 18 h et dimanche 26 novembre de 10 h à 17 h, à la salle Dumas, tous les choristes sont conviés pour chanter ensemble sur les thèmes de Noël, des plus traditionnels mais, également, ceux aux arrangements plus contemporains.

### **Partager ce temps de fêtes**

Les inscriptions se font à l'INECC Mission Voix Lorraine au 03 87 30 52 07 ou [info@inecc-lorraine.com](mailto:info@inecc-lorraine.com).



**Dominique Boileau est le président de la chorale A Cœur Joie du Barrois.**

Ce week-end est gratuit grâce au financement de la ville de Bar-le-Duc. Pour le plaisir de se retrouver ensemble, à tout âge et partager ce temps de fêtes, cet apprentissage permettra au groupe de se produire en décembre sur différents lieux barisiens.

Ont déjà été retenues l'église Notre-Dame samedi 16 à 15 h, la messe de l'hôpital jeudi 21 en fin d'après-midi et une intervention qui se voudra intergénérationnelle auprès d'élèves de l'école Jean-Érard.

**Bar-le-Duc**

# Les choristes en apprentissage pour un Noël enchanté

**T**ristan Krenc, directeur de l'INECC Mission Voix Lorraine, était plutôt satisfait de la réussite du week-end musical proposé aux choristes dans les locaux du centre social de la Côte Sainte Catherine mis à sa disposition par la mairie de Bar-le-Duc.

Autour d'un noyau important de choristes issus de « A Cœur Joie du Barrois », ils étaient une cinquantaine à découvrir des chants de Noël anglais, finlandais et français. Le fil conducteur voulu par Tristan Krenc s'articulait autour de l'esprit de Noël avec un public local et des valeurs de partage et d'humilité que la chorale « A Cœur Joie » du Barrois possède.

**Restitution  
le 16 décembre**

Des chanteurs venus de la frontière luxembourgeoise, de Châlons-en-Champagne ou encore de Saint-Dizier avaient rejoint le groupe, pour le plaisir d'apprendre et pour le bonheur de partager ces moments de fêtes.



Plus d'une cinquantaine de choristes ont participé à ce week-end chantant.

Les résultats de cet apprentissage, les Barisiens pourront les découvrir notamment le 16 décembre à l'église Notre-Dame, lors de l'inauguration du marché de Noël, à l'occasion de la messe de l'hôpital ou encore dans une classe de l'école Jean-Erard.

L'actualité est trop atroce, alors surtout ne manquons pas ces moments qui verront scintiller les regards des enfants et de leurs parents.

## Laure-Emmanuelle a tenu la baguette

Laure Emmanuelle Dauvergne-Maireaux, professeure de musique en collège, a dirigé avec talent et grand plaisir ce week-end enchanté. Elle assure par ailleurs des cours d'histoire de la musique au conservatoire de Châlons-en-Champagne. Le chant choral, les pratiques artistiques et collectives représentent pour elle bien davantage qu'une

passion, ils sont dans les racines de son parcours de cœur et familial. Initiée très jeune à la transmission, elle se forme auprès des plus grands de la scène musicale comme, par exemple, Catherine Fender.

Elle dirige plusieurs ensembles en région et transmet avec énergie et enthousiasme le savoir accumulé auprès des petits comme des grands.

### Moulins-lès-Metz

# Gospel Koncept: « Le gospel rassemble et booste de l'intérieur »



Les membres de la chorale ont répété à l'espace Jules-Verne.

**Envie de vous (re) mettre au gospel? À Moulins-lès-Metz, la chorale Gospel Koncept recrute régulièrement amateurs et professionnel. Au-delà du chant, Nathalie Diane, la cheffe de chœur, propose de partager des valeurs. Un style de vie. Rencontre.**

**D**ans quel cadre proposez-vous cette chorale?

**Nathalie Diane, cheffe de chœur:** «Je l'ai créée en partenariat avec l'Inecc Mission Voix Lorraine. Gospel Koncept a pour but premier de présenter le gospel sous toutes ses formes, au-delà du chant, mais surtout de partager ses valeurs : joie, amour, paix, par-

don, etc. Les ateliers ont pour objectif de faire passer quelques heures de bonheur à des amateurs ou des professionnels du gospel. Des heures qui peuvent se transformer en un style de vie.»

**Qui peut y participer?**

«Tout le monde. Le but des ateliers n'est pas du tout de nous transformer en chanteuses et chanteurs, mais plutôt d'en apprendre un peu plus sur ce style, et de beaucoup chanter et danser ensemble. Nous recrutons régulièrement, tout au long de l'année, amateurs comme professionnels.»

**Qu'apporte le gospel?**

«Le gospel rassemble et booste de l'intérieur. Son impact est bien plus tangible qu'une séance de psychothérapie. Ce sont des moments qui nous sortent

du quotidien. Qui nous permettent de nous évader.»

**Comment**

**se déroule une séance?**

«Elle a eu lieu de 13 h à 18 h, et regroupe quarante-cinq participants d'horizons, de milieux professionnels, de villes et d'âges très variés. Cette fois-ci, j'ai eu beaucoup de professionnels de chants d'autres univers et c'était riche. J'accueille aussi des curieux, des personnes qui souhaitaient renouer avec la musique, des chanteurs de salle de bains... Nous avons commencé par une séance très énergique de danse, puis de la théorie et bien sûr, la pratique. Et lors du concert proposé à Moulins, cela a été magique.»

Plus d'informations:

Gospel Koncept  
sur Instagram et Facebook.

## 24 | Sortir

---

### **Thionville • Un week-end chantant autour de Frédéric Bobin**



Frédéric Bobin sera à l'Adagio en mars. Photo Domi Decker

Frédéric Bobin sillonne depuis une dizaine d'années les routes de France et d'ailleurs pour chanter ses folk songs humanistes. Des chansons tantôt intimes tantôt sociales qui prennent leur source chez Souchon et Lavilliers comme chez Dylan et Springsteen. Il s'est produit en première partie d'artistes prestigieux et a chanté dans quelques salles parisiennes mythiques, telles que la Cigale, le Trianon et récemment l'Olympia, invité par Gauvain Sers. Sur scène, dans une formule duo intimiste, Bobin revisite avec élégance et intensité ses trois albums : Singapour, Le Premier Homme et Les Larmes d'or.

Samedi 9 et dimanche 10 mars de 10 h à 17 h à l'Adagio, 8 place Marie-Louise à Thionville.

Réservation sur [www.inecc-lorraine.com/fr/nos-formations/autour-de-frederic-bobin\\_-b.html](http://www.inecc-lorraine.com/fr/nos-formations/autour-de-frederic-bobin_-b.html). Tarifs 45 € et 30 € pour les demandeurs d'emploi et les étudiants.

### Thionville

## Un week-end chantant autour de Frédéric Bobin

Frédéric Bobin sillonne, depuis une dizaine d'années, les routes de France et d'ailleurs pour chanter ses chansons folk humanistes. Des chansons tantôt intimes tantôt sociales qui prennent leur source chez Souchon et Lavilliers comme chez Dylan et Springsteen. Il s'est produit en première partie d'artistes prestigieux et a chanté dans quelques salles parisiennes mythiques, telles que la Cigale, le Trianon et récemment l'Olympia, invité

par Gauvain Sers. Sur scène, dans une formule duo intimiste, Bobin revisite avec élégance et intensité ses trois albums : *Singapour*, *Le Premier Homme* et *Les Larmes d'or*.

Samedi 9 et dimanche 10 mars de 10 h à 17 h à l'Adagio, 8 place Marie-Louise.

Réservation sur [www.inecc-lorraine.com/fr/nos-formationen/autour-de-frederic-bobin\\_-b.html](http://www.inecc-lorraine.com/fr/nos-formationen/autour-de-frederic-bobin_-b.html). Tarifs 45 € et 30 € pour les demandeurs d'emploi et les étudiants.



Frédéric Bobin en concert samedi 9 et dimanche 10 mars de 10 h à 17 h à l'Adagio. Photo Domi Decker

Nancy

## La création musicale pour le tout-petit, un rendez-vous organisé par l'INECC Mission Voix Lorraine

INECC Mission Voix Lorraine - 24 mars 2024 à 11:17 - Temps de lecture : 1 min



01 / 09

Photos du rendez-vous de la petite enfance "La création musicale pour le tout-petit" organisé le vendredi 22 mars par l'INECC Mission Voix Lorraine à Nancy, L'Autre Canal. Images proposées par " INECC Mission Voix Lorraine (Nancy) "



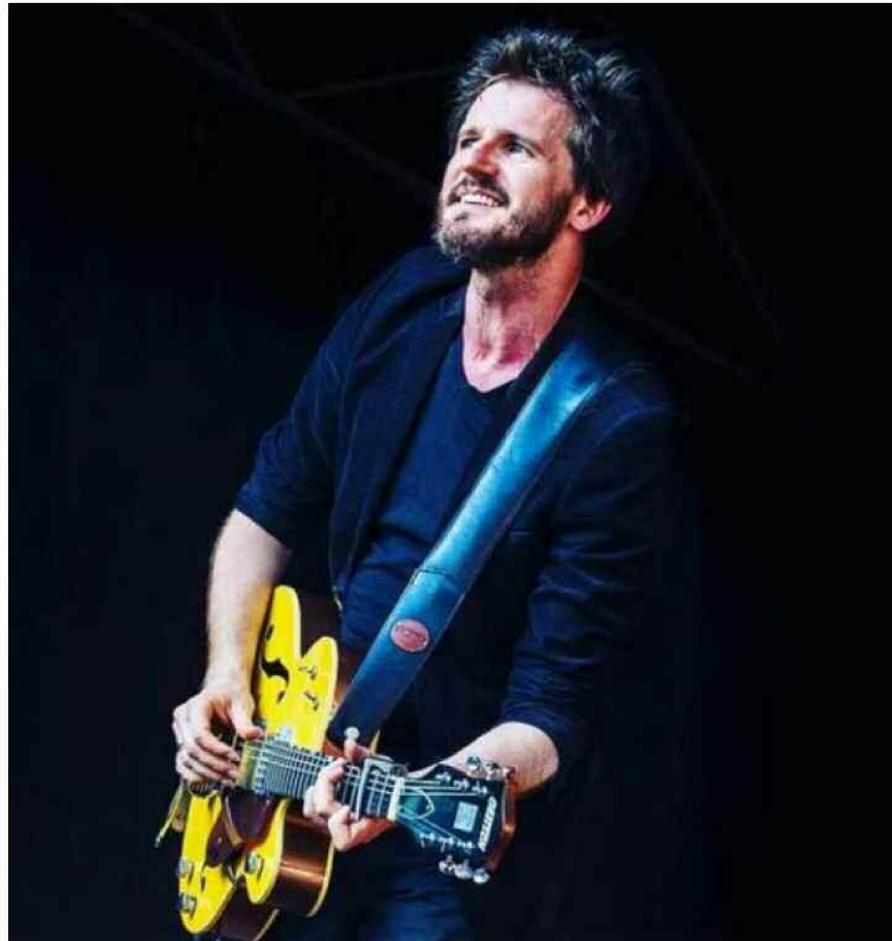
Photos du rendez-vous de la petite enfance "La création musicale pour le tout-petit" organisé le vendredi 22 mars par l'INECC Mission Voix Lorraine à Nancy, L'Autre Canal

Culture - Loisirs

Nancy



**Villerupt • Frédéric Bobin revisite ses derniers albums ce dimanche à l'Arche**



Frédéric Bobin sera en concert dimanche 14 avril à 17 h à l'Arche, 1, esplanade Nino-Rota à Villerupt.

Bobin sillonne depuis une vingtaine d'années les routes de France et d'ailleurs pour chanter ses folk songs humanistes. Il sera accompagné par le chœur de l'Inecc Mission Voix Lorraine. En première partie, restitution de l'atelier chant du Sillon animé par Sefora. Des chansons tantôt intimes, tantôt sociales, qui prennent leur source chez Souchon et Lavilliers autant que chez Dylan et Springsteen. Il s'est produit en première partie d'artistes prestigieux, CharlÉlie Couture, Sanseverino, Aldebert, Yves Jamait, Clarika, Oldelaf, Carmen Maria Vega, Volo, Allain Leprest, Loïc Lantoine, Alex Beaupain... et a chanté dans des salles parisiennes mythiques, telles que La Cigale, Le Trianon et récemment L'Olympia, invité par Gauvain Sers. Sa soif de rencontres artistiques l'a amené à créer des spectacles avec des amis artistes comme Michèle Bernard ou Kent. Sur scène, dans une formule duo qui fait la part belle aux guitares (électriques et acoustiques), il revisite ses quatre albums dans des versions denses et intenses, en mettant l'accent sur son dernier album intitulé *Que tout renaisse*.

| Réservation au tél. 06 33 03 48 33 ou [lesillon.boulange@orange.fr](mailto:lesillon.boulange@orange.fr)  
| avant le 14 avril. Participation libre.

### Villerupt • Frédéric Bobin et ses chansons humanistes dimanche 14 avril



Frédéric Bobin sera en concert dimanche 14 avril, à 17 h, à l'Arche, 1, esplanade Nino-Rota à Villerupt. Bobin sillonne depuis une vingtaine d'années les routes de France et d'ailleurs pour chanter ses folk songs humanistes. Il sera accompagné par le chœur de l'Inecc Mission Voix Lorraine. En 1<sup>re</sup> partie, restitution de l'atelier chant du Sillon animé par Sefora.

Des chansons tantôt intimes, tantôt sociales, qui prennent leur source chez Souchon et Lavilliers autant que chez Dylan et Springsteen. Il s'est produit en 1<sup>re</sup> partie d'artistes prestigieux, CharlÉlie Couture, Sanseverino, Aldebert, Yves Jamait, Clarika, Oldelaf, Carmen Maria Vega, Volo, Allain Leprest, Loïc Lantoiné, Alex Beaupain... et a chanté dans des salles parisiennes mythiques, telles que La Cigale, Le Trianon et récemment L'Olympia, invité par Gauvain Sers. Sa soif de rencontres artistiques l'a amené à créer des spectacles avec des amis artistes comme Michèle Bernard ou Kent. Sur scène, dans une formule duo qui fait la part belle aux guitares (électriques et acoustiques), il revisite ses quatre albums dans des versions denses et intenses, en mettant l'accent sur son dernier album, «Que tout renaisse».

Participation libre. Réservation au tél. 0633 03 48 33  
ou lesillon.boulang@orange.fr avant le 14 avril.

Samedi 29 juillet 2023

Région Lorraine | 9

Lorraine

# « Mademoiselle Moselle », spectacle qui ne veut plus déchanter

Deux fois reporté, à Metz, à cause de la crise sanitaire en 2020 et 2021, le spectacle « Mademoiselle Moselle » a été annulé en raison des émeutes. Mais les 165 choristes qui devaient se produire à l'Arsenal avec l'Orchestre national de Metz-Grand Est veulent toujours faire entendre leurs voix.

La photo que vous regardez en ce moment date du 29 juin dernier. Nous sommes à l'Arsenal, à Metz, la veille de ce qui devait être la première représentation de « Mademoiselle Moselle ». 165 choristes sont en pleine répétition générale avec les quarante musiciens de l'Orchestre national de Metz-Grand Est. Personne, sous les projecteurs de la prestigieuse scène, ne peut imaginer, à ce moment-là, le nouveau coup de théâtre – et du sort – qui va frapper cette commande d'une œuvre pour chœur amateur et orchestre de l'Institut Européen Chant Choral (Inecc) Mission Voix Lorraine et de la Cité musicale-Metz.

« L'idée d'une œuvre poétique, vocale et instrumentale qui évoque les patrimoines messin, mosellan et lorrain le long de la Moselle (le fleuve) est



Portée par l'Inecc Mission Voix Lorraine et la Cité musicale-Metz, la rencontre chœur et orchestre « Mademoiselle Moselle » a été, bien malgré elle, déprogrammée trois fois. Photo Serge Klein

née en 2018 », raconte Tristan Krenc, directeur de l'Inecc. « Le Covid a reporté notre première représentation, prévue en juin 2020, à l'Arsenal à l'année suivante »

#### La crise sanitaire en 2020 et 2021...

Sauf que la crise sanitaire ré-

duit encore au silence, en juin 2021, les voix lorraines. « On a alors décidé de laisser passer la saison 2022 pour mieux revenir en 2023 » Avec une date, évidemment très attendue par tous les acteurs de ce projet participatif entre des choristes amateurs, un orchestre et des artistes profession-

nels, dans un répertoire de chansons écrites sur mesure (Romain Didier et Gil Chovet), le tout mené par la cheffe de chœur Emmanuelle Guillot-Droullé.

Nous sommes le 30 juin 2023, plus de quatre ans après l'acte de naissance de « Mademoiselle Moselle ». « Nous étions dans

notre bulle », se souvient Tristan Krenc, lui-même membre du chœur. « Nous répétions depuis quelques jours avec l'Orchestre national de Metz-Grand Est. Nous n'avons absolument rien vu venir. »

#### ... et les émeutes en 2023

C'est vers 17 h, à trois heures du spectacle, que le communiqué de la préfecture de la Moselle et de la mairie de Metz tombe. Annulation en raison du contexte de violences urbaines. « Je suis dans un état de choc devant tous les malheurs qui s'acharment sur « Mademoiselle Moselle », témoigne Pieter-Jelle de Boer, le chef d'orchestre. « Mais ça ne peut pas être la fin. Je me battrais avec toute l'équipe pour que ce projet obtienne la belle diffusion qu'il mérite » « Nous le devons aussi bien aux 1 000 spectateurs qui avaient acheté leurs billets qu'à tous les artistes », renchérit Tristan Krenc qui se bat pour trouver, une quatrième fois, une date avec l'Arsenal et, pourquoi pas, avec d'autres salles pour découvrir, enfin, la vingtaine de titres inédits interprétés par les 165 choristes. Plus que jamais, « Mademoiselle Moselle » veut enchanter le public.

● Paul-Marie Pernet

**Woippy**

## Le groupe vocal Mozaïk en concert à l'Atrium

Ce dimanche 1<sup>er</sup> octobre, l'auditorium de l'Atrium vibrera au rythme des musiques traditionnelles arabes avec le groupe vocal Mozaïk. Ce concert est proposé en partenariat avec la Maison pour Tous et l'Inecc Mission Voix Lorraine. L'occasion d'en savoir plus sur l'ensemble.

**D**irigés par leur chef de chœur Thierry Morin, les choristes de l'ensemble vocal Mozaïk proposeront un florilège de grands classiques de la chanson populaire arabe comme *Lamma Bada Yathanna*, *Fog Elna Khel* ou *Ach eddani n'Khalton*.

Ce programme musical est l'aboutissement d'un travail de découverte des chants arabes mené par les choristes de Mozaïk auprès de deux musiciens experts dans ce domaine, Issam Azzi et Charlène Ploner.

Ensemble, ils offriront des interprétations mêlant polyphonie chorale et chants solistes accompagnés au oud, à la contrebasse et aux percussions.

### À propos de Mozaïk

L'ensemble vocal est composé d'une trentaine de choristes amateurs qui travaillent sur des



L'ensemble vocal Mozaïk dirigé par Thierry Morin se passionne pour les chants traditionnels du monde entier.

répertoires de chants traditionnels du monde entier. Entre exploration et authenticité, le groupe choisit de chanter des arrangements originaux écrits à son intention. C'est ce qui fait l'originalité de cet ensemble vocal atypique créé en 2006 à l'initiative de Thierry Morin.

Toujours à la recherche de nouvelles expériences, le groupe vocal Mozaïk s'engage régulièrement dans des formations avec des musiciens professionnels comme Issam Azzi, multi-instrumentiste, compositeur et chanteur et Charlène Ploner chanteuse et contrebassiste.

### Focus sur les musiciens

Formé à la percussion, Issam Azzi apprend très tôt le oud, ins-

trument à cordes pincées répandu dans les pays arabes. Il se produit très jeune avec son premier groupe de rock touareg à Strasbourg, avant de jouer en solo ou au sein d'autres groupes.

De formation classique au conservatoire de Nancy, Charlène Ploner s'intéresse aux musiques des Balkans avant de composer un univers musical inspiré de cultures variées et de fonder sa propre compagnie, Le Pays de ma tête. Depuis quelques années, elle se passionne pour les musiques traditionnelles des pays d'Orient.

Mozaïk en concert, ce dimanche 1<sup>er</sup> octobre à 17 h à l'Atrium, rue de Bretagne à Woippy. Entrée libre.

# CONCERTS & PROJETS PARTICIPATIFS

09/10/23 Metz.fr | Appel à participation : chorales pour la Saint-Nicolas

CULTURE EVÉNEMENTS

## Appel à participation : chorales pour la Saint-Nicolas

9 octobre 2023



**L'INECC Mission Voix Lorraine et la Ville de Metz organisent une scène ouverte à l'occasion de la Saint-Nicolas.**

Rendez-vous incontournable, la Saint-Nicolas à Metz fait la part belle aux animations musicales avec une scène dédiée aux chorales et aux ensembles vocaux de la région, en partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine. Cette année, le folklore sera à l'honneur !

**Lieu :** place de la Comédie à Metz

**Installation :** scène et branchement électrique à disposition

**Samedi 2 décembre :** plages possibles de 14h à 18h30

**Dimanche 3 décembre :** plages possibles de 14h à 16h

Une boisson chaude sera offerte aux participants. Chaque ensemble aura accès à la scène 1h (installation comprise), l'INECC Mission Voix Lorraine préconise un set musical de 40 minutes maximum.

**En cas de mauvais temps :** repli envisagé au Temple Neuf

Pour participer à la chorale, il suffit de vous [inscrire via le formulaire en ligne](#).

L'INECC Mission Voix Lorraine recherche également un chœur en déambulation pour la parade du Saint-Nicolas dimanche 3 décembre à 16h. [Cliquez ici pour prendre contact](#).

## Plappeville

# Musiques sur les Côtes : le programme du festival



**La municipalité de Plappeville ouvrira le Festival Musiques sur les Côtes, jeudi 12 octobre, à 20 h 30.**

La 22<sup>e</sup> édition du Festival Musiques sur les Côtes se déroule du jeudi 12 au dimanche 15 octobre dans les églises des communes de Plappeville, Scy-Chazelles, Lessy et Lorry-lès-Metz. Le thème : *Musique sacrée, sacrée musique !*.

Le festival débute ce jeudi 12 octobre, à 20 h 30, à l'église Sainte-Brigide de Plappeville avec l'inauguration. Il accueille le Petit Chœur & orchestre baroque avec l'opéra baroque de Henry Purcell, *Didon et Enée*.

Vendredi 13 octobre, à 20 h 30, l'église Saint-Rémi de Scy-Chazelles recevra la Maîtrise de la cathédrale de Metz, dirigée par Christophe Bergossi. Elle présentera un programme de musique sacrée.

Samedi 14 octobre, à 20 h 30, l'église Saint-Gorgon de Lessy accueillera le Chœur d'hommes de Hombourg-Haut, une chorale de 65 chanteurs interprétant des œuvres profanes et religieuses de la Renaissance à nos jours.

Pour clôturer le festival, le spectacle *Gospel Konzept* se déroulera dimanche 15 octobre, à 17 h, à l'église Saint-Clément Saint-Roch de Lorry-lès-Metz. Le public voyagera à travers l'histoire du gospel en écoutant des chants classiques et contemporains, empreints de liberté.

Tarifs : 10 €, le concert,  
20 €, le pass quatre concerts :  
20 € et gratuit pour les moins  
de 16 ans.

Contact : [accueil@plappeville.fr](mailto:accueil@plappeville.fr)

# CONCERTS & PROJETS PARTICIPATIFS

12/10/23 RL | « Mademoiselle Moselle » enfin sur scène

Lorraine

## RL « Mademoiselle Moselle » enfin sur scène

Le Républicain Lorrain - Aujourd'hui à 07:00 - Temps de lecture : 1 min



Répétition de Mademoiselle Moselle en début d'année à Metz. Le projet, maintes fois reporté, va enfin voir le jour. Photo archives Gilles Wirtz

[Le 29 juillet dernier, nous titrions : « Mademoiselle Moselle », le spectacle qui ne veut plus déchanter.](#) Deux fois reporté, à Metz, à cause de la crise sanitaire en 2020 et 2021, l'affiche imaginée en 2018 a ensuite été annulée fin juin en raison des émeutes qui ont secoué le pays et notamment Metz. Mais les 165 choristes qui devaient se produire à l'Arsenal avec l'Orchestre national de Metz-Grand Est voulaient plus que jamais faire entendre leurs voix.

La commande de cette œuvre pour chœur amateur et orchestre de [l'INstitut Européen Chant Choral \(Inecc\) Mission Voix Lorraine](#) et de la Cité musicale-Metz va (enfin) pouvoir trouver son public dans une version chœur-piano. D'abord le samedi 21 octobre, à 20 h, à la salle Paul Lamm de Hagondange puis le lendemain, le dimanche 22 octobre, à 17 h, à l'Église de Vic-sur-Seille.

La chorale sera accompagnée sur scène de Valérie Mendoza au piano. Œuvre poétique, vocale et instrumentale composée par Romain Didier et Gil Chovet, Mademoiselle Moselle évoque les patrimoines messin, mosellan, lorrain et plus largement celui immatériel de la France en une vingtaine de titres inédits.

**INECC Mission Voix Lorraine**  
il y a environ 3 mois

**Tristan Krenc**  
29 juin

Il n'y a rien au monde qui nous fera arrêter de chanter. Ici et ailleurs. 4 ans de travail et c'est demain le grand final... avec Chœur Mademoiselle Moselle Emm...  
Voir plus

22 likes | Commenter | 5 partages

**Christine Masse Guépratte**  
@masse\_guepratte · Suivre

Originale commande qui conjugue histoire, pratiques musicales collectives, ... #patrimoine @INECCLorraine @MinistereCC passez par la Lorraine ce 21 octobre !

**SAMEDI 21 OCTOBRE 2023**  
20h | Salle des Fêtes HAGONDANGE  
Ouverture des portes à 19h15

L'aventure musicale « Mademoiselle Moselle » résulte de la commande d'une œuvre pour chœur amateur et orchestre auprès de Romain Didier et Gil Chovet par l'INECC

inecc-lorraine.com  
Mademoiselle moselle - chœur piano - inecc mission voix lorraine  
Œuvre poétique, vocale et instrumentale composée par Romain Didier et Gil Chovet, Mademoiselle Moselle évoque les patrimoines messin, ...

10:12 AM - 29 sept. 2023

# CONCERTS & PROJETS PARTICIPATIFS

15/10/23 RL | Gospel Konzept se produira ce dimanche à 17h en l'église

## Lorry-lès-Metz

### Gospel Konzept se produira ce dimanche à 17h en l'église

Pour la 22<sup>e</sup> édition des « Musiques sur les côtes » avec les communes de Lessy, Plappeville et Scy-Chazelles, le dernier concert se déroulera à Lorry-lès-Metz. La municipalité, en partenariat avec l'Inecc Mission Voix Lorraine, a invité à se produire le groupe Gospel Konzept ce 15 octobre, à 17h, en l'église Saint-Clément.

**E**n préambule, à l'espace Philippe-de-Vigneulles, de 10 h à 16 h, un atelier « Gospel Harlem Style » est proposé par Nathalie Diane, cheffe de chœur du groupe. Tarif: 15 €.

Tristan Krenc, directeur de l'Inecc Mission Voix Lorraine, indique: « Un rire bruyant, un joli sourire et une belle énergie, c'est ce que dégage Nathalie Diane, dite Natou, née en France, mais ayant passé la grande partie de sa jeunesse dans le bassin central de l'Afrique d'où elle est originaire. Elle baigne dans le rythme et les mélodies afros depuis toute petite, a fait ses premiers pas au théâtre, à l'école dès 12 ans, ensuite la danse puis le chant. En 2001, à l'académie de musique de Kinshasa, elle prit des cours de guitare et, en 2003, rencontra le gospel et la soul avec le mouvement naissant des chorales gospel en France. » Il ajoute: « Natou participe à plusieurs projets dans



**Gospel Konzept se produira en l'église de Lorry-lès-Metz pour la toute première fois.**

lesquels elle est simultanément choriste, cheffe de pupitre ou de chœur. En 2014, ils ont créé avec Elishther et Vanessa la chorale Freestyle dont elle est cheffe de chœur encore aujourd'hui et aussi administratrice et cheffe de chœur principal du festival Gospel Konzept composé d'une quinzaine de chanteurs.»

#### Le programme

Parmi la quinzaine de chansons, des standards (*Amazing Grace; Hallelujah; Glory, Glory, Hallelujah!*), un classique (*This Little Light of Mine*) et *Oh Happy Day* seront entonnés sous les voûtes célestes de cette église.

| Entrée: 10 €; gratuit pour les moins de 16 ans.

# CONCERTS & PROJETS PARTICIPATIFS

24/10/23 RL | Le symphonique ouvrira sa saison avec Verdi samedi 11 novembre

Thionville

## RL Le Symphonique ouvrira sa saison avec Verdi samedi 11 novembre

Avec plus de dix concerts programmés cette saison, le Symphonique Thionville-Moselle compte bien séduire les mélomanes. Premières notes samedi 11 novembre à Thionville. Le concert *Viva Verdi* sera joué au profit du Téléthon, au théâtre.

S. F - 24 oct. 2023 à 20:12 - Temps de lecture : 2 min



Le Symphonique Thionville-Moselle donnera le coup d'envoi de sa saison le 11 novembre au théâtre. Photo Philippe Neu

Le mardi soir, au Led, les musiciens de l'orchestre symphonique répètent. Et cette saison, ils auront de nombreuses gammes à réviser puisque ce sont près de quinze concerts qui sont au programme. Le *la* sera donné samedi 11 novembre, à 15h, au théâtre de Thionville. Le chef Salvatore Perri a choisi de s'attaquer à un compositeur talentueux, à savoir Verdi, « Car je suis Italien, sourit le chef d'orchestre. Pour le 11 novembre, [concert joué au profit du Téléthon](#), nous voulions quelque chose de majestueux. »

Les musiciens seront accompagnés par le chœur classique du conservatoire de Thionville et les choristes du Grand Est en partenariat avec l'Inecc. « Nous serons 120 sur scène, complète Pierre Trimbur, violoniste et directeur du conservatoire. » *La Traviata, Requiem, La Forza del destino* font partie des œuvres à redécouvrir.

## Une résonance dans la Moselle et au Luxembourg

Puis la saison se poursuivra crescendo avec une partition partagée avec [Théo Ould, nommé aux Victoires de la musique](#), le centenaire de Fauré avec la Maitrise de la cathédrale et une date à ne pas manquer avec Bernard Lavilliers, c'est déjà complet. « On va jouer à Metz, au Luxembourg, à Meisenthal aussi pour le département, souligne Salvatore Perri. On va faire voyager les spectateurs d'Italie en Argentine en passant par l'Allemagne et la France. Et on a prévu, dans le cadre de notre vocation pédagogique, une représentation pour les scolaires en juin. »

Le Symphonique a trouvé son tempo mais peine à honorer toutes les requêtes. « On souhaite évoluer encore, nos 60 musiciens professionnels sont demandeurs. » [Et dire que le Symphonique était voué à disparaître il y a sept ans.](#) Une belle revanche musicale.

Concert Verdi le 11 novembre, à 15h, au théâtre de Thionville. Entrée : 10 €, au profit du Téléthon.

Culture - Loisirs

Musique



# CONCERTS & PROJETS PARTICIPATIFS

17/11/23 France Bleu Lorraine Nord | Vivez les festivités de la Saint Nicolas à Metz

## Vivez les festivités de la Saint Nicolas à Metz les 2 et 3 décembre ✨ Comme un avant-goût de fêtes.

Rendez-vous incontournable de cet hiver, le Saint Patron des écoliers sera mis à l'honneur, les animations seront nombreuses pour célébrer l'enfance et la jeunesse, un événement France Bleu Lorraine.

Metz

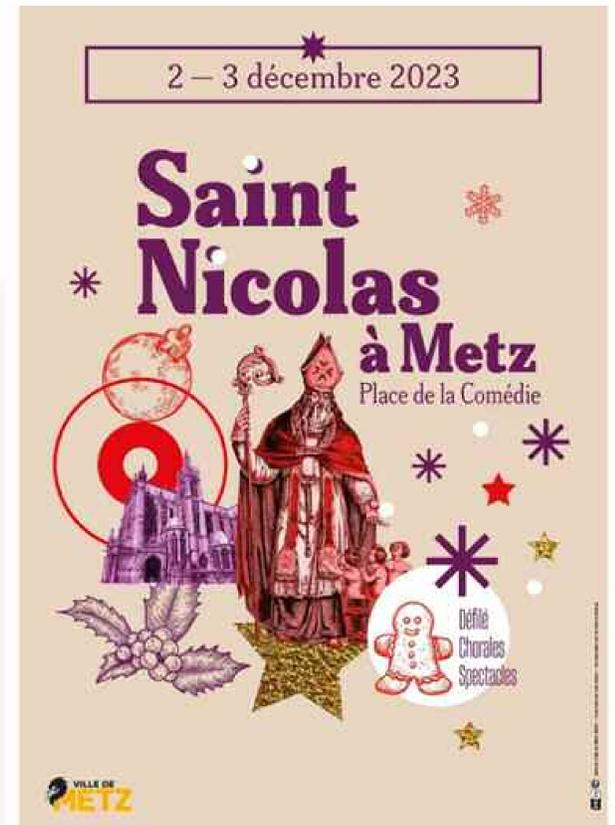
De [Nora Ziad](#)

Vendredi 17 novembre 2023 à 15:13

Par [France Bleu Lorraine Nord](#)



Saint-Nicolas à Metz @ Maxppp - @GillesWirtz



De quoi étonner tout la famille. - @VilleDeMetz

**La Ville de Metz**, avec le soutien du **Centre Communal d'Action Sociale**, vous invite les **2 et 3 décembre, place de la Comédie de 14h à 18h30**.

**D'innombrables surprises seront au rendez-vous.**

**Impossible de passer à côté de l'événement phare des fêtes de fin d'année "Saint-Nicolas à Metz" évidemment.** Le traditionnel défilé du Saint Patron, chorales de Noël, spectacles et ateliers vous attendent 🎉

🎭 **Spectacles et animations gratuites** pour les petits comme pour les plus grands. Des artistes de rue en déambulations, des musiciens, des chanteurs, des bénévoles associatifs mais également des écoliers vous transporteront dans un moment emblématique et magique 🎪 🔪

**Une belle opportunité** de se retrouver en famille et entre amis autour d'un **marché solidaire** où vous trouverez des **objets artisanaux et des produits locaux équitables**..

### Temps forts 2023 :

- **Concert théâtralisé** : Saint-Nicolas ? Connais pas ! avec l'artiste **FABERGOSSE** spectacle musical et familial 🎭

- **Le défilé de Saint-Nicolas** : Grand défilé artistique au départ de la place de la Comédie jusqu'au Sentiers des Lanternes. 🎪

- **Les chorales** : le folklore en chansons avec la participation de **Patchvox**, ensemble vocal **Bayembi borny**, en partenariat avec **l'INECC Mission Voix Lorraine** 🎵 **l'INECC Mission Voix Lorraine** 🎵

- **Mon souvenir avec Saint-Nicolas** : Rendez-vous place de la Comédie pour découvrir la maisonnette de Saint-Nicolas où chacun peut déposer petits mots ou dessins à l'attention du Saint Patron 🎁

**Le programme complet est à retrouver** 📄 **ICI**

Pour ne rien manquer de notre actualité, suivez

**Pour nous écouter tous les jours c'est** 📻 **l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole** pour s'adresser à tous les enfants avant de rejoindre le défilé 🎪

**Dès 16h15 Saint-Nicolas**, accompagné de ses acolytes, apparaîtra au balcon

**Dimanche 3 décembre à 16h30 : La grande parade de Saint-Nicolas** et son célèbre acolyte **le père Fouettard** avec distribution de bonbons. **Les décors des cinq chars sont inspirés des fêtes de la Saint-Nicolas en Allemagne, en Suisse, au Pays Bas et en Ukraine** 🎪 **France Bleu Lorraine** sur **Facebook** - **Twitter** et **Instagram**.

**Meisenthal**

# L'Orchestre symphonique de Thionville-Moselle jouera dimanche à la halle verrière

Le répertoire de l'italien Giuseppe Verdi sera interprété à la halle verrière, ce dimanche 3 décembre, par l'Orchestre symphonique de Thionville-Moselle. Une démocratisation de la musique classique proposée par des artistes qui aiment s'ouvrir à tous les répertoires.

Ce dimanche 3 décembre, à 16 h, dans le cadre du festival Lune\*Hiver et des Noëls en Moselle, la halle verrière de Meisenthal mettra la musique classique à l'honneur : l'Orchestre symphonique de Thionville-Moselle, appuyé des choristes du conservatoire de Thionville et de l'INECC, jouera sur la scène de la boîte noire. Christian Wiss, clarinette solo et administrateur de l'orchestre, nous en dit davantage sur ce spectacle inédit.

**Le Symphonique jouera ce dimanche bien loin du théâtre de Thionville, où il se produit d'habitude. Pourquoi un tel voyage ?**

**Christian Wiss :** « Depuis environ quatre ans, grâce à un partenariat avec le Département, nous nous exportons sur le territoire. Chaque année, nous faisons au moins trois concerts ailleurs que dans notre ville d'origine, en visant chaque fois un endroit où nous ne sommes pas encore allés - ce qui est le cas pour le Bitcherland. Notre idée est d'emmener la musi-



« Dans notre volonté de nous exporter, nous sommes déjà allés un peu partout en Moselle, mais pas au Pays de Bitche. Ce sera une première ! ». Photo Philippe Neu

que symphonique, de la faire rayonner là où elle ne vient que rarement. Meisenthal représente donc une superbe opportunité ».

**Qui compose l'orchestre ?**

« La soixantaine de musiciens qui forment le Symphonique de Thionville sont des professeurs issus des conservatoires ou des gens ayant un très haut niveau de maîtrise de leur instrument. Nous nous retrouvons une fois par semaine pour répéter. Mais sur la scène de la boîte noire, nous ne serons pas seuls. Nous aurons également environ soixante choristes venues du conservatoire de Thionville et de

l'INECC [un centre de ressources pour le développement des pratiques chorales et vocales, NDLR], ainsi que deux solistes : une soprano et un ténor ».

**Que proposerez-vous au public ?**

« Notre programme portera exclusivement sur Giuseppe Verdi, compositeur italien du XIXe siècle, d'où la présence de chœurs et de solistes aux côtés des musiciens. Nous allons jouer ses plus grandes œuvres, ses thèmes, ses opéras. Ce sont souvent des airs bien connus du grand public ».

**L'orchestre s'astreint-il au répertoire classique ou**

**explore-t-il d'autres univers ?**

« Nous avons pour vocation d'aborder beaucoup de choses. Lors de notre précédent projet, nous avons joué des morceaux sur le thème de la sorcellerie, dont la musique des films *Harry Potter*. En 2018, nous avons accompagné Jane Birkin lors de son spectacle à Thionville. Et en avril prochain, nous serons avec Bernard Lavilliers et son concert symphonique sur deux dates. Nous avons donc un large éventail. Nous allons du classique au pop-rock ».

● **Propos recueillis par Florian Chambon**

# CONCERTS & PROJETS PARTICIPATIFS

03/12/23 Moselle TV | Scène ouverte de la Saint Nicolas



## Malgré le froid, les mosellans au rendez-vous pour fêter la Saint-Nicolas

Par [Coline Lexpert](#) 03/12/2023

Ce dimanche 3 décembre, malgré le froid, de nombreux mosellans étaient au rendez-vous pour le traditionnel défilé de la **Saint-Nicolas**. Dans les rues de **Metz**, depuis la place de la comédie et jusqu'au **Sentier des Lanternes**, petits et grands ont pu s'émerveiller grâce à la musique et aux chars, décorés cette année selon les traditions de la Saint-Nicolas Ukrainienne, Allemande ou encore Suisse. Le Saint-Nicolas, accompagné de son fidèle acolyte le père fouettard, a bien entendu profité de cette occasion pour distribuer des bonbons aux enfants les plus sages.



Retrouvez tout le reste de l'actualité en Moselle avec [Moselle Info](#).

# CONCERTS & PROJETS PARTICIPATIFS

07/12/23 ER | Marché de Noël et animations multiples : la ville annonce ses festivités

Bar-le-Duc

## Marché de Noël et animations multiples : la Ville annonce ses festivités

Du 13 au 24 décembre, la Ville met les petits plats dans les grands pour créer de l'animation autour de son marché de Noël et ses douze chalets de la place Reggio. Il devrait y en avoir pour tous les goûts et toutes les bourses.

L.M. - 07 déc. 2023 à 06:00 - Temps de lecture : 4 min



Le grand carrousel sera de retour sur la place Reggio au milieu du marché de Noël composé cette année de douze chalets. Photo Jean-Noël Portmann

Après deux week-ends festifs exceptionnels organisés dans la cité avec [la Fééria barisienn](#) e et le défilé de [saint Nicolas](#), la Ville de Bar-le-Duc met les bouchées doubles pour booster ce mois d'animations étalé jusqu'au réveillon de Noël.

Une deuxième quinzaine de décembre que Marie-Laure Lefèvre, conseillère déléguée des animations et du commerce, place volontiers « sous le signe de la cohésion dans la ville et dans les familles, avec le souci de créer du lien et des temps de partage, autour d'un café ou d'un verre de vin chaud, tout en profitant des commerces et des belles lumières de la ville. De la chaleur humaine dans une ville à taille humaine »... Le tableau est planté.

### Spectacles, chorale et bulles lumineuses

Le tout sera naturellement agrémenté de nombreuses manifestations artistiques et culturelles, avec les traditionnelles déambulations de compagnies d'art de rue dans le centre-ville autour du boulevard de la Rochelle. En outre, la Ville de Bar-le-Duc s'est associée cette année avec « le Théâtre municipal, la scène nationale de l'ACB, la chorale À Cœur Joie et l'Inecc Mission Voix Lorraine pour proposer des animations nouvelles, participatives et festives. La Ville de Bar-le-Duc soutient également la mise en place du spectacle interactif "Surprise-Party chez les Capulet" avec la C<sup>ie</sup> Mavra ». [Rappelons que l'Inecc Mission Voix Lorraine a proposé avec la chorale barisienne À Cœur Joie un stage de pratique de chant choral les 25 et 26 novembre](#). « Ce stage gratuit pour tous les participants volontaires a été financé par la Ville de Bar-le-Duc au titre de sa programmation d'animations de fin d'année. Plusieurs petits concerts/rencontres sont prévus dans ce cadre, au sein de l'école Jean-Errard et au centre hospitalier notamment. »

Enfin, le parc de l'hôtel de ville accueillera aux horaires habituels d'ouverture une proposition inédite d'installation avec les vitribulles de Festilight, un chemin lumineux de bulles éclairées de l'intérieur et présentant des décorations de Noël.



### Le programme complet des festivités de fin d'année à Bar-le-Duc

#### Vendredi 15 décembre :

-17 h : lancement de Festilight au parc de l'hôtel de ville (jusqu'au 7 janvier) ;  
20 h 30 : « Surprise-party chez les Capulets », salle Dumas (réservations ACB), soirée rockabilly organisée par la Compagnie Mavra en lien avec les habitants de la Côte Sainte-Catherine et l'appui des centres socioculturels.

#### Samedi 16 décembre :

-15 h : concert des participants du stage choral Inecc/À Cœur Joie, à l'église Notre-Dame.  
-15 h 30 et 16 h 30 : déambulations entre le parc de l'hôtel de ville et le marché de Noël, place Reggio, de la Compagnie La Chose publique (fanfare interactive) spectacle OGM (Offre généreuse de mélodie).

-17 h : concert flash des participants du stage choral Inecc/À Cœur Joie, au marché de Noël, place Reggio.

-17 h 30 : inauguration officielle du marché de Noël, place Reggio.

-18 h : projection mapping Beltène, façade arrière de la préfecture de la Meuse.

#### Dimanche 17 décembre :

-18 h : projection mapping Beltène, façade arrière de la préfecture de la Meuse.

#### Mercredi 20 décembre :

-15 h 30 et 16 h 30 : déambulations entre le parc de l'hôtel de ville et le marché de Noël, place Reggio, de la Compagnie La Gueule-De-Loup, spectacle Les Carillonneurs (machine roulante musicale).

#### Samedi 23 décembre :

-15 h 30 et 16 h 30 : déambulations de la Compagnie Batouka du spectacle Les Immaculés (marionnette géante et musique).

## CONCERTS & PROJETS PARTICIPATIFS

03/02/24 RL | Chœur de chambre et orchestre baroque en concert le samedi 10 février

### **Sarreguemines • Chœur de chambre et orchestre baroque en concert le samedi 10 février**



Photo Jean Balczesak

Concert de musique baroque allemande proposé par la Ville samedi 10 février à 20h à l'église Saint-Nicolas, avec le chœur de chambre de la maîtrise de la cathédrale de Metz et l'orchestre baroque.

Au programme : l'œuvre de Bach *Zelenka*.

La maîtrise de la cathédrale de Metz voit le jour au VIII<sup>e</sup> siècle. À la Renaissance, elle est accompagnée d'un ensemble instrumental. Depuis 1996, elle se compose de trois chœurs d'adultes et d'enfants. Elle a pour mission de promouvoir la qualité du chant de la liturgie, assurer les formations musicales, favoriser le chant choral. Projet : Maîtrise de la cathédrale, INECC Mission Voix Lorraine. Programme complet de la saison culturelle sur [www.sarreguemines.fr](http://www.sarreguemines.fr)

# CONCERTS & PROJETS PARTICIPATIFS

15/02/24 RL | Requiem de Fauré : Léo Waynski dirigera l'ONM

**Jeudi 15 février 2024**

**Metz • Requiem de Fauré : Léo Warynski dirigera l'ONM**



Léo Warynski, en janvier 2023, dans le spectacle "Vox Naturae" avec son chœur Les Métaboles. Photo Karim Siari

Cousin de l'artiste messin électro Chapelier Fou, Léo Warynski dirigera vendredi à 20 h, à l'Arsenal de Metz, son chœur Les Métaboles, cinquante choristes amateurs de l'Inecc Misson Voix Lorraine et, pour la première fois, l'Orchestre national de Metz Grand Est. Le programme célébrera le centenaire de la mort du compositeur Gabriel Fauré en interprétant, notamment, son plus grand « tube », *Le Cantique de Jean Racine*, mais aussi *Pavane* ou encore le sublime *Requiem*. Le concert sera enregistré en direct par Radio Classique et diffusé samedi 9 mars à 20 h. | De 8 à 45 €.

Metz

# « La musique de Gabriel Fauré a toujours connu un succès populaire »

Cousin de l'artiste messin Chapelier Fou, Léo Warynski sera ce vendredi 16 février, à 20 h, à l'Arsenal de Metz pour diriger son ensemble vocal Les Métaboles, des choristes amateurs de l'Inecc Mission Voix Lorraine et l'Orchestre national de Metz Grand Est. Le programme sera dédié au compositeur Gabriel Fauré, décédé il y a un siècle.

**V**ous avez choisi de mettre en lumière, pour le centenaire de sa mort, le compositeur français Gabriel Fauré...

**Léo WARYNSKI:** « Fauré est un compositeur particulier car il n'a pas connu de purgatoire après sa mort ! Certes, il a été reconnu à 40 ans mais il a toujours eu un succès populaire. On retrouve sa musique dans les publicités et au cinéma. « Pavane » a traversé toutes les générations et tous les pays ! Or, cette pièce comme le *Requiem* ou son plus grand tube *Le Cantique de Jean Racine* sont très difficiles ! »

**En quoi sont-elles difficiles ?**

« Nous avons ici de la perfection vocale, le vrai contrepoint



Le concert dirigé vendredi 16 février par Léo Warynski sera enregistré en direct par Radio Classique et diffusé le 9 mars à 20 h. Photo Karim Siari

et une musique d'une grande délicatesse avec des ruptures de dynamique et de justesse. On l'a souvent comparée au champagne parce que cette musique évolue par petites bribes comme dans le pointillisme en peinture. On entend tout. Il n'y a rien de trop. »

**Dans ce concert, vous dirigerez votre ensemble vocal et 50 choristes**

**amateurs de l'Inecc Mission Voix Lorraine. Pourquoi cette réunion ?**

« Grâce à ma résidence à la Cité musicale, j'ai appris à connaître les forces régionales. En 2021, déjà, nous avions avec l'Inecc et son directeur, Tristan Krenc, fait une tournée de concerts de Noël. Nous nous entendons également vraiment bien avec Annick Hoer-

ner, remarquable cheffe de chœur [également professeure au Conservatoire de la Métropole de Metz, N.D.L.R.]. Ces projets existent parce qu'ils sont là ! »

**Ces amateurs vont-ils tout chanter ?**

« À l'exception du *Requiem*, qui réunira les Métaboles et l'Orchestre national de Metz Grand Est, ils chanteront tout !

Tristan Krenc a lancé un recrutement un peu sélectif car nous avons des exigences ce qui pour moi, n'est pas un gros mot. C'est l'idée de les emmener encore plus haut. Pour eux, c'est un challenge personnel. »

**Pensez-vous réussir à faire entendre autrement un répertoire aussi connu ?**

« Je ne me pose jamais cette question ! À chaque fois que je dois diriger une œuvre, je referme ma discographie et je reprends la partition. J'espère seulement que l'esprit de Fauré sera là ! Ce qui est sûr, c'est que je ne boudrai pas mon plaisir de diriger une musique aussi magnifique. »

**Quel effet cela fait de diriger, pour la première fois, l'Orchestre national de Metz Grand Est ?**

« C'est un très bon orchestre. Et puis, ils ont cette musique française dans leur ADN ! »

**L'œuvre qui vous plaît le plus ?**

« Je crois que c'est *Pelléas et Mélisande* car même s'il n'y a pas de chant, on l'entend car la mélodie est partout. »

● **Propos recueillis par Gaël Calvez**

## CONCERTS & PROJETS PARTICIPATIFS

08/03/24 Radio Classique | Le Requiem de Fauré sur Radio Classique ce samedi à 20 heures

### Le Requiem de Fauré sur Radio Classique ce samedi à 20 heures



[concerts-festivals](#)

Par [Jean-Michel Dhuez](#)

Publié le 08/03/2024 à 10:12 | Modifié le 08/03/2024 à 10:25

2024 marque le centenaire de la disparition de Gabriel Fauré. L'Orchestre national de Metz Gand Est, le chœur Les Métaboles et le chœur INECC Mission Voix Lorraine, dirigés par Léo Warynski lui ont rendu hommage au cours d'un concert donné le 16 février dernier à l'Auditorium de l'Arsenal de Metz.

La pièce maîtresse était le *Requiem*, l'un des chefs d'œuvres de Fauré, considéré par certains comme l'un des plus beaux Requiem du répertoire. Fauré affirmait l'avoir écrit « pour le plaisir ».

Il propose une vision apaisée de la mort, qui était à ses yeux « une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt qu'un passage douloureux ».

### Un concert présenté par Jean-Michel Dhuez

Au programme également de ce concert, la magnifique et délicate *Pavane, Les Djinnns*- inspiré du poème éponyme de Victor Hugo-, le *Cantique de Jean Racine*, ainsi que *Pelléas et Mélisande*, suite pour orchestre tirée de la musique de scène que Fauré avait composée pour la pièce de Maurice Maeterlinck. Ce concert sera présenté par Jean-Michel Dhuez.

# CONCERTS & PROJETS PARTICIPATIFS

10/04/24 JHM | Un invité de marque au festival "Voix Si Voix La"

Un invité de marque au festival "Voix Si Voix La"



**En partenariat avec Arts Vivants 52, Vall'Art organise depuis 2022 un festival de la voix. De vendredi 12 à dimanche 14 avril, la troisième édition de "Voix Si Voix La" s'annonce aussi riche en moments forts que les précédentes.**

Depuis sa création en 2003, Vall'Art s'est donné pour mission de développer le chant choral. « Ce festival s'inscrit dans cette démarche », explique Catherine Millot en soulignant que le partenariat d'Arts Vivants 52 en fait un événement départemental voire au-delà. « Et ce, en proposant différents styles musicaux, des formations variées, des temps de rencontres et d'échanges », ajoute l'animatrice de Vall'Art en précisant que "Voix Si Voix La" est pensé comme un itinéraire touristique et musical ponctué de rendez-vous (lire en encadré) mêlant concerts et ateliers de pratique dans différents lieux de la ville. Cette année, le festival ouvre ses portes aux enfants des écoles de la ville dans le cadre d'une action menée en partenariat avec Art Vivants 52 et l'Education nationale. « Il va ainsi favoriser la rencontre entre enfants, adultes, amateurs, professionnels », se réjouit Catherine Millot en soulignant qu'en cette année de célébration du 800<sup>e</sup> anniversaire de Jean de Joinville, cette édition remonte le temps jusqu'en 1224. Organisé avec le soutien de la Ville, du Département, de la Région et l'Inecc Voix Lorraine, le festival a aussi pour ambition de mettre en valeur le patrimoine de la cité du sire Jean et des ducs de Guise.

#### **Les ateliers (ouverts à tous)**

Samedi 13 avril, de 10 h à 14 h, à l'espace Marcand, chansons traditionnelles pour rire et pleurer, animé par la compagnie "Têtes de chien".

Dimanche 14, à 10 h, à l'espace Marcand, "A minima" par Catherine Millot.

#### **Les concerts**

Vendredi 12 avril : à 20 h, à la salle des fêtes, chœur d'enfants de Vall'Art (plus école Diderot), adultes et le groupe musical "Piffari" remonteront le temps en interprétant des œuvres du Moyen-Âge.

Samedi 13 avril :

– De 15 h 45 à 18 h 45, à l'Auditoire, concert de chœurs amateurs (CRI Wassy, Harmonia, Allegria, Un Sogno).

– A 20 h, à la salle des fêtes, une balade au fil de l'eau, "L'eau de Vie", avec le groupe "Les Griottes".

Dimanche 14 :

– De 13 h 45 à 16 h 45, à l'Auditoire, concert de chœurs amateurs (Les Chanterelles, CRI Saint-Dizier, Les Frères Jacques ou presque, Mélodie).

– à 17 h 30, à la salle des fêtes : "Pile ou face" par la compagnie "Têtes de chien" avec, en première partie, des élèves de l'école Diderot.

## CONCERTS & PROJETS PARTICIPATIFS

26/05/24 ER | Messa Di Gloria avec le Choeur et l'orchestre Gradus Ad Musicam

---

### Nancy ● *Messa Di Gloria* avec le Chœur et l'orchestre Gradus Ad Musicam



*Messa Di Gloria*, une œuvre époustouflante, une messe optimiste, joyeuse et lyrique en plusieurs mouvements, avec le Chœur et l'orchestre de Gradus Ad Musicam et les choristes de l'INECC Mission Voix Lorraine (plus de 100 choristes sur scène). Si Puccini est surtout connu pour ses opéras, sa *Messa Di Gloria* composée à l'âge de 21 ans n'en reste pas moins un de ses chefs-d'œuvre. Écrite en 1880, cette œuvre pour Chœur, solistes et grand orchestre, mêle tradition liturgique et élans lyriques, reflétant ainsi un sens aigu de la mélodie. Le jeune compositeur n'éditera jamais sa partition, dont quelques passages seront réutilisés dans *Manon Lescaut*. Retrouvée à la fin de la Seconde Guerre mondiale et éditée en 1951, elle sera créée à Naples sous le nom apocryphe de *Mesa DI Gloria*, près de 30 ans après le décès de Puccini.

Concert samedi 8 juin à 20 h, salle Poirel, rue Victor-Poirel. Tarifs : de 6 à 22 €. Billetterie sur le site de Poirel ou 03 83 32 31 25.

## Courcelles-Chaussy

# Pauline Stefancic, nouvelle directrice de l'école élémentaire

À la rentrée, Pauline Stefancic assurera le poste de directrice de l'école élémentaire Paul-Rousselot de Courcelles-Chaussy. Enseignante dans l'établissement depuis 2008, elle a participé à tous les projets de l'équipe pédagogique et aura pour objectif de les poursuivre activement.

Suite au départ à la retraite de Fabrice Ostrowski, directeur pendant douze ans, Pauline Stefancic a été nommée directrice de l'école élémentaire Paul-Rousselot. Elle connaît bien cet établissement scolaire puisqu'elle y enseigne depuis quinze ans. Elle a ainsi exercé son métier dans les différents niveaux : en CM1 et CM2 pendant les six premières années, puis en CP-CE1 durant sept ans, et enfin en CM1-CM2 depuis 2021. Elle conservera sa classe et sera remplacée les jours de décharge par un nouvel arrivant : Quentin Thill.

Le poste de direction permettra à Pauline Stefancic de renouveler ses expériences. « Je n'aime pas la routine. Dans chacun de mes postes, je cherche à atteindre un niveau d'expertise, et, quand je sens que mon objectif est atteint, j'éprouve un besoin de changement. Ce nouveau poste répond donc à mes at-



Pauline Stefancic est la nouvelle directrice de l'école élémentaire Paul-Rousselot.

tentes. J'ai le bonheur de travailler avec une équipe motivée par les différents projets pédagogiques et nous avons la chance d'être soutenus par la municipalité.»

### Une journée dédiée à la musique

Le calendrier des différents temps forts est en cours de finalisation. Une journée musicale aura lieu dès ce jeudi 7 septembre. « Animée par une intervenante de l'Inecc [Institut européen du chant

choral], la journée permettra, autour de la musique et des chants, d'établir un lien entre l'élémentaire et la maternelle, car tous les élèves participeront. »

Les effectifs de l'école élémentaire sont stables et les sept classes sont maintenues. Pour compléter l'équipe enseignante, Aline Kallin prendra en charge la classe de CP-CE1. Un retour dans l'école pour cette enseignante qui y avait déjà occupé un poste il y a quelques années.

## Lorraine

# La souris verte enchante la rentrée des enfants

Un tablier, un casque de vélo totalement redessiné et des bottines assorties pour se mettre au vert. Fabienne Ritz roulait, ce mardi matin, pour la célèbre comptine de la souris de la même couleur. La professeure d'éveil musical au conservatoire de Maizières-lès-Metz avait rendez-vous avec plus d'une vingtaine de très jeunes enfants. « On sait que le cerveau se développe différemment grâce aux notes », rappelle-t-elle devant le public captivé du « jardin du Petit Prince ». « On constate aussi qu'il y a une prise de conscience de plus en plus importante des parents sur le sujet. »

### « Faire participer »

Il suffit de regarder les enfants âgés à peine de quelques mois pour se rendre compte du pouvoir de la voix et des instruments. « Je joue de la guitare et de la flûte mais l'idée aussi est de les faire participer », renchérit celle qui est intervenue une petite trentaine de minutes. Les tout-petits ont pu, par exemple, jouer des percussions avec des marteaux en caoutchouc sur un rail de chemin de fer et également entrer dans la danse.

« L'INECC Mission Voix Lorraine propose ce rendez-vous



**Les enfants de la crèche « Au jardin du Petit Prince » à Maizières-lès-Metz ont profité de ce spectacle organisé dans le cadre de la septième rentrée nationale en musique.** Photo Pascal Brocard

avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale », explique Élodie Nex, chargée de mission du centre de ressources pour les pratiques vocales. « Nos intervenants seront mobilisés dans toute la région pendant une quinzaine de jours dans le cadre de ce projet porté par les ministres de l'Éducation nationale et de la Culture dans toute la France ». Le spectacle ne fait que commencer.

● P.-M. P.

### Bronvaux

## Une rentrée sans fausse note pour les écoliers

Vendredi 8 septembre, un moment musical fort apprécié a été possible grâce au financement à parts égales de l'Inecc et de la coopérative scolaire, dans les deux écoles de Bronvaux.

### Des jeux sur le rythme, les gestes et la voix

« “La Rentrée en musique” est un moment attendu lors de chaque rentrée de septembre. C’est un événement qui illustre la volonté des ministères en charge de la Culture et de l’Éducation de voir se développer la pratique musicale et se multiplier les rencontres avec les artistes et structures culturelles au sein de l’école », souligne Pascale Schlatter, la directrice du groupe scolaire.

Léo Kanny, guitariste et chanteur, s’est d’abord rendu



Les écoliers ont reçu la visite du musicien Léo Kanny.

en maternelle. Il a débuté ses séances par un échauffement avec des jeux sur le rythme, les gestes et la voix.

Les maternelles ont pu s’essayer à un instrument de percussion appelé handpan. Quant aux élèves des classes

élémentaires, après une mise en musique de poèmes connus et l’écoute de chansons françaises, certains n’ont pas hésité à rapper ou à chanter un air connu seul au micro, juste avec l’accompagnement de Léo à la guitare.

**Maidières**

## **ER** L'école a vécu une journée en musique et en silences

L'Est Républicain - 19 sept. 2023 à 17:00 - Temps de lecture : 1 min



Découverte des chuchotements : un moment de calme.

L'école René-Chardin a accueilli un musicien professionnel, René le Borgne, de l'association INECC Mission Voix Lorraine.

Des maternelles aux classes élémentaires, René a accompagné avec sa guitare des jeux adaptés, leur permettant de découvrir un grand nombre de sons différents. Les tout-petits des classes de Stéphanie devaient passer de cerceaux en cerceaux dans lesquels se trouvait un instrument de percussion et ont pu découvrir au fur et à mesure des sons différents.

Chez les élémentaires de Catherine, chaque élève devait trouver ou créer un instrument de musique, une boîte remplie de riz, un carnet avec un élastique, un peigne avec un stylo, deux cuillères, etc. Et, ensemble, les enfants devaient repérer les bruits de chacun des instruments.

René a fait découvrir aux enfants des sonorités étonnantes mais aussi des chuchotements et des silences lorsqu'on prend le temps d'écouter et de se laisser aller.

Culture - Loisirs

Musique



### **Courcelles-Chaussy**

## **Spectacle, chants et mimes : une rentrée scolaire en musique**



**Fabienne Ritz, intervenante musicale, a su capter l'attention des enfants de grande section de maternelle et ceux de CP.**

Dans les premiers jours après la rentrée scolaire, une animation musicale s'est déroulée dans les écoles de Courcelles-Chaussy.

La journée a été organisée par Pauline Stefancic et Virginie Erbeling, directrices respectives des écoles élémentaire et maternelle. « Accueillir les nouveaux élèves grâce à un moment convivial, favoriser le passage entre la grande section de maternelle et le CP, en y ajoutant une note de bonne humeur », tels étaient les objectifs poursuivis par les enseignants

des deux écoles. À cet effet, les deux directrices ont fait appel à Fabienne Ritz, intervenante de l'Inecc (Institut européen de chant choral). Celle-ci a proposé un programme varié et adapté à l'âge des enfants, allant de l'écoute musicale à des chants ou à des mimes. Par un spectacle dynamique, Fabienne Ritz a su captiver l'ensemble des enfants. Toutes les classes du groupe scolaire, maternelles et élémentaires, ont participé à cette animation financée par la Ville de Courcelles-Chaussy.

**Marly**

## École Jules-Ferry : les élèves ont découvert la guitare



**Clément Keller et René Le Borgne, ont proposé une rencontre sur le thème de la guitare.**

L'Inecc Mission Voix Lorraine, centre de ressources pour les pratiques vocales, propose aux élèves du territoire une « rentrée en musique » avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est et la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale.

Différents intervenants musicaux ont été sollicités. Ainsi, des élèves sont invités à rencontrer les artistes pour des

sets musicaux de vingt à quarante minutes, selon les secteurs. Au programme : guitare-voix, paysages sonores, set et ateliers musicaux, ou encore spectacle à destination des tout-petits, avec découverte des instruments.

C'est ce qu'ont fait découvrir aux élèves de maternelle et élémentaires de l'école Jules-Ferry, Clément Keller et René Le Borgne, sur le thème de la guitare.



ARTISTES

# ORMAIE OU LA FUTÉE ORGANIQUE

Le duo **Ormaie** publie son 3<sup>e</sup> morceau ce mois-ci et sera “marraine” de la saison 2023-2024 de l'INECC Mission Voix Lorraine. L'occasion de se pencher sur cette rencontre inattendue entre l'univers de la Messine **Aurore Reichert** au parcours rock et pop, et de la parisienne **Élodie Kimmel** de formation classique. L'évidence d'une conjugaison.

**E**n 2019 la Manufacture de la Chanson accueille 4 artistes femmes pour une résidence. Parmi les invitées, Aurore (aussi connue pour le duo Alifair avec Jean-Pascal Boffo) pour son projet solo Mira Cetii, et Élodie chanteuse lyrique qui a pris le risque en 2015 de mener en parallèle un parcours dans la chanson pour s'épanouir autrement. « *Pour la restitution, nous avons chacune fait les chœurs pour l'autre. Cela a aiguisé notre curiosité de l'univers de l'autre.* » Une forme d'amitié se crée. Elles gardent le contact et au sortir du premier confinement, Elodie invite Aurore en Vendée pour des vacances créatives. Et c'est au cours d'une balade qu'elles se partagent leur envie de simplification, « *de se débrancher des machines* », de trouver une cohérence avec leurs questionnement écologiques. « *On s'est dit que nos chansons existaient. Pourquoi ne pas les interpréter ensemble mais sous une formule différente, éventuellement sans électricité. Juste avec nos deux voix, le piano et la guitare sèche.* »

Elles sont rapidement confortées dans l'envie de travailler ensemble et de se réapproprié chacune son instrument.

« *Notre motivation, c'était deux être humains réunis sur scène. La scénographie de nos concerts a même été imaginée dès le départ. Avec l'idée de réamplifier l'intention du rituel de la scène.* » Tout en évacuant le superflu même si ce n'est pas possible partout. « *On souhaite jouer dans des lieux atypiques où tout résonne naturellement. Cela permet de jouer presque n'importe où, y compris chez l'habitant. Pour renouer avec la proximité et l'interaction, entre nous et avec le public. Sortir des sentiers battus un peu à la manière des “slow tours” d'Emilie Loizeau, Camille ou Piers Faccini* »

Le nom d'Ormaie émerge de la symbolique de la nature, l'orme étant un arbre particulièrement rare et fragile. Mais surtout de la corrélation entre les deux prénoms. « *La place de l'une comme de l'autre est mouvante, dans un vrai lâcher prise. Chacune infuse sur l'autre.* »

Beaucoup de ceux qui ont assisté au premier véritable concert d'Ormaie en juin 2022 à la MCL ont été saisis par l'alchimie de ces deux voix qui offraient une nouvelle vie au répertoire de chacune d'elles, différents mais pourtant équilibrés et homogènes. Les rôles varient au fil des chansons, l'une au chant et l'autre aux chœurs ou toutes deux ensemble au chant lead. La recherche d'épure et d'authenticité leur conférant un nouvel écrin. Comme celle de la notion d'espace qui distille une atmosphère toute particulière, nimbée parfois de mystère ou d'élévation.

Au delà de la distance géographique entre elles, Ormaie ne s'autorise aucune contrainte. Surtout

pas celle du temps. L'idée d'un album à sortir en septembre 2024 est en train de germer, et des compositions à deux pourraient voir le jour d'ici là. Pour l'heure sort un nouveau titre, *Likewaves* accompagné comme les deux précédents (*Far* et *Percée*) d'un clip réalisé par Thomas Guerigen, photographe et vidéaste parisien qui a notamment travaillé pour Cascadeur, ou Clarika. Suivra un 4<sup>e</sup> le 21 décembre, pour clore le cycle des solstices et équinoxes entamé le 21 mars avec *Far*. Décidé parce qu'elles trouvent cela « *symboliquement beau.* » Tout naturellement.

Christophe Prévost



**C**entre de ressources pour le développement des pratiques chorales et vocales, l'INECC Mission Voix Lorraine a choisi les deux membres d'Ormaie comme marraines de la saison 2023-24. La proposition fait suite à leur rencontre avec son directeur à l'issue du concert de restitution à l'Arsenal de la résidence “Arts en milieu scolaire” qu'elles ont réalisée en 2022. Elles participeront en tant qu'artistes au dispositif d'éducation artistique et culturelle “Le chant des possibles” avec les enfants de Moselle dans le cadre du développement de la pratique chorale à l'école. « *Cela résonne aussi avec un autre point commun entre nous : l'amour de la poésie. On apprécie d'accompagner les enfants à aller vers l'écrit.* ».

## Amanvillers

# 650 000 € pour la réhabilitation du bâtiment de la mairie



Dans cette ancienne salle des classes rénovée, sise 55, Grand'Rue, une minute de silence a été observée en mémoire de Jean-Paul Daubenfeld, récemment décédé.

En raison des travaux de réhabilitation de la mairie et de la création d'une agence postale, la séance du conseil municipal du 27 septembre s'est déroulée, pour la première fois, dans une salle provisoire.

### Travaux de réhabilitation de la mairie

Les travaux, pour la réhabilitation de la mairie, sont répartis en onze lots. Les entreprises retenues sont : pour le lot 1, Démolition, gros œuvre, VRD, Age Bâtiment (102 821 €) ; pour les lots 2, Charpente bois, et 3, Couverture, tuiles, zinguerie, étanchéité, Traditions Toitures (65 182 €) ; pour le lot 4, ITE, ravalement façade, PFF Façades (61 070 €) ; pour le lot 5, Menuiseries extérieures, Alu Badre (67 496 €) ; pour le lot 6, Menuiseries intérieurs bois, Keller (50 742 €) ; pour le lot 7, Plâtre-

rie, isolation, plafonds, Nespola (59 900 €) ; pour le lot 8, Revêtements de sols et faïences, Apib (19 954 €) ; pour le lot 9, Peintures, Al'Rénov (12 100 €) ; pour le lot 10, Plomberie, chauffage, ventilation, Goury (38 544 €) ; pour le lot 11, Électricité, Come (63 465 €). Soit un total HT de 541 275 € (649 529 € TTC).

Frédérique Login, maire, indique : « Je suis très satisfaite du résultat. Vu la conjoncture, on s'en tire très bien avec seulement 7 000 € de plus que le prévisionnel. Certaines entreprises ont déjà travaillé pour notre collectivité ». Deux abstentions de la part de l'opposition.

### Baux de chasse 2024-2032

Les élus, à l'unanimité, ont opté pour l'abandon du produit de la chasse communale en faveur des propriétaires fonciers, dans un souci de simplification

des écritures. David Belli, adjoint au maire, précise : « Les réservataires se sont déjà déclarés. La superficie de chasse n'est pas arrêtée en raison des enclaves ».

### Subventions

Un soutien financier de 1 250 € est attribué à l'INECC Mission Voix Lorraine pour financer, en partie, le dispositif de développement du chant choral à l'école. Liliane Amoros, adjointe au maire, indique : « Ce projet Ormaie est établi pour deux classes CMI-CM2 de notre commune et celle de Saint-Privat ».

La section UNC-Souvenir français d'Amanvillers et environs percevra 250 € pour la confection d'un drapeau pour l'école d'un montant de 350 €. Les 100 € restants étant pris en charge par ladite section.

## Courcelles-Chaussy

### Des travaux envisagés dans deux bâtiments scolaires



**Les bâtiments B et C du groupe scolaire, construits dans les années 1960, nécessitent des travaux.**

Lors de sa dernière réunion, le conseil municipal a examiné les points portant sur le groupe scolaire. La question de la pertinence d'une résidence seniors dans la commune a également été posée.

Les conseils d'école de l'élémentaire et de la maternelle se sont prononcés en faveur de la semaine de quatre jours. Par conséquent, le conseil municipal a décidé de maintenir la dérogation du temps scolaire, en place depuis 2017, pour une période de trois ans.

Une subvention de 1 500 € a été attribuée à l'école maternelle pour la sortie de 104 enfants au château de Saint-Sixte, à Freistroff. La somme de 3 881 € a été allouée à l'école élémentaire pour trois projets, soit 1 150 € pour Ormaie, qui concerne

quatre classes, 1 510 € pour musique et danse, pour trois classes, et enfin 1 221 €, pour la sortie à Verdun de la classe de CM2.

Les bâtiments B et C du groupe scolaire ont été construits dans les années 1960. Dépourvus d'isolation thermique, comportant des menuiseries extérieures dégradées, ils nécessitent des travaux. Dans cet objectif, des études vont être entreprises et des demandes de subventions déposées.

Bruno Freudl, conseiller municipal, a soulevé la question de la pertinence d'une résidence seniors. Les personnes âgées sont en effet nombreuses dans la population communale et l'entretien des pavillons et des terrains devient plus compliqué pour elles. Le maire propose une réflexion à ce sujet.

Vendredi 12 avril 2024

Pays Messin | 23

Courcelles-Chaussy

# Le duo Ormaie à l'école : « Les enfants sont nos artistes invités »

Quatre classes de l'école Paul-Rousselot de Courcelles-Chaussy ont pu ce jeudi 11 avril, associer leurs voix au duo Ormaie. Le fruit d'un travail mené en amont depuis janvier avec Fabienne Ritz, intervenante musicale à l'Institut national européen de chant choral-Lorraine. Un concert est prévu à la Bam le 13 juin.

Tantôt leurs voix amplifient celles d'Élodie Kimmel et de Mira Cétii, tantôt elles se superposent. Pour la première fois, ce jeudi 11 avril, quatre des sept classes de l'école Paul-Rousselot à Courcelles-Chaussy répètent avec le duo féminin Ormaie, douze chansons inscrites à leur répertoire. Des chansons poétiques comme « *Guyane* » et « *Terre Adélie* » ou plus engagées comme ces « *Leçons d'histoire* » qu'il faudrait retenir pour éviter « ces guerres qui sont toutes les mêmes... » Le 13 juin, c'est tous ensemble qu'ils se produiront sur la scène de la Bam à Metz. « C'est un partage. On amène quelque chose de personnel », apprécie la chanteuse et guitariste messine Mira Cétii, membre du duo Ormaie. « Ce sont nos artistes invités ! », poursuit sa partenaire, la chanteuse parisienne Élodie



Le duo Ormaie en répétition ce jeudi 11 avril, avec les élèves de l'école Paul-Rousselot de Courcelles-Chaussy. Photo Gilles Wirtz

Kimmel qui a le sentiment « de connaître les enfants » alors qu'elle les rencontre pour la première fois...

Il faut dire que le projet, coordonné par l'Institut national européen de chant choral (Inecc)-Lorraine avec l'Éducation nationale, a démarré très en amont dans les six écoles participantes d'Amanvillers, Saint-Privat-la-Montagne, Hombourg-Haut, Freyming-Merlebach, Béning-lès-Saint-

Avold et Courcelles-Chaussy. En octobre 2023, les treize enseignant(e)s concerné(e)s ont participé à un stage animé par le duo Ormaie pour se familiariser avec leur univers. À partir du mois de janvier, les écoles ont reçu une fois par semaine un(e) intervenant(e) musicale pour les accompagner. Un travail qui va se poursuivre jusqu'aux trois concerts de restitution prévus par secteur, le 3 juin à Saint-Privat-la-Montagne, le

4 juin à Freyming-Merlebach le 4 juin et le 13 juin à Metz.

## « La musique crée une vraie cohésion dans l'école »

« Mon rôle est d'aider les enfants à placer leur voix, et à s'adapter aux univers différents du duo », explique Fabienne Ritz, intervenante musicale à Courcelles-Chaussy. « Il faut qu'ils arrivent à passer d'une chanson très sautillante et engagée comme « *Crazykind* » à

« *Guyane* » où c'est plus grave dans les tessitures. » « Ce duo a un univers à la fois très poétique et très mature. Il est parfois question de maladie et de mort mais tout est abordé avec douceur », poursuit Pauline Stefanic. Directrice de l'école Paul-Rousselot, elle tenait à faire participer son établissement à un projet d'une telle envergure.

« J'avais envie de faire venir des professionnels, d'avoir un projet plus ambitieux. Cela oblige les élèves à avoir une posture d'artistes », explique celle qui depuis plus dix ans anime une chorale tous les vendredis après-midi dans l'école. « J'ai toujours intégré la musique. Cela crée une vraie cohésion », insiste-t-elle. « L'école ce n'est pas seulement travailler et apprendre des leçons. C'est aussi donner envie d'y aller ! », renchérit sa collègue Virginie Rezette.

La récréation vient de sonner mettant un terme à cette première partie de répétition avec les plus jeunes. Alexandre, 8 ans, en CE1, confie qu'il a « bien aimé les sons qui se mélangent ». Tess, elle, en CE2, confie que sa chanson préférée du duo c'est « *Tout ira bien* ». « Cela parle d'une enfant qui va devenir grande. Cela me fait rêver. »

● Gaël Calvez





Photo Émile Kimmel

**Freyning-Merlebach** • Cinq classes de primaire de Béning et Freyning-Merlebach participent au projet de chorale du duo d'artistes Ormaie. Un spectacle est prévu en juin au Gouvy

## Freyning-Merlebach

# Le duo Ormaie fait chanter les élèves jusque sur la scène du Gouvy

Le projet de chant choral rassemble les élèves des écoles Marcel-Pagnol de Freyning-Merlebach et Paul-Verlaine de Béning-lès-Saint-Avoid. Avec le duo Ormaie, ils préparent un spectacle qui sera présenté au Gouvy en juin.

Près de 80 élèves des écoles de l'école Marcel-Pagnol de Freyning-Merlebach et de l'école Paul-Verlaine de Béning-lès-Saint-Avoid participent au projet de chant choral lancé par le duo Ormaie, composé des artistes Élodie Kimmel et Mira Cétii, et l'IN-ECC Mission Voix Lorraine. Le projet se déploie sur l'ensemble de la Moselle et vise à développer le chant choral à l'école. Les enfants se produiront sur la scène du Gouvy le 4 juin prochain pour présenter le fruit de ce projet.



Cinq classes de primaire de Béning et Freyning-Merlebach participent au projet de chorale du duo d'artistes Ormaie. Photo Emile Kimmel

### Une formation des enseignants

« On a commencé en octobre et novembre avec la formation des enseignants », explique Aurélien Robinet, conseiller pédagogique en éducation musicale de la Moselle, qui accompagne le projet. Ce sont ensuite les enfants qui ont rejoint la danse en

apprenant entre 8 et 10 titres de la composition du duo.

Ce vendredi 12 avril, les élèves des deux écoles ont rencontré pour la première fois les artistes pour une répétition commune à la maison des associations de Freyning-Merlebach. « Cela apporte aux enfants à la fois des connaissances sur la technique du chant, de la pratique vocale

et rythmique, mais aussi des rencontres avec des artistes et les métiers du spectacle vivant », poursuit Aurélien Robinet. Le projet bénéficie du soutien de la DRAC, de l'Éducation nationale, de la communauté de communes de Freyning-Merlebach mais aussi du département de la Moselle.

● E.K.

## Amanvillers

### Chant: le duo Ormaie à la rencontre des écoliers



**S'échauffer est primordial avant de chanter.**

Deux écoles du plateau, Amanvillers et Saint-Privat-la-Montagne, participent à Ormaie, dispositif de développement du chant choral à l'école, proposé par l'Inecc Mission Voix Lorraine.

Tristan Krenc, directeur de l'Inecc, explique : « Notre volonté est de nous investir dans la coordination d'un dispositif qui a déjà fait ses preuves, tant dans la démarche pédagogique qu'artistique et culturelle. Il se décline par la formation des enseignants et des musiciens intervenants, la mise en œuvre d'un projet dans la classe et la valorisation des réalisations. Nous pouvons concrétiser nos projets grâce au soutien financier des municipalités ».

Dès septembre, les 52 élèves de CM1-CM2 d'Alberto Iglesias, le directeur, et de Bertrand Mourot ont commencé à apprendre les paroles des douze chansons choisies en amont.

Depuis janvier et ce jusqu'en juin, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant et d'Hocine

Hadjeras, musicien intervenant.

#### **Une rencontre artistique**

Le duo Ormaie, sollicité pour mener des actions d'éducation artistiques en milieu scolaire, est venu à la rencontre des élèves et des enseignants du groupe scolaire Serge-Gauche à la salle des fêtes. Élodie Kimmel, voix et piano, et Aurore Reichert (Mira Cétii, de son nom d'artiste), voix et guitare, ont partagé leur amour de la musique, du chant, des mots et leur grande expérience en tant que professeure de chant et cheffe de chœur, et ont travaillé sur le répertoire. Elles comptent aussi créer au moins une œuvre avec les enfants.

#### **Restitution le 3 juin**

« Afin de valoriser le travail mené avec les élèves, ce projet aboutira à la restitution, avec Ormaie, des instrumentistes et le chœur des métiers de l'éducation de la Moselle, le 3 juin, à la salle des fêtes de Saint-Privat-la-Montagne », conclut Tristan Krenc.

## Amanvillers

# Le budget scolaire et les subventions au menu des élus

Lors du conseil municipal du 17 avril, présidé par Frédérique Login, maire d'Amanvillers, et en présence de onze élus sur dix-neuf, le budget 2024 du groupe scolaire Serge-Gauche et des subventions aux associations locales ont été votés.

### ● Groupe scolaire

Le budget 2024 s'élève à 29 662 € pour 222 élèves, classe Ulis comprise. Ce budget concerne les fournitures scolaires (montant inchangé de 36 € par écolier, et des dix élèves supplémentaires), les photocopies, les abonnements, le matériel de propreté, le remplacement de petits matériels, les aides aux transports pour les sorties et la piscine, les participations au projet Ormaie et à la classe découverte, le Rased, les chocolats et forfait semaine du goût...

À ce montant s'ajoutent les cadeaux de Noël et les calculatrices pour 32 écoliers de CM2 pour un montant de 2 784 €. « Nous n'avons pas pris en compte le personnel mis à disposition des écoles, dont l'éducateur sportif et ses dix heures par semaine d'école, pour un coût total estimé à 100 000 € », a précisé Liliane Amoros, adjointe au maire. La maire rappelle que « les familles d'Aman-



« Depuis 2022, l'association de parents d'élèves d'Amanvillers participe financièrement aux sorties et propose des animations », a rappelé la maire Frédérique Login.

villers bénéficient de la gratuité de toutes les fournitures scolaires. »

### ● Subventions 2024

Frédérique Login indique sur « la commission pour les subventions ne s'est pas réunie car les dossiers ne sont pas arrivés à temps et d'autres sont incomplets. On ne donne en nature que sur des projets et que si nécessité. Un village sans association est un village sans vie. On aide aussi avec des subventions indirectes : prêt des salles, du matériel ou de véhicules. Cet investissement est indispensa-

ble à la vie locale. Un acompte sur les subventions sera versé au mois de mai. » La MJC percevra 2 000 € ; RSA 2 000 € ; la chorale Arc-en-ciel 300 € ; pétanque (PCA) 250 € ; APE 200 € ; UNC/Souvenir français 200 € ; Pieds et roues 500 € ; aikido 800 € ; Les Bricolos 200 € ; CHA Handball 1 000 € ; ASCL 1 500 € soit un total de 8 950 €.

### ● CCAS

Une subvention d'équilibre de 8 000 € est attribuée au Centre communal d'action sociale car l'excédent 2023 s'élève à 4 882 €.

**Servigny-lès-Raville**

# La bonne étoile d'Aurore Reichert, alias Mira Cétii

Habitante de Servigny-lès-Raville, Aurore Reichert est connue sous le pseudonyme de Mira Cétii. Elle est autrice, compositrice, interprète et musicienne. Passionnée par la poésie des mots et la qualité vocale, elle trace sa voie dans le monde musical pop-rock-électro. Mais pas que ! Rencontrez avec une artiste multiple.

## D'où vient cette passion musicale ?

**Mira Cétii :** « J'ai découvert très jeune des albums de Rickie Lee Jones. Je me souviens du choc émotionnel en l'écoutant. C'est là que je me suis dit : c'est ça que je veux faire ! D'autres artistes comme Fiona Apple m'ont beaucoup inspirée à mon adolescence. À 15 ans, je jouais des reprises de Led Zepelin et des Rolling Stones dans des bars avec mon père. J'ai pris confiance en moi. J'ai commencé à écrire et à interpréter mes propres compositions. Peu avant mes 18 ans, j'ai fait la connaissance de Jean-Pascal Boffo, guitariste et ingénieur du son. Il m'a beaucoup apporté et nous avons créé le groupe Alifair. En fac de philo, j'ai découvert les textes de Samuel Beckett, dans *Les Mirli-tonnades*. Je suis fascinée par son écriture, et j'ai commencé à écrire en français. Petit à petit, je me suis professionnalisée. En 2010, en parallèle d'Alifair, j'ai eu envie de me produire en solo sous le nom



**Jeune, Aurore était passionnée d'astronomie. Elle a choisi son pseudonyme en référence à l'étoile Mira dans la constellation Céli. L'association Mira Cétii l'a toujours fait rêver.**

de Mira Cétii. Grâce à mon compagnon, je me suis perfectionnée dans la musique électro. J'ai eu la chance de faire la première partie d'un concert d'Émilie Simon. Puis en 2019, on m'a proposé de faire celle du groupe Ange. J'ai enregistré un album qui est sorti fin janvier 2020 et nous sommes partis en tournée en France. En 2021 est né le duo Ormaie. »

## C'est quoi l'histoire de ce duo ?

« J'ai rencontré Élodie Kimmel à la Manufacture Chanson à Paris. Élodie évolue dans un

univers différent, elle est chanteuse lyrique, vit à Paris. Lors du confinement en 2020, nous nous sommes rapprochées et nous avons eu envie de mélanger nos répertoires en privilégiant la voix et le texte, en limitant l'usage de « machines » sur scène. Actuellement, en tant que marraines de l'INECC, nous intervenons dans plusieurs écoles de Moselle. Les enfants ont appris une dizaine de chansons de notre répertoire. Ils se produiront avec Ormaie courant juin au Gouvy et à la BAM. C'est

une expérience très riche. »

## Quels sont vos projets ?

« En tant que Mira Cétii, je viens de sortir un single, *OMG*, à écouter sur les plates-formes. Je vais continuer mes concerts solo, tourner un clip. Avec Élodie, nous allons poursuivre l'aventure d'Ormaie et réfléchir à un livre-disque. Un concert d'Alifair est programmé. Depuis peu, je fais partie d'un groupe de trip rock : l'Hode. C'est un immense bonheur pour moi de naviguer ainsi dans des univers musicaux différents. »

**Souilly**

# Développement du chant choral jazz à l'école Ligier Richier

Un nouveau souffle culturel s'empare des écoles primaires grâce au dispositif du chant choral à l'école, porté par l'INECC Mission Voix Lorraine. En collaboration avec Valérie Graschaire, une musicienne jazz, les élèves de CE2-CM1 plongent dans l'univers du jazz vocal, s'initiant à l'art de la performance sous l'égide de l'éducation artistique.

Un des objectifs principaux du dispositif du chant choral à l'école (DCCE) est d'appuyer les différentes politiques culturelles mises en place depuis plusieurs mois par les différentes collectivités territoriales de la Meuse.

Et, avec l'INECC Mission Voix Lorraine, en vue du développement des pratiques vocales et chorales au sein du département d'une part, en renforçant l'éducation nationale d'autre part.

## Éducation artistique, quelques exercices

Devant Rachelle Lefevre, enseignante, les élèves de



**Valérie Graschaire : un exemple de chant de jazz vocal.**

CE2-CM1, en présence de Julien Jacques, professeur de musique au sein de la Codecom Val de Meuse Voie Sacrée adhérente au projet pour les quatre classes de primaire à Souilly, Valérie Graschaire a précisé : « Avant de chanter, vous devez préparer vos cordes vocales, vous échauffer la voix juste avant en faisant des exercices respiratoires et vocaux. »

Valérie Graschaire, musi-

cienne active de la scène jazz depuis environ 20 ans, titulaire d'un diplôme d'État, a été sollicitée dans ce sens en 2023/2024 pour mener des actions d'éducation artistiques en milieu scolaire. À travers le format « résidence d'artiste », une expérience de rencontre enrichissante pour les élèves est créée. Car il s'agit de les emmener à la découverte d'une artiste et d'un répertoire classique du jazz vocal.



**Le journal de  
Meuse**



Photo Léa Didier

**Spincourt • Le chant choral se développe à l'école, avec l'intervention de Valérie Graschaire, chanteuse de jazz**

Dimanche 21 avril 2024

**De Montmédy à Damvillers et Spincourt**

27

**Spincourt**

# Quand le swing du jazz s'invite à l'école

La chanteuse de jazz Valérie Graschaire s'est rendue à l'école du village dans le cadre du dispositif de développement du chant choral à l'école. Via l'Inecc Mission voix, elle a sensibilisé les enfants à son art en vue d'un grand concert qui aura lieu le 30 mai à Nouillonpont.

« On va commencer la chanson, après, au milieu, il y a une partie d'improvisation », explique Valérie Graschaire, chanteuse de jazz depuis plus de 20 ans originaire de Metz et qui s'est fait un nom dans le milieu. Devant elle, une classe d'élèves de l'école de Spincourt, impliquée dans ce programme coordonné par l'INECC Mission Voix Lorraine.

Une improvisation qui peut-être vocale, appelée le scat, « ça fait choubidou, badou, bada... », expose la musicienne, « ce sont des onomatopées ». Ou musicale, cette fois, ce sont les musiciens qui œuvrent, avec un solo par exemple. Puis, après avoir répondu à plusieurs questions, sur sa renommée, ses groupes, ses inspirations (Nat King Cole, Ella Fitzgerald, Dana Crowl...), pla-



La chanteuse Valérie Graschaire était présente à l'école primaire de Spincourt ce jeudi pour initier les plus jeunes au jazz. Photo Léa Didier

ce à la pratique ! Les enfants entonnant l'une des cinq chansons travaillées depuis janvier avec la musicienne Claire Pancher.

## Un grand concert le 30 mai

Au total, 55 enfants du CP au CM2 de cette école ont intégré ce programme développé avec les différents services de l'État. Mais, ils sont 235 sur

tout le Nord Meusien, si l'on compte ceux des écoles de Souilly et de Damvillers, qui en bénéficient également.

L'objectif : « Leur faire découvrir un style de musique qu'ils ne connaissant pas, respecter un rythme, une mélodie, des paroles », explique la directrice, Claire Zanetto, accompagnée des deux enseignantes, Fabiola Camaioni et Nathalie Glen. « Et là, aujourd'hui, ils sont impressionnés

par la présence de l'artiste parce qu'ils ont vu ses vidéos sur Youtube »

À l'issue de cette expérience musicale jazzy, un grand concert réunissant les enfants, la chanteuse et ses musiciens sera donné à la salle des fêtes de Nouillonpont le 30 mai à 18 h.

## Travail du rythme

Après une découverte des 4

temps, « 1, 2, 3, 4 en tapant dans les mains », d'improvisation rythmique vocale, les écoliers ont poursuivi le travail de leur rythme avec des petits sacs en plastique à lancer. « Vous avez le droit d'être souple sur vos genoux et votre bassin », lance la chanteuse. Avant d'enfin entonner un « Caravan », popularisé par Duke Ellington, sur lequel des paroles adaptées ont été greffées.

« La clé de tout ça, c'est de faire découvrir le jazz aux enfants, c'est intéressant de faire travailler le rythme, l'oreille, la connaissance de style qui n'intéresse pas forcément des enfants aussi jeunes », décrit Valérie Graschaire, qui interviendra encore une fois au sein de l'école le 6 mai.

« Notre objectif, c'est vraiment de faire découvrir de la musique de tous les horizons et tous les temps », souligne Émeline Colardelle, conseillère pédagogique en éducation musicale pour la DSDEN (direction des services départementaux de l'Éducation nationale). Les projets d'éducation artistiques et culturels portés changeant de secteur chaque année, mais aussi d'esthétique.

● Richard Raspes

## Damvillers

# Les écoliers, chanteurs de jazz

Mardi 28 mai, à 18 h, le gymnase a servi de cadre au concert de jazz des CP, CE1, CE2 de Patricio Laguna, Mélissa Kayapinar, Audrey Jedar et Alexandre Brévier, en présence de Valérie Grashaire, musicienne de la scène jazz française qui enseigne dans les conservatoires de Lorraine, et de ses musiciens.

217 personnes dont Anne Postal, maire de Damvillers, Jean-Marie Missler, président de la Communauté de communes Damvillers-Spincourt, les ont applaudis.

### **Des enseignements depuis janvier 2024**

Sur des standards connus, les

chanteurs ont extirpé tous les enseignements musicaux et vocaux reçus depuis janvier 2024.

Valérie Grashaire a renouvelé ses félicitations pour le travail accompli tout en chauffant la salle et en présentant tous les partenaires ou participants : Claire-Amélie Pancher, intervenante en classe, Émeline Colardelle, conseillère pédagogique en éducation musicale, les musiciens, batteur, contrebassiste et pianiste. Les enfants ont interprété plusieurs chants longuement répétés, avec brio et sous les applaudissements du public qui rythmait en frappant des mains. La restitution était à la hauteur des attentes.



**Un spectacle concert bien orchestré, avec tous les applaudissements du public en direction des enseignants et des élèves.**

## Nouillonpont

# La prestation jazz des écoliers couronnée de succès



Le projet d'éducation artistique et culturelle centré sur le jazz, avec la chanteuse Valérie Grashaire, ne pouvait qu'être couronné de succès.

Ce jeudi, à 18 h, la salle des fêtes s'est transformée en un coin de la Nouvelle-Orléans. Elle accueillait le concert de jazz des élèves de Spincourt des classes de CP-CE1, CE2, CM1-CM2 sous la direction de Fabiola Camaioni, Claire Zanutto et Nathalie Glen.

L'événement a été honoré par la présence de Valérie Grashaire, éminente musicienne de la scène jazz française et enseignante dans les conservatoires de Lorraine. Elle était accompagnée de son groupe de musiciens.

Les jeunes chanteurs ont ainsi brillamment interprété des standards du jazz, mettant en pratique les leçons musicales et vocales acquises depuis janvier. Valérie Grashaire a exprimé sa fierté et

ses félicitations pour l'excellent travail réalisé, tout en animant l'ambiance. L'artiste n'a pas manqué de saluer les participants au projet. Notamment Claire-Amélie Pancher et Émeline Colardelle, conseillère pédagogique en éducation musicale. Elle n'a pas oublié les musiciens Franck Agulhon, Charlie Davot, Mathieu Loigerot à la contrebasse et Pierre Brouant au piano.

### 56 élèves mobilisés

La qualité de la restitution a pleinement répondu aux attentes. Ce projet audacieux a contribué à l'épanouissement de 56 élèves par l'enrichissement de leurs connaissances, l'affinement de leur sensibilité et le renforcement de leur créativité. L'objectif principal

de cette initiative était de soutenir les politiques culturelles mises en place par les collectivités territoriales et départementales de la Meuse, ainsi que par l'INECC Mission Voix Lorraine, afin de promouvoir les pratiques chorales dans le département. Le projet vise également à renforcer l'action de l'Éducation Nationale en formant les enseignants et les musiciens, et en valorisant les réalisations des classes impliquées.

La salle, mise à disposition par le comité des fêtes de Nouillonpont, remplie à ras bord, a donc bien vibré. Public et élus ont chaleureusement applaudi.

Dernière restitution : 6 juin à 18 h, école ou salle des fêtes de Souilly.

Roville-aux-Chênes

## VM Le projet slam prend corps auprès des élèves

Vosges Matin - 06 déc. 2023 à 18:55 - Temps de lecture : 1 min



Trouver des rimes, un exercice réalisé avec brio par les écoliers.

Les élèves de la classe de Valérie Roinard accueillent, la semaine passée pour la seconde fois, Cayu, auteur-compositeur aux multiples facettes, venu les accompagner dans la création d'un chant, qui sera intégré au projet slam partagé avec dix autres classes du secteur.

Un projet qui compte douze chants, un par classe et un des professeurs, qui retracent les péripéties vécues par Lina et Maxence, deux sportifs accomplis, avant de rejoindre le village des Jeux olympiques.

Ce projet mené sous l'égide de l'INECC Mission Voix Lorraine, centre de ressources pour le développement des pratiques vocales individuelles et collectives, va se poursuivre avec d'autres rencontres, celles avec Élise notamment, intervenante venant de l'Institut européen de Saint-Dié. Un beau projet dans lequel les écoliers s'investissent pleinement.

Education

Maternelle - Élémentaire



# ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Du slam au chant

17/04/24 VM | Les écoliers développent leur fibre artistique

Saint-Benoît-la-Chipotte

## **VM** Les écoliers développent leur fibre artistique

Une vingtaine d'écoliers planchent depuis janvier sur leur autoportrait. Ces artistes en herbe ont employé différentes techniques picturales pour un résultat étonnant. L'exposition sera visible au mois de juin, sous le préau de l'école, lors des élections européennes. Et un autre projet artistique est en cours.

Vosges Matin – 15 avr. 2024 à 19:09 – Temps de lecture : 2 min



Les élèves de Christine Humbert étaient heureux de créer leur autoportrait en conjuguant diverses techniques.

Depuis un trimestre, les vingt-quatre élèves en CM1 et CM2 de Christine Humbert, de l'école de Saint-Benoît, ont joué de leur pouvoir de créativité en peignant une toile, un autoportrait à l'image de Van Gogh ou bien Pablo Picasso, thème de prédilection de nombreux artistes.

« Cette démarche était encadrée en huit étapes successives, avec des consignes ouvertes qui laissaient un espace de liberté et de création dans la composition », confie l'enseignante qui sait transmettre sa passion pour les arts.

Divers tableaux ont vu le jour avec des portraits réalisés de façon cubiste, les élèves ont travaillé sur la couleur et sur les formes, en déstructurant la réalité, avec des effets de masquage plus ou moins prononcés avec des bandes de scotch, de l'encre, des empreintes de main, des graphismes, le résultat est surprenant !

### **Une musicienne à l'école**

Certaines réalisations révèlent la personnalité des enfants, avec des toiles qui ont plus ou moins de peinture, de collage, sans oublier les initiales en calligraphie. Des petits mots sur leur famille, leur sport préféré ou leurs activités étaient représentés d'une façon originale, mêlant plusieurs techniques.

De nombreux visiteurs ont apprécié leur talent et les ont encouragés lors de l'exposition organisée dernièrement par le comité des fêtes du village. Au mois de juin, lors des élections européennes, les jeunes artistes exposeront leurs toiles sous le préau de l'école.

Depuis le mois de novembre, un autre gros projet coordonné par l'INECC (Institut européen chant choral) est sur les rails avec « du slam au chant », dans le cadre d'un dispositif de développement du chant choral à l'école. Une musicienne va même intervenir à l'école. L'originalité du projet réside dans la création de chansons de toute part avec les enfants et leur rencontre avec Cayu leur fera découvrir tout un univers musical à la portée de chacun.

Culture - Loisirs

Exposition - Arts plastiques



Saint-Benoît-la-Chipotte

### VM Les écoliers découvrent un univers musical original entre slam et chant choral

Vosges Matin - 21 avr. 2024 à 22:30 - Temps de lecture : 2 min



Très impliqués, les élèves de Christine Humbert prennent plaisir à donner de la voix, bien accompagnés par la musicienne Élise Eschbach.

Dans le cadre d'un projet artistique soutenu par l'INECC mission voix Lorraine, qui a pour objectif de développer une pratique vocale et chorale, les CM1 et CM2 de Christine Humbert étaient heureux d'accueillir une musicienne le lundi 15 avril. Au piano, Élise Eschbach a accompagné et donné des conseils aux enfants qui ont pris plaisir à donner de la voix sous l'œil de leur enseignante, fière de ses protégés. C'est un gros projet qui a débuté en novembre dernier. « Onze classes du secteur de Rambervillers participent à ce projet sous la conduite de leur enseignante et de la musicienne, et chaque classe écrit ses chants, ses textes, mélodies et arrangements ; à Saint-Benoît, le thème choisi est les jeux Olympiques. » « Les élèves ne chantent pas leurs propres chansons mais celles composées par une autre classe », précise Christine, qui sait leur donner envie d'apprendre. De plus, un passage dans les classes de l'artiste Cayu leur permettra de vivre une rencontre artistique approfondie.

#### Un concert en mai

Les élèves sont amenés à s'impliquer physiquement en production orale, parlée ou chantée suivant leur personnalité et leur sensibilité. Slam et chant s'enchaînent dans des compositions originales qui libèrent un maximum d'émotions. Les enfants découvrent également des métiers artistiques de compositeur de musique, illustrateur, éditeur et s'approprient un répertoire issu de leurs propres plumes et expériences. Pour valoriser leur travail, ils partageront la scène avec des artistes professionnels, un concert est d'ailleurs planifié à Raon-l'Étape pour le mois de mai.

Culture - Loisirs Musique +

# ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Du slam au chant

01/06/24 VM | Du slam au chant, un projet interdegrés couronné de succès

**Rambervillers**

## **VM Du slam au chant, un projet interdegrés couronné de succès**

Le projet Du slam au chant a rassemblé des collégiens rambuvetais et des écoliers du territoire. Accompagnés par l'artiste Cayu, ils ont écrit des chansons sur le thème des jeux Olympiques. Un travail présenté sur scène lors de deux représentations.

Vosges Matin - 01 juin 2024 à 22:33 - Temps de lecture : 2 min



Les élèves de Rambervillers et Padoux étaient sur scène pour la première représentation. Leurs camarades des écoles de Ménéil-sur-Belvitte, Saint-Benoît-la-Chipotte, Jeanménil et Roville-aux-Chênes ont assuré la seconde représentation de la journée.

Pour des raisons logistiques, c'est dans la salle Beaugard à Raon-l'Étape qu'ont eu lieu les deux représentations clôturant le projet Du slam au chant porté par l'Institut européen de chant choral (INECC) Mission voix lorraine et des collectivités territoriales et départementales vosgiennes dans le cadre du Dispositif de développement du chant choral à l'école.

Ce projet interdegrés, à la fois éducatif, artistique et culturel, coordonné par Philippe Bonnard, conseiller pédagogique départemental en éducation musicale, et Ludivine Lacuve, coordinatrice Réseau d'éducation prioritaire (REP) sur Rambervillers, a mené sur une même scène les élèves d'une classe de 6<sup>e</sup> du collège Alphonse-Cytère, et des écoliers des classes de CE2 au CM2 des écoles du Void-Régnier de Rambervillers, de Ménéil-sur-Belvitte, Saint-Benoît-la-Chipotte, Jeanménil, Roville-aux-Chênes et Padoux.

### **Des chansons composées par les enfants**

Cayu, artiste aux multiples facettes, est allé à la rencontre des enfants dans leurs classes respectives pour écrire des chansons racontant les destins croisés de Luna et Maxence, qui découvrent un sport, s'entraînent jusqu'à être sélectionnés pour les épreuves des jeux Olympiques à Paris à l'été 2024. Une histoire de rencontre, d'amour, d'amitié et de dépassement de soi. Ces paroles ont été mises en musique, il était alors temps de répéter les chants, avec Élise Eschbach, afin de se préparer à les interpréter devant un public composé notamment de familles, d'enseignants, d'autorités académiques, accompagnés par Clément Keller, Patrick Haxaire et Cayu.

Culture - Loisirs

Musique



## Seichamps

### Plus de 400 spectateurs pour les écoliers rockeurs



Cent petits rockers ont fait le show avec Jo Cimatti.

Cent petits rockers du groupe scolaire Georges-de-La-Tour, dirigé par Florence Bruyère, viennent d'offrir un spectacle époustouflant à leurs familles sur la scène du centre socio-culturel.

Emmenés par le talent de Jo Cimatti et ses musiciens, portés par le dispositif de chant choral à l'école coordonné par l'INECC Mission Voix Lorraine, ils ont enthousiasmé leur public avec leur spectacle « All is rock, all is rock » et remporté un défi dont ils se souviendront toute leur vie. Du CE2 au CM1, les classes de Martine Seigneur, Anne-Sophie Douté, Juliette Verdier et Louis Thierry travaillaient depuis 6 mois sur ce projet. De même que les écoles de Custines et Jarville en parallèle. Enseignants et musiciens intervenants impliqués dans le projet se sont retrouvés en janvier 2024 pour un stage animé par Jo Cimatti. Ce travail a permis d'appréhender l'univers des artistes, la démarche artistique autour

du projet, la transmission du répertoire, la formation en technique vocale et l'approche du geste vocal. C'est ensuite en classe, qu'a été développé le projet sous la conduite de l'enseignant et d'un musicien. Le projet aboutit ainsi à une restitution partagée par Jo Cimatti et ses musiciens.

#### Répertoire en anglais

Le répertoire en anglais ne pouvait que transporter les jeunes artistes : The Wall, Satisfaction, Imagine, We will rock you... et une chanson de 1983 en allemand 99 Luftballons engagée contre la guerre froide.

Les petits élèves de Georges-de-La-Tour qui enchaînent les projets artistiques et sportifs grâce à l'investissement de leurs enseignants ont bien de la chance, ce qui ne les empêche pas d'apprendre beaucoup de choses. C'est un public déchaîné de plus de 400 spectateurs qui leur ont fait un triomphe.

**Nancy**

# Le compositeur Julien Joubert rencontre les collégiens de la Craffe

Alfonso, 16 ans, et Suzanne, 14 ans, sont tous les deux collégiens à la Craffe. Ils font partie d'une chorale depuis plusieurs années, et ils aiment ça. Ils font partie des 123 élèves des classes aménagées musique, danse et théâtre et des deux chorales du collège de la Craffe qui vont participer à un projet musical autour de deux œuvres du compositeur Julien Joubert. « Nous travaillons les morceaux depuis septembre. Ce jour est spécial, car nous allons répéter en présence du compositeur », confient les deux choristes.

**Un plaisir partagé**

Durant cette journée passée au conservatoire, ils ont planché sur les *Ariettes oubliées de Verlaine* et *A l'horizon* écrit par Hugo Zermati.

Les élèves étaient accompagnés de leur professeur d'éducation musicale, Mme Rossi-



**Le compositeur Julien Joubert entouré de Mme Schneider et Mme Rossignol, professeurs de chant choral et d'éducation musicale.**

gnol, et de leur professeur de chant choral, Mme Schneider. C'est en toute simplicité et avec beaucoup de pédagogie que le musicien a abordé la session. Julien Joubert, compositeur français mais aussi violoncelliste et pianiste, a composé des opéras pour des chœurs d'enfants. « Ces *Ariettes oubliées de Verlaine*, je les ai

écrites sans savoir si elles seraient chantées, puis elles ont été montées, ont été interprétées par des chorales d'enfants et d'adultes avant de donner un CD. C'est un grand plaisir pour moi que cela soit partagé. »

► Le projet donnera lieu à un concert à l'Autre Canal le vendredi 28 juin 2024.

## Moulins-lès-Metz

# Comédie musicale « Molière » : le collège accueille le compositeur Julien Joubert



**Une masterclass a été organisée avec Julien Joubert autour de la comédie musicale « Molière » que les élèves répètent.**

Jean-Christophe Kuhnen, professeur d'éducation musicale au collège Louis-Armand, a reçu, avec la chorale, l'auteur de la comédie musicale qu'ils répètent : « C'est le projet *Molière* que je prépare avec la chorale du collège. La chorale réunit 30 élèves de toutes les classes, de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>. » Dans ce cadre, l'établissement moulinois a accueilli Julien Joubert, compositeur inclassable qui explore tous type de musique : de la comédie musicale à l'opéra en passant par la musique symphonique, la musique de chambre, le ballet, la musique de théâtre ou de cinéma. « Je suis juste là aujourd'hui pour rencontrer et aider trois groupes différents qui seront réunis, sur scène, le 7 juin, explique-t-il. J'ai écrit

*Molière* il y a environ cinq ans. C'est à la suite de ma visite dans une école, l'école Molière, à Alençon, qu'est née la comédie musicale *Molière*. J'ai demandé aux enseignants : pensez-vous que vos élèves connaissent Molière ? On a demandé à un élève qui a répondu : *Oui, c'était un gars du quartier qui avait de super notes*. On en a arrêté d'autres, qui n'avaient aucune idée de qui était Molière. On a trouvé, avec Gaël Lépingle, pour les textes, un moyen de produire cette œuvre, qui, maintenant, est montée dans beaucoup de collèges et d'écoles. »

Pendant plus de deux heures, les choristes et le compositeur ont pu répéter et échanger d'une manière pour le moins originale.

**Le Ban-Saint-Martin**

# Les collégiens travaillent sur une oeuvre du compositeur Julien Joubert

Les collégiens de Jean-Bauchez au Ban-Saint-Martin ont accueilli le compositeur Julien Joubert. Depuis septembre dernier, les élèves travaillent sur une oeuvre du compositeur dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturel. Un concert sera donné par les artistes en juin.

**J**ulien Joubert est compositeur. Il joue du violon, du piano et pratique le chant tout en étant professeur de formation musicale. Il s'est spécialisé dans la coordination de spectacles musicaux. On lui doit des comédies musicales écrites avec Gaël Lépingle, de la musique symphonique et une soixantaine d'opéras pour enfants, dont plusieurs ont été créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France.

**Qui est concerné par ce projet ?**

**Julien JOUBERT :** « Je rencontre un peu moins d'une centaine d'élèves. Je vais à l'école Les Pépinières de Metz-Magny, au collège Jean-Bauchez du Ban-Saint-Martin, Paul-Verlaine de Metz-



« Le but est de les faire participer à un projet musical autour d'une de mes oeuvres, *Le fameux Molière*, sur un texte de Gaël Lépingle », précise Julien Joubert.

Magny et Louis-Armand de Moulins-lès-Metz. Le but est de les faire participer à un projet musical autour d'une de mes oeuvres *Le fameux Molière* sur un texte de Gaël Lépingle. Ils le travaillent depuis septembre. »

**Quel est le but ?**

« Ces enfants de milieu différents ont l'opportunité, par l'expression vocale, de diver-

sifier leur vocabulaire au service d'un projet d'interprétation. Dans ce projet, on associe une partie théâtrale puisqu'ils parlent et jouent, et une partie chantée. C'est aussi pour moi une façon de parler de mon métier, de mon enfance et de la manière de composer de la musique. »

**Pourquoi Molière ?**

« Les premiers mots de cette

comédie musicale résument tout : « Nous allons vous conter ce soir, une histoire extraordinaire. Celle d'un personnage notoire qui s'appelle Molière ». Ils découvrent et pénètrent l'art et la vie du plus célèbre des écrivains français. »

Tous les élèves donneront un concert vendredi 7 juin au CSC de Metz-Magny.

**Fameck**

# École Jacques-Prévert : 260 élèves revisitent les saisons... en chansons

Depuis septembre, l'école Jacques-Prévert de Fameck est engagée dans un projet culturel en lien avec l'Inecc Mission Voix Lorraine. Deux musiciens accompagnent près de 260 élèves dans une aventure musicale sur le thème des saisons.

« **C'**est le chant de la gourmandise ! Quand on chante, on sourit, ça change tout ! » Le visage de la douzaine d'élèves s'illumine instantanément. Il est question de cerises, de groseilles, de fraises. Qui prennent vie au fil de la mélodie imaginée par l'auteur-compositeur Léo Kanny, indissociable de sa guitare, et Tristan Krenc, le directeur de l'Inecc Mission Voix Lorraine (centre de ressources pour les pratiques chorales et vocales).

Le binôme rodé aux interventions en milieu scolaire – une cinquantaine dans la région Grand Est- accompagne l'école Jacques-Prévert de Fameck sur un projet d'éducation artistique et culturel d'envergure cette année. Son nom ? Au rythme des saisons.

Un vrai travail d'équipe impliquant 260 enfants du CP au CM2 avec, comme base, l'album de chansons dédié



Les enfants préparent la restitution de ce projet musical pour juin prochain. Photo Armand Flohr

aux 3-12 ans créé par les deux intervenants. « Les mélodies tournent autour des saisons et de la nostalgie de l'enfance », éclaire Tristan Krenc. Les musiciens se sont appuyés sur douze œuvres du répertoire, comme celles de Théophile Gautier, Jean de La Fontaine ou encore Maurice Carême.

### L'expérience de la scène

Des bandes-son ont été fournies aux enseignants pour leur permettre de s'appropriier le projet entre les séances de travail proposées

par les musiciens qui interviennent trois fois par mois à l'école.

La Ville de Fameck marque également son soutien à ce projet « remarquable », apprécie Aïcha Hatri, adjointe aux affaires scolaires. La municipalité a, en effet, injecté 4 000 € dans le dispositif. « Cela dépasse le simple fait d'apprendre des chansons », argumente l'élue, sensible à la démarche « qui fédère, crée de la cohésion dans l'établissement ».

« La démarche d'écriture est aussi hyper intéressante

pour les élèves », glisse encore Tristan Krenc. Les enfants ont été invités à poser des mots sur la musique, une manière de s'approprier encore davantage le projet qui allie chant, déambulations et éléments de scénographie.

La suite ? Un spectacle donné devant les parents le 12 juin à la salle Victor-Hugo. Faire ses premiers pas sur scène, en découvrir les coulisses et performer avec des musiciens reste toujours une expérience unique dans la vie d'un enfant.

● J. M

Fameck

# City-stade, amphi... : le parc de Morlange dévoilé aux habitants

Les Fameckois ont désormais un deuxième parc : celui de Morlange. Ce dimanche 24 mars, cet espace de 1,5 hectare a été inauguré en présence de nombreux habitants, qui ont rapidement investi les lieux. Pour l'occasion, la municipalité avait prévu un programme d'animations.

C'a y est, c'est ouvert. Le très attendu parc paysager de Morlange a vu défiler, ce dimanche 24 mars, plusieurs centaines de personnes à l'occasion de l'inauguration... assortie d'une tout aussi attendue chasse aux œufs que les enfants n'ont pas boudée, malgré une météo peu avenante. Les élus ne se sont d'ailleurs pas éternisés en discours. La population avait hâte de pénétrer pour la première fois dans cet espace de 1,5 hectare, niché entre la rue de Ranguevaux et la rue du Moulin.

Ce parc, c'est la promesse d'une respiration dans la ville, pourtant « déjà bordée de forêt et de vergers », a souligné le maire de Fameck, Michel Liebgott. L' élu y voit « un complément » au parc municipal souvent « plein à craquer ». Un parc « nature » où 7 000 arbustes, couvre-sol, vivaces et plantes aquatiques ont été plantés.

**Réalisation « éco-responsable »**

Particularité de cet espace,



Les habitants ont pu pénétrer pour la première fois dans le tout nouveau parc de Morlange. Photo Joan Moïse

l'omniprésence de l'eau. D'abord par la renaturation du ruisseau du Krebsbach, pilotée par les services du Val de Fensch. Ensuite par la conception d'une zone ludique équipée de brumisateurs et d'une fontaine à eau potable. Par ailleurs, le city-stade, désormais opérationnel, permettra de combler un manque dans ce quartier. Il répond, au passage, à la volonté de la municipalité de « faire bouger » les Fameckois : en plus des divers modu-

les pour enfants, on y trouve une aire de street workout (agrès de fitness et musculation) pour les plus sportifs. Les autres préféreront emprunter les cheminements béton et calcaire qui traversent le parc, alternance entre espaces engazonnés et d'autres, plus sauvages.

Les animations concoctées par la Ville pour rendre le moment résolument festif ont trouvé écho chez les visiteurs : chants par des écoliers de Prévert, déambulations clownes-

ques, lecture de contes par les bibliothécaires, murmures poétiques par les jeunes de l'AISF, animation musicale par En musique ! et ateliers calligraphie de Suzy Tremblay ont (presque) fait oublier la pluie.

Il appartiendra à chacun de s'approprier ce nouvel espace qui pourrait appeler d'autres projets similaires. « Et pourquoi pas un troisième parc ? », s'est avancé Michel Liebgott. « Cese-rait notre souhait secret. »

● Joan Moïse

## 2,5 M€

Près de 2,5 M€ ont été injectés dans ce projet qui a mobilisé la Ville de Fameck (1,2 M€), l'État (324 446 €), la Région Grand Est (200 000 €), le Département (450 000 €) et la CAVF à hauteur de 277 413 €.

**Lorry-lès-Metz****Seize enfants du centre de loisirs Pirouette créent un clip vidéo**

Répétition en musique au centre de loisirs lorriot Pirouette. Léo Kanny était absent ce matin-là.

Deux auteurs-compositeurs-interprètes, Léo Kanny, intervenant musical, et Tristan Krenc, directeur de l'Inecc Mission Voix Lorraine, ont partagé leur univers à l'occasion d'un séjour musical de haute intensité avec le centre de loisirs Pirouette à Lorry-lès-Metz lors de la première semaine de vacances. Rencontre.

**Q**uel est le projet?  
**Tristan Krenc, directeur de l'Inecc Mission Voix Lorraine:** «*Au rythme des saisons* est un album de chansons réalisé par Léo Kanny et moi-même à destination des enfants de 3 à 12 ans, autour des saisons et de la nostalgie enfantine. À Lorry-lès-Metz, c'est la création d'un

clip vidéo avec seize enfants du centre de loisirs âgés de 7 à 9 ans. Nous intervenons, entourés d'Aurélie (directrice du centre) et de Sylvie (animatrice), autour d'une chanson de l'album *Avril*. Il est très intéressant pour les enfants de travailler avec des intervenants possédant des compétences variées, mais aussi de faire des rencontres avec les artistes et une illustratrice. Ce projet leur permet également de s'inscrire dans une démarche d'un projet global.»

**Le chemin artistique?**

«Tous ont écrit des mots sur le mois d'avril et à partir d'eux, on a réécrit les paroles de la chanson. Une fois acquise, Léo nous a accompagnés à la guitare. La musique étant, la gestuelle s'est invitée. Ensuite est entrée la

phase d'enregistrement. Tour à tour, chaque enfant est passé devant le micro afin d'enregistrer sa voix. Pendant ce temps-là, les autres réfléchissaient à la future présentation. Les animatrices se chargeront de la leur faire répéter jusqu'en juin.»

**Y aura-t-il une présentation publique?**

«Nous nous préparons pour les JO. *Avril* sera la chanson officielle de l'équipe de Lorry. La restitution publique avec les artistes et l'ensemble des participants aura lieu en ouverture de la fête de l'école avec de plus la chanson *Champs-Élysées*.»

**Aurélie:** «Les enfants sont très investis. Notre objectif, créer une carte postale avec derrière les paroles de la chanson et un QR code afin de l'écouter.»

Fameck

## À l'école Jacques-Prévert, les élèves chantent au rythme des saisons

Après presque un an de travail, les 261 élèves de l'école Jacques-Prévert sont montés sur scène. Ils ont chanté des titres de l'album *Au rythme des saisons*, des morceaux tirés de poèmes et mis en musique par Léo Kanny et Tristan Krenc. De quoi ressentir une pointe de nostalgie !

Il est 17 h 30 quand le premier spectacle commence. Dans la salle Victor-Hugo de Fameck, les parents sont nombreux à être venus voir leurs enfants chanter. Mais nombreux, ce sont surtout les enfants qui le sont. 261 élèves de 12 classes allant du CE1 au CM2 chantent ce lundi 17 juin sur la scène. Ils vont reprendre les titres de l'album *Au rythme des saisons*, imaginé par les artistes Léo Kanny et Tristan Krenc. L'album parcourt les saisons et aborde le thème de la nostalgie.

### L'album comme matériel pédagogique

« On a choisi des poésies qui évoquent des souvenirs d'enfance, mais aussi des poésies que les enfants doivent apprendre pour l'école, explique Tristan, artiste et directeur de l'INECC Mission Voix Lorraine. Il fallait que ça parle à tout le monde, et c'est le cas. »

Ce sont donc naturellement douze chansons, représentant



261 élèves de l'école Jacques-Prévert ont chanté les saisons, ensemble. Photo M.Chappaz

les douze mois de l'année, que les enfants ont entonnées lundi, afin de symboliser le temps qui file. Parmi elles, des poésies de Théophile Gautier ou de Jean de La Fontaine.

Mais avant de chanter, les élèves ont dû apprendre ces poésies revisitées. Le travail a duré toute l'année scolaire. « Les enfants apprennent plus vite que nous, se réjouit Tristan, ça leur a plu tout de suite et on s'est vraiment servi de l'album comme d'un matériel pédagogique pour faire des enfants des artistes. »

Plusieurs fois par mois, les maîtresses de classe répétaient les textes avec les enfants. Et

sur la scène, ni fausse note, ni oubli ! « Ils ont été très réceptifs, explique Léo, et il y en a même qui se sont mis à la musique ! » Les enfants ont pu découvrir de nouveaux horizons, et ils s'en réjouissent. « J'étais très heureuse de faire ça, s'exclame Savio, 10 ans, ça m'a appris qu'on peut faire de grandes choses tous ensemble. »

### Un lien fort s'est créé

Les enfants sont admiratifs de Léo et Tristan, devenus leurs parrains de cœur. « J'ai adoré travailler avec Tristan et Léo, c'était trop bien », confirme Talia, 9 ans. Les deux artistes rendaient visite aux élèves

plusieurs fois par mois pour suivre l'évolution des répétitions. « On a vraiment tissé un lien fort avec eux, développe Léo, et je pense que je suis autant animateur que musicien. »

Grâce à une aide financière de 4 000 euros donnée par la Mairie de Fameck, le spectacle a pu accueillir deux autres musiciens, et tout un tas de décors représentant les saisons. De quoi ravir les parents venus assister au spectacle. Et le binôme compte bien renouveler l'expérience, il prépare déjà un conte musical pour l'année prochaine.

● Marie Chappaz

## Lorry-lès-Metz

### Le périscolaire Pirouette a sa carte postale musicale



Les deux intervenants musicaux et les enfants sont représentés au recto de la carte.

Lors des vacances d'avril, seize enfants du centre de l'accueil loisirs périscolaire communal Pirouette ont participé à un stage musical issu d'un partenariat entre la municipalité et l'Inecc Mission Voix Lorraine. Tristan Krenc, directeur de l'Inecc, a prodigué ses conseils accompagné de Léo Kanny, intervenant musical.

L'objectif était de créer un clip vidéo ainsi qu'une carte postale. Celui-ci est concrétisé. Au verso de la carte figure deux QR codes. L'un permet

d'écouter « Lorry » la création partagée de Tristan, avec les jeunes participants et adultes dont l'enregistrement audio émane de Clément Keller. Le second est pour visionner le clip vidéo « Avril », réalisé par Vincent Tournaud, tiré de l'album « Au rythme des saisons » des deux intervenants avec des voix d'enfants.

« Cette carte va être distribuée gratuitement dans toutes les boîtes aux lettres des Lorriots », indique Tristan Krenc.

Bar-le-Duc

# BAR'EnVoix : le seul et unique festival de chant a cappella

**Pour les organisateurs, pas question de décevoir pour la 2e édition après une première très réussie l'an dernier. La volonté est bien sûr de contribuer au développement d'un genre musical encore trop méconnu en France, mais également d'être un vecteur fort d'animation territoriale.**

Emmanuel Cappelaere s'en montre convaincu : « Ça sera meilleur » que lors de la première édition. « On s'est dit qu'il ne fallait pas décevoir. »

Si le festival international de chant a cappella BAR'EnVoix, à Bar-le-Duc, a réussi ses débuts en 2023, tant par la qualité des concerts proposés que du point de vue de la fréquentation, son directeur artistique et instigateur a placé la barre plus haut pour la 2e édition, du 30 mai au 1er juin.

La soirée de présentation prévue le 11 avril prochain, à desti-

nation des partenaires et des médias, donnera le la.

« On en profitera pour expliquer le chant a cappella, précise-t-il. Parce qu'on est créé un truc, mais beaucoup de gens ne savent pas vraiment ce qu'est cet art. Des idées fausses circulent comme de penser encore que c'est une chorale qui chante dans une église, une caricature, alors qu'on est à mille lieux de ça. Une évidence, le genre reste trop méconnu. »

Il observe que l'industrie musicale éprouve toujours du mal à se positionner par rapport à ce genre. « Elle ne sait pas dans quel style ranger l'a cappella, alors que c'est un style à part entière. C'est très professionnel, on y trouve toutes les voix féminines et masculines... »

**« On est là pour pallier une carence »**

C'est bien pour ça qu'il a œuvré pour que premier festival français - et le seul - consacré uniquement à ce genre par-

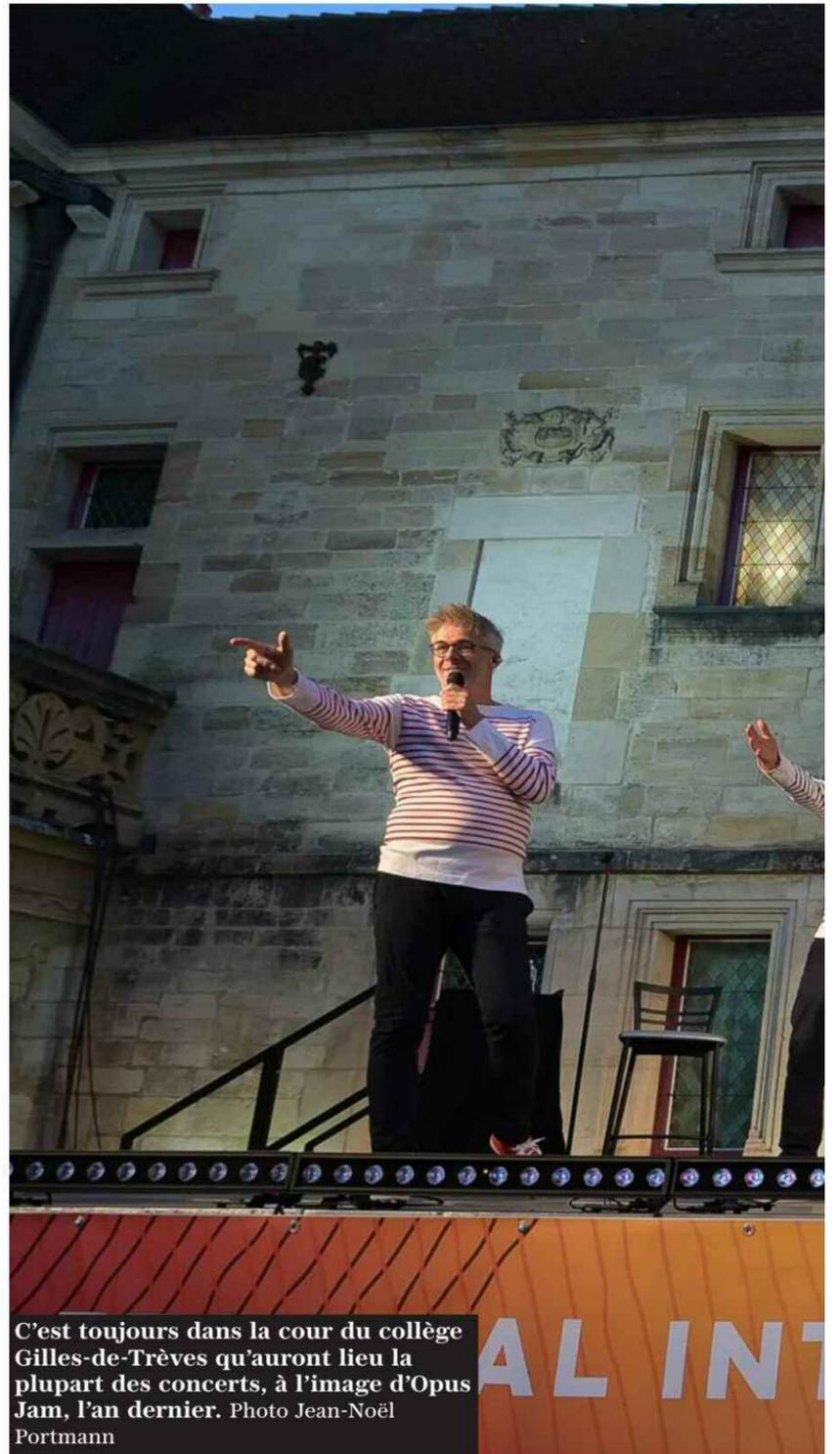
vienne à voir le jour. « C'est l'essence même du festival que de contribuer à le développer, on est là pour pallier une carence », insiste Emmanuel Cappelaere.

Cela passe par la programmation de groupes aux répertoires très différents. On l'a constaté avec Opus Jam, SLIXS et Climax l'an dernier. L'affiche est renouvelée cette année, et la venue des Italiens de Mezzotono, des Belges de Just, la présence de formations françaises telles que OMMM, The Sparkle Family et Retro Harmonies. Emmanuel Cappelaere : « On est toujours dans la démarche d'installer le festival en misant sur la qualité. Ce sont des groupes que l'on a eu l'occasion de rencontrer ou de découvrir dans des festivals internationaux, avec lesquels on a ou noué des liens. » Et de promettre « de la musique populaire qui va étonner ».

Avec un nombre de groupes plus important, les organisateurs ont rajouté une soirée supplémentaire au festival, qui démarrera dès le jeudi.

**Mettre en valeur le patrimoine local**

Ils ont aussi voulu que l'événement, et c'est dans son ADN, ait un lien fort avec la ville. Plusieurs animations sont prévues à côté des concerts : des masterclass dans des établissements scolaires (entrée libre pour la restitution le jeudi 30 mai à la chapelle du lycée Poincaré), des déambulations en ville (place Reggio le vendredi 31 mai avec Retro Harmonies, place du marché le samedi 1er juin avec The Sparkle Family et le beatboxer Hervé Fontaine), une performance d'Opus Jam à l'hôpital et l'Ehpad (le samedi après-



C'est toujours dans la cour du collège Gilles-de-Trèves qu'auront lieu la plupart des concerts, à l'image d'Opus Jam, l'an dernier. Photo Jean-Noël Portmann

midi). Autre volonté réaffirmée : la valorisation du patrimoine local. C'est pourquoi le Théâtre de Bleus de Bar a été choisi pour la soirée de lancement. Si la cour du collège Gilles-de-Trèves rehaussée par la mise en lumière de nouveau du Barisien Fred Millot accueillera la plupart des concerts, celui

d'ouverture se déroulera à la chapelle Poincaré. « C'est un lieu que l'on ne connaît pas forcément. »

D'autres sites pourraient ainsi être investis dans le futur : on évoque l'esplanade du château. Pour BAR'EnVoix, le meilleur est à venir.

● François-Xavier Grimaud

## Les infos pratiques

### ● Les tarifs

- Tarif plein : 20 € par concert ;
- Tarifs réduits : 15 € (CSE et groupe de 10 personnes) ; 10 € (étudiants, chômeurs) ;
- Formules : 2 concerts, 35 € ; 3 concerts, 50 € ; 4 concerts : 65 € ;
- Gratuit jusqu'à 12 ans.

### ● Guinguette, afters

La guinguette et les afters se déroulent dans les jardins de Gilles-de-Trèves.

Les boissons seront payées avec des jetons achetés soit sur la billetterie en ligne, soit sur place. Valeur du jeton : 1 € - vendu par lot de 10, 20 ou 30.

### ● Billetterie en ligne

Les réservations s'effectuent via la billetterie en ligne : <https://reservation.elloha.com>

## Le Barisien Bertrand Schaaff pour parrain

Il est directeur de la production et de la coordination artistique de la Comédie-Française depuis 2020, et c'est un Barisien. Bertrand Schaaff a accepté la proposition qui lui a été faite d'être le parrain de cette 2e édition du festival BAR'EnVoix.

Dans un texte qu'il a adressé aux organisateurs, il confie l'honneur que ça représente. « J'ai été séduit par l'engagement et le sérieux de toute l'équipe de l'association qui n'a pas craint d'organiser un festival unique en France mettant la voix sans instrument de musique à l'honneur. Bar-le-Duc, cette ville qui m'est si chère et qui mérite tellement d'être mise à l'honneur, dont l'architecture sublime répond à l'art de

façon magnifique ! »

Après l'obtention d'un bac scientifique, Bertrand Schaaff suit des études de droits à l'université de Nancy, puis à Lille. Titulaire d'un master en droit social, il fait carrière dans le domaine culturel. Par goût cultivé très tôt, sans nul doute, comme d'autres Meusiens qu'il cite, la liste est plus longue qu'on ne l'imaginerait.

Lui qui dit garder des « souvenirs émus des représentations de mes chers Compagnons de la Foliole dans cette magnifique cour du collège Gilles-de-Trèves, dans le Musée du barrois construit sur les vestiges de l'ancien château des ducs de Lorraine et de Bar, des spectacles d'Expression dans la chapelle Saint-Louis, du théâtre en

appartement que développait notre scène nationale, des impromptus proposés par le festival RenaissanceS dans nos belles maisons de la Ville haute, des concerts du CIM lors du défilé de notre Saint-Nicolas, des concerts des petits chanteurs de Bar-le-Duc dans nos sublimes églises Saint-Étienne et Saint-Jean... »

**L'Opéra-Comique puis le Théâtre des Champs-Élysées**

Régisseur de coordination à la Comédie-Française durant un an, il est nommé adjoint au directeur de production de l'Opéra-Comique en 2005.

Huit ans plus tard, il prend la direction de la production au Théâtre des Champs-Élysées : membre du comité de direc-



Bertrand Schaaff est directeur de la production et de la coordination artistique de la Comédie-Française. Photo Vincent Pontet

tion, il occupe également la fonction de conseiller artistique du directeur général. Six années intenses lui donnent l'opportunité de développer la

politique audiovisuelle et les coproductions et de mettre en place les opérations participatives à destination du jeune public.

« Quelle chance pour Bar-le-Duc que BAR'EnVoix, ce festival de chant a cappella, s'implante durablement ici et permette ainsi aux Barisiens de découvrir les plus grands défenseurs de cette musique extraordinaire, qui se passe d'instruments grâce aux talents, à la musicalité exceptionnelle et à l'intensité des voix de ces interprètes », s'enthousiasme-t-il. « Beaucoup de villes européennes ont leur festival a cappella. Je ne doute pas que BAR'EnVoix contribuera à situer Bar-le-Duc sur une carte de France. »

● F.-X. G.



Photo d'illustration Patrice Saucourt

## Bar-le-Duc P. 2-3 Un festival de chant a cappella et l'unique



### Les masterclass, les prémices d'une formation

La musique, c'est une histoire d'éducation, de formation. Emmanuel Cappelaere observe comment le chant a cappella est enseigné dans de nombreux pays, ce qui explique le développement de ce genre à l'étranger. CQFD.

Pour y contribuer, il a souhaité que le festival s'accompagne de l'organisation de masterclass. Deux sont prévues en amont de la 2<sup>e</sup> édition de BAR'EnVoix. Une avec des élèves de l'école Jean-Errard sera animée par Opus Jam les jeudis 11 avril et 16 mai, l'autre par le groupe OMMM à la cité scolaire Raymond-Poincaré le jeudi 11 avril et le mardi 21 mai.

« Découvrir, apprendre à écouter, savoir entendre. Donner quelques notions techniques comme apprendre à respirer. On s'aperçoit que par manque d'éducation vocale, les jeunes ont peur de s'exprimer. Chanter, c'est se révéler. »

#### « On ne va pas assez vers les activités vocales »

Une restitution de ces masterclass aura lieu à la chapelle du lycée, en amont du



Lors d'une masterclass organisée l'an dernier au collège Prévert. Photo Jean-Noël Portmann

concert d'ouverture du festival avec le concert d'OMMM le jeudi 30 mai.

Mais l'objectif va plus loin que l'organisation de masterclass : « Notre projet, c'est d'ouvrir à Bar-le-Duc une école, ou se rattacher à une école, proposer une formation. Je ne sais pas encore sous quel format mais c'est un but », défend Emmanuel Cappelaere. Pourquoi ne pas envisager une classe à horai-

res aménagés ?

« À Jean-Errard, on va faire une démonstration devant les parents. L'idée, c'est de leur montrer qu'avec quelques heures aménagées, on pourrait former un chœur a cappella. Quand on sait les bienfaits du chant pour la concentration, la mémorisation, la détente, on ne va pas assez vers les activités vocales. »

● F.-X. G.

### La programmation

#### ● Jeudi 30 mai Chapelle du Lycée Poincaré

- 19 h 30 : restitution du travail des masterclass - entrée libre ;  
- 20 h 45 : concert OMMM (France) - entrée payante.

#### ● Vendredi 31 mai Place Reggio

- 18 h : déambulation Retro Harmonies (France).  
**Jardin Gilles-de-Trèves**  
- 18 h 30 : guinguette du festival, restauration et buvette sur place.  
**Collège Gilles-de-Trèves**  
- 20 h 30 : Retro Harmonies (barbershop), 1<sup>ère</sup> partie ;  
- 21 h 15 : concert Just Vox (Belgique) ;  
- 22 h 45 : after dans le

jardin de Gilles-de-Trèves.

#### ● Samedi 1<sup>er</sup> juin Place du Marché

- 11 h : Hervé Fontaine Beatbox (France) et Sparkle Family (France) ;  
- 14 h et 15 h : déambulation Hopital et Ehpad avec le groupe Opus Jam.  
**Jardin Gilles-de-Trèves**  
- 18 h 30 : guinguette du festival, restauration et buvette sur place.  
**Collège Gilles-de-Trèves**  
- 17 h : Sparkle Family (France) ;  
- 20 h 30 : Atelier Chorale U (France), 1<sup>ère</sup> partie ;  
- 21 h 15 : concert Mezzotono (Italie) ;  
- 22 h 45 : after dans le jardin de Gilles-de-Trèves.

### La première édition a enthousiasmé les formations présentes



Pour la 1<sup>ère</sup> édition, joli coup pour les organisateurs d'avoir réussi à programmer le groupe allemand SLIXS. Photo Jean-Noël Portmann

La 1<sup>ère</sup> édition du festival BAR'EnVoix a eu lieu les 2 et 3 juin en 2023, avec trois concerts au programme : Opus Jam le premier soir, Climax et SLIXS le 2<sup>e</sup> jour. Sans oublier la prestation du beatboxer Hervé Fontaine. Les organisateurs avaient invité la chorale locale Octavia à se produire en première partie des deux concerts donnés en soirée.

Tous de faire un très bon retour sur l'événement.

**Opus Jam** : « ... Nous avons chanté dans de nombreux festivals partout en France et à l'étranger mais BAR'EnVoix fut une vraie surprise du fait de l'accueil chaleureux des bénévoles dans un lieu exceptionnellement beau... Le public ne s'y est pas trompé : ce que nous avons reçu de sa part nous rappelle pourquoi nous aimons notre métier... »

**Climax** : « ... Le lieu de concert nous a scotchés par sa beauté, et les concerts se sont passés à merveille. C'était très étonnant que ce soit la première édition d'un festival tant tout était parfait, que ce soit l'organisation, l'accueil, la qualité des concerts et la magie du lieu de concert... C'était vraiment un super souvenir ! »

**SLIXS** : « ... La magnifique cour intérieure du collège

médiéval Gilles-de-Trèves, bien fréquentée, avait été mise en scène avec un éclairage d'ambiance et a donné à notre concert un cadre parfait en cette chaude soirée d'été, par un temps heureusement idéal en plein air. Les festivaliers ont été tellement séduits par la diversité de notre répertoire qu'ils ont exprimé leur enthousiasme à haute voix et qu'ils sont parfois laissés entraîner à danser. »

**Octavia** : « ... Merci à la belle équipe de l'association EnVoix d'avoir associé le chœur Octavia à cette aventure. Aventure musicale bien sûr mais aventure humaine aussi. C'est beau et bon de voir ce que la passion, l'énergie, l'enthousiasme et l'amitié de quelques personnes peuvent faire pour engendrer et mettre au monde un événement pareil. »

**Hervé Fontaine** : « ... J'y crois parce que tous les ingrédients sont réunis : une organisation millimétrée et une super équipe qui ont permis de le faire naître et de le réaliser dans un très bel endroit à l'ancien collège Gilles-de-Trèves, des artistes internationaux et reconnus notamment le célèbre groupe allemand SLIXS, quand même ! »



Photo Jean-Noël Portmann

**Bar-le-Duc** • Dans le cadre du prochain festival «BAR'En Voix», des élèves de Poincaré se sont initiés au chant a cappella en présence de deux artistes du groupe vocal Ommm

18

**Bar-le-Duc**

Vendredi 12 avril 2024

**Bar-le-Duc**

# BAR'EnVoix : les élèves de Poincaré apprennent à chanter a cappella

Une trentaine d'élèves du collège et lycée Raymond-Poincaré se sont initiés au chant a cappella avec l'aide de deux artistes du groupe vocal OMMM, ce jeudi 11 avril. Dans le cadre du festival Bar'EnVoix du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin, le groupe se produira dans la chapelle de l'établissement avec, pour première partie..., les élèves !

**T**a bonne étoile, c'est le nom de la chanson que les élèves de 3<sup>e</sup> et de Seconde de l'établissement Raymond-Poincaré performeront devant le public du festival international de chant a cappella « Bar'EnVoix ».

Pour cette 2<sup>e</sup> édition, du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin, des groupes de nationalités différentes (Italie, Belgique, France) monteront sur scène, dont le groupe OMMM.

## Mêler culture et patrimoine

À cette occasion, le groupe vocal, originaire de région parisienne et composé quatre chanteurs, un beat boxer et un dubmaster offrent aux élèves à la fois des masterclass de chant a cappella et la chance de monter sur scène avec eux



Le matin du jeudi 11 avril, Svent, le beat boxer d'Ommm et vice-champion de France de beat box en duo, initiait les élèves à la discipline. Photo Jean-Noël Portmann

pour leur première partie.

L'an dernier, des élèves de Poincaré et Prévert avaient performé dans la cour du collège Gilles-de-Trèves avec Opus Jam. Cette année, les spectateurs seront invités à entrer dans la grande chapelle de l'établissement le 30 mai pour venir voir la restitution, puis le concert d'OMMM.

C'est d'ailleurs l'un des enjeux principaux de ce festival :

mêler un événement culturel à la richesse patrimoniale de la ville. « C'est une manière de découvrir ce lieu qui est mythique », présente Nathalie Mathieu, professeure de lettres qui encadre le projet financé par l'Inecc Mission Voix Lorraine et le Pass Culture.

Les élèves bénéficieront d'une première journée en avril pour découvrir le chant a cappella, notamment, le beat

box, et apprendre la chanson. Leur deuxième journée, le 21 mai, servira de répétition avant le grand jour. Entre-temps, Nathalie Magdziarek, professeure de musique, devra les faire répéter en cours.

## Trouver la confiance en soi

En plus de préparer cette chanson, ils travailleront un « circle songs » (cercle chan-

tant). Ils exécuteront en chœur des boucles vocales improvisées et orchestrées. « C'est une forme sympathique à faire en live », explique Melody Linhart, aussi appelée, sur scène, Dynah.

C'est elle qui apprendra le chant aux élèves, tandis que Svent leur enseignait le beat box, une pratique consistant à imiter des instruments avec sa bouche tout en chantant. « Cela peut être hyper impressionnant quand on me voit faire mais, en fait, je vais leur montrer qu'en une heure, eux aussi peuvent y arriver. Cela permet d'avoir confiance en soi », déclarait le jeune vice-champion de France en beat box en duo.

Et c'est tout l'objectif de la professeure de français : « En travaillant la voix, on a plus d'aisance à l'oral, pour les oraux du Bac en Ire et en Terminale. » Pour la professeure de musique, cela permet aux élèves avec autre chose que l'accompagnement instrumental de « travailler la justesse, la précision et la concentration ». Des qualités indispensables pour bien sonner a cappella.

● Célia Simon

## Photos

### Bar-le-Duc : le festival Bar'EnVoix est lancé

Jean-Noël Portmann - 31 mai 2024 à 12:10 | mis à jour le 31 mai 2024 à 14:07 - Temps de lecture : 1 min



01 / 17

Une trentaine d'élèves du lycée Poincaré de Bar-le-Duc ont performé a cappella en première partie de OMMM, ce jeudi soir à la chapelle du lycée, montrant ce qu'ils avaient appris en masterclass. Photo Jean-Noël Portmann



La 2e édition du festival international de chant a cappella Bar'EnVoix a été lancée ce jeudi soir à la chapelle du lycée Poincaré. Une restitution du travail des masterclass a ouvert le spectacle, avant la remarquable prestation vocale du groupe OMMM, auréolé de 300 concerts dans le monde entier. Le festival se poursuit ce vendredi avec la déambulation d'Opus Jam, à 18 h place Reggio. En remplacement du groupe Retro Harmonies, dont un chanteur est malade, les organisateurs annoncent « une surprise vocale exceptionnelle » à 20 h 30 dans la cour intérieure du collège Gilles-de-Trèves, avant le concert des Belges de Just Vox, à 21 h 15.

Spéctacle

Culture - Loisirs



Bar-le-Duc

# Festival Bar'EnVoix : les magiciens du son a capella donnent le la

Après une soirée d'ouverture à la chapelle du lycée Poincaré avec le talentueux groupe OMMM, le festival Bar'EnVoix a rejoint le fabuleux écrin du collège Gilles-de-Trèves en accueillant Opus Jam et les Belges de Just Vox, pour leur première date en France. Et le public, touché par la grâce, ne s'est pas gêné pour vibrer !

Un ciel bleu inespéré et un tapis de sièges rouges qui se remplissent au fil des minutes dans la cour intérieure du collège Gilles-de-Trèves, le festival Bar'EnVoix pouvait respirer, ce vendredi à l'occasion de la deuxième soirée de ce rendez-vous déjà incontournable de chant a cappella mené par une équipe de passionnés. La première avait séduit, la veille, le public de la chapelle du lycée Poincaré avec la remarquable prestation du groupe OMMM.

Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, quel plus bel encouragement que le courrier reçu en milieu de semaine par Emmanuel Cappelaere, directeur artistique du festival, signé de la ministre de la Culture, Rachida Dati, qui a tenu à saluer « la mobilisation en faveur de la diffusion de la culture sur votre territoire », en adressant « tous ses vœux de succès dans la réalisation » de cette initiative.

Fort de ce soutien national, c'est donc gonflés à bloc, malgré les incertitudes de la météo, que les bénévoles de l'association EnVoix ont lancé la 2<sup>e</sup> édition de ce festival unique en France, avec des artistes de talent qui se produisent sur scène sans aucun instrument de musique !

## De douces harmonies

Doté de leurs seules cordes vocales pour reproduire le son d'un véritable orchestre, le résultat est bluffant. La rythmique est assurée par un beat-



Les Belges de Just Vox, pour leur première date en France, ont fait sensation au cœur du collège Gilles-de-Trèves. Photo Jean-Noël Portmann

boxer, auquel s'associent des tessitures exceptionnelles, des basses aux vocalises les plus fines, pour offrir des harmonies d'une douceur infinie.

Et quand ce « chant à la chapelle » est magnifié dans un lieu aussi emblématique que ce site Renaissance, mis en relief, son et lumière, par la maestria des locaux Nicolas Gardel et Frédéric Millot, la magie et la grâce opèrent de concert.

Ce moment divin a été offert par le groupe Opus Jam, qui a remplacé au pied levé la formation Retro Harmonies, dont un des chanteurs était souffrant. Une excellente entrée en matière pour réchauffer l'atmosphère et permettre aux Belges de Just Vox, pour leur première date en France, de faire grimper la température en se baladant dans un répertoire mêlant pop, jazz et musiques de films. Un concert royal !

## • Nicolas Galmiche

► Voir notre diaporama sur [www.estrepublicain.fr](http://www.estrepublicain.fr)

## Au programme aujourd'hui

► À 11 h, place du marché, Hervé Fontaine, beatbox (France) et The Sparkle Family, barbershop (France).

► À 14 h, déambulation à l'Ehpad Les Cép'Âges à l'hôpital.

À 15 h, à l'Ehpad de la Sapinière, avec le groupe Opus Jam.

► Au collège Gilles-de-Trèves.

À partir de 17 h, The Sparkle Family.

À 18 h 30, guinguette du festival, restauration et buvette sur place.

À 20 h 30, première partie, atelier chorale U (France).

À 21 h 15, concert de Mezzotono (Italie).

À 22 h 45, after dans le jardin de Gilles-de-Trèves.



Avec le beatboxer Hervé Fontaine, Opus Jam a fait une démonstration de son talent place Reggio. Photo J.-N.P.



Fort de 300 concerts dans le monde entier, le groupe parisien OMMM a ouvert avec talent le festival Bar'EnVoix, jeudi soir à la chapelle du lycée Poincaré. Photo J.-N.P.

# ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Mon cher Gustave

23/10/23 JHM | 2 élèves de Bourmont et leur enseignante se distinguent nationalement

ÉDUCATION, ENSEIGNEMENT

## Deux élèves de Bourmont et leur enseignante se distinguent nationalement

Rédaction jhm quotidien 3 minutes 23 octobre 2023 22 octobre 2023 à 16h44 Bourmont



Enola et Arthur, les deux choristes sélectionnés, en compagnie de Jeanne Muccini leur enseignante, représentante de l'académie de Reims.

**Education. « Mon Cher Gustave » est un projet de conte musical à l'occasion du centenaire de la disparition de Gustave Eiffel, survenue le 27 décembre 1923. Dans ce cadre, deux élèves et une enseignante du collège de Bourmont ont été distingués au plan national.**

Voilà plus de deux ans que l'œuvre "Mon cher Gustave" a commencé à voir le jour. Fruit d'un partenariat entre plusieurs institutions \* ce projet de conte musical autour du centenaire de la disparition de Gustave Eiffel (le 27 décembre 1923) va bientôt aboutir.

Après que l'Académie musicale de Villecroze (AMV) ait passé commande auprès de la librettiste Cécile Borel et de la compositrice Lise Borel, l'Education nationale et la Fédération nationale des chorales scolaires (FNCS) ont sollicité 23 des 30 académies du territoire afin que 23 enseignants participent à un stage offert par l'AMV en avril 2023 pour prendre connaissance de l'œuvre avec sa compositrice. Deux élèves par académie ont ensuite été sélectionnés dans le but de constituer le Chœur d'adolescents de l'Education nationale (CAEN).

### Et les Haut-Marnais dans tout ça ?

L'Académie de Reims est représentée par une enseignante haut-marnaise, Jeanne Muccini, qui exerce au collège Louis-Bruntz de Bourmont. Les deux élèves représentant l'académie sont eux aussi issus du collège de Bourmont. Enola Chittaro et Arthur Gauthier font partie des 46 élèves (deux par académie) qui forment le Chœur d'adolescents de l'Education nationale. Ces deux élèves de 4e sont investis dans la chorale du collège pour la 3e année et ils représenteront leur collège, leur département et toute leur académie sur ce projet national d'envergure.

### La prochaine étape

Les jeunes du Chœur d'adolescents de l'Education nationale et leurs 23 enseignants se rencontreront à Paris, pour un stage autour de "Mon cher Gustave" pendant la seconde semaine des vacances de la Toussaint, du 31 octobre au 8 novembre. Le programme de cette semaine s'annonce intense, travail vocal et répétitions quotidiennes, visite de l'Institut de France le 3 novembre, visite et concert à la Tour Eiffel dans la matinée du 7 novembre pour finir en beauté le même jour avec le grand concert à Radio France à 20 h. Associé à la maîtrise de Radio-France et des musiciens de l'Orchestre philharmonique, sous la direction de Sofi Jeannin, et en présence des 23 enseignants, le Chœur d'adolescents de l'Education nationale interprétera ce répertoire original qu'est "Mon cher Gustave".

### Représentations en Haute-Marne

A l'issue de cette expérience enrichissante et exceptionnelle, chaque académie organisera une représentation de ce conte musical afin de le faire rayonner à travers l'ensemble du territoire. En Haute-Marne, six collèges sont engagés dans un rassemblement inédit sous la coordination de Jeanne Muccini : Bourmont, Doulaincourt, Froncles, Joinville ainsi que Anne-Frank et Luis-Ortiz de Saint-Dizier. Les jeunes choristes haut-marnais, près de 250, quatre musiciens professionnels et cinq enseignants d'éducation musicale donneront trois représentations de l'œuvre "Mon cher Gustave", les 27 et 28 juin 2024, à la salle des fêtes de Froncles.

**De notre correspondante Laure Hattier**

\* L'Académie musicale de Villecroze (AMV), l'Institut de France (qui regroupe l'Académie française, l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'Académie des sciences, l'Académie des beaux-arts, et l'Académie des sciences morales et politiques), l'Education nationale, la Fédération nationale des chorales scolaires (FNCS, qui représente 4 200 chorales et 12 000 concerts en 2022/2023), ainsi que Radio-France et sa maîtrise,

MUSIQUE

## Répétition générale pour les jeunes choristes

Rédaction jhm quotidien

2 minutes

25 avril 2024

24 avril 2024 à 23h20

Froncles



Pour préparer ce grand show, près de 250 élèves étaient réunis pour répéter.

Un hommage à Eiffel : le spectacle initial est une commande de la Fédération nationale des chorales scolaires et de l'Académie musicale de Villecroze pour le centenaire de la mort de Gustave Eiffel en 2023. De nombreux établissements engagés : les collèges Louis-Bruntz de Bourmont, Jouffroy-d'Abbans de Doulaincourt, Marie-Calvès de Froncles, La Noue et Luis-Ortiz de Saint-Dizier, Joseph-Cresson de Joinville et la classe de cycle III de l'école Marcel-Fournier de Froncles sont engagés dans ce projet.

Vendredi 19 avril, au centre socioculturel, avait lieu la représentation générale du spectacle intitulé "Mon cher Gustave", dans le cadre du dispositif chant choral mis en place dans les établissements scolaires.

Le répertoire a été donné en concert la première fois le 7 novembre 2023, à Paris, par le CAEN (Chœur d'adolescents de l'Éducation nationale) avec pour vocation d'être repris dans les différentes académies au cours de cette année scolaire.

Pour préparer ce grand show, près de 250 élèves étaient réunis pour répéter en condition réelle, encadrés par les professeurs et intervenants engagés et par les quatre musiciens présents.

Chaque enseignant des différents établissements réunis sur ce projet a travaillé le répertoire au sein de ses chorales.

Les élèves de l'école primaire de Froncles, de leur côté, ont étudié des saynètes avec leur professeur, la professeure d'Éducation musicale du collège et une intervenante extérieure, Margot Lyonnet. La représentation aura lieu plusieurs fois, dans un souci de pouvoir répondre aux demandes des proches des nombreux participants impliqués.

Les 27 et 28 mai, au rythme de deux séances identiques par soir (18 h et 20 h 30), avec une billetterie (gratuite) obligatoire, la priorité étant donnée aux familles des choristes et jeunes acteurs.



La représentation générale du spectacle intitulé "Mon cher Gustave" a eu lieu au centre socioculturel.

# ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Mon cher Gustave

30/05/24 JHM | L'écho des écoles

L'écho des écoles



**Les élèves de primaire en expo :** depuis le mois de février, un appel à projet appelé "L'eau dans ma ville" avait été lancé par Muse Saint-Dizier, en collaboration avec le Grand Palais, Muse Maubeuge et Muse. Aux côtés de deux autres classes, les CE2-CM1 fronclois de Mme Banchard ont répondu présent pour relever le défi. Jeudi 16 mai, ils ont pu présenter leur travail collaboratif, ainsi que les œuvres des autres villes partenaires. Créativité, protection de l'environnement, poésie, patrimoine... Les élèves ont travaillé de manière transversale autour de ce thème. Leur travail est à venir découvrir à Muse Saint-Dizier.

**De retour du Val-André :** dimanche 19 mai, c'était l'heure du retour pour les élèves de CM1-CM2 de la classe de M. Thierry qui étaient partis en séjour découverte au Val-André depuis le début de la semaine. Ils sont rentrés la tête chargée de souvenirs après une belle semaine ponctuée de nombreuses activités découverte. Entre courses d'orientation, pêche aux moules et randonnées diverses, les élèves ont dû bien se reposer durant le long trajet qui les a ramenés dans la cité.

**Dernières répétitions pour le spectacle :** mardi 21 mai, les élèves de primaire ont répété une dernière fois leurs saynètes en vue du spectacle "Mon cher Gustave" qui aura lieu au centre socio-culturel, lundi 27 et mardi 28 mai. Ils monteront sur scène pour quatre représentations aux côtés de 250 autres élèves. Ils plongeront dans le grand bain après avoir effectué un long travail en plusieurs séances aux côtés de Béatrice Andreotti, enseignante en éducation musicale, de leur enseignant Christophe Thierry et d'une intervenante, Margot Lyonnet.

# ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Mon cher Gustave

08/06/24 JMH | "Mon cher Gustave" : 900 spectateurs pour 240 choristes à Froncles autour d'Eiffel



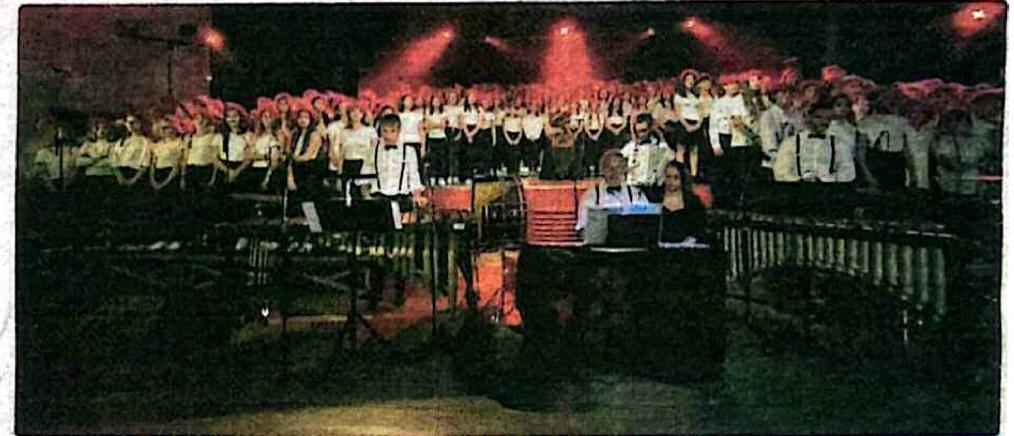
Les élèves de primaire ont joué des saynètes entre chaque morceau musical.

## "Mon cher Gustave" : 900 spectateurs pour 240 choristes à Froncles autour d'Eiffel

**EDUCATION.** Un grand spectacle marathon qui avait lieu à Froncles lundi 27 et mardi 28 mai pour les nombreux élèves engagés dans un grand projet de chant choral intitulé "Mon cher Gustave".

Au rythme de deux séances identiques par soir, 240 choristes ont réuni près de 900 spectateurs au centre socio-culturel pour un grand show qui a fait l'unanimité. Au final ce sont quatre magnifiques concerts autour du projet chant choral "Mon cher Gustave", en lien avec l'inventeur de la Tour Eiffel, qui se sont déroulés au centre socio-culturel de Froncles, transformé en salle de concert.

Tout au long de l'année, les différents acteurs auront travaillé pour faire de ce spectacle l'événement qu'il a été. Un travail de coordination colossal pour six collèges, venus des quatre coins de la Haute-Marne : Marie-Calves de Froncles, Louis-Bruntz de Bourmont, Jouffroy-d'Abbans de Doulaincourt, Joseph-Cressot de Joinville, La Noue et Luis-Ortiz de Saint-Dizier, avec comme invités complémentaires les élèves de CM de l'école Marcel-Fournier



Deux-cent-quarante choristes de six collèges et de l'école primaire de Froncles sur scène.

de Froncles. Accompagnés de quatre musiciens professionnels, ils ont su proposer des représentations de qualité. Les enseignants en éducation musicale et de nombreux intervenants auront fourni un travail de longue haleine pour que les élèves soient au top durant ces quatre représentations.

Sur scène, c'est un spectacle hommage à Gustave Eiffel qui était proposé au public. Au tra-

vers de treize morceaux, un historique de la vie de l'ingénieur a été relaté. Entre chaque titre, des saynètes permettaient aux choristes de reprendre leur souffle. Les jeunes acteurs de ces interludes ont également impressionné par leur talent.

Dans ce costume, les jeunes élèves de l'école primaire ont pu montrer que les nombreuses répétitions de l'année auront pu

leur donner confiance pour assurer sur scène et ainsi mettre en valeur le travail de leurs aînés collégiens. Au final, ce sont deux soirées mémorables qui laisseront de beaux souvenirs aux spectateurs et aux choristes et jeunes acteurs.

De notre correspondant  
Gaetan Andreotti

**Forbach**

# Plus de 300 élèves de l'école Louis-Houpert sur les planches du Carreau

Les vacances scolaires approchent et les élèves de l'école Louis-Houpert du Wiesberg ont présenté ce jeudi 6 juin sur la scène du Carreau de Forbach leur spectacle de fin d'année. Une première. « Il y a plus de 300 élèves des classes de CP au CM2 à participer. C'est une superbe opportunité pour les élèves de se retrouver sur une scène nationale qui a vu passer de grands artistes », fait remarquer Manon Powolny, la directrice de l'établissement scolaire. « Ils travaillent depuis février à l'écriture, la composition et l'interprétation de ce spectacle de danse et de chant qui aborde plusieurs thèmes, dont les Jeux olympiques. Cela fait partie intégrante du projet pédagogique de l'établissement », poursuit-elle.

Le projet, encadré par un intervenant musical, Anes Saïdi, est soutenu par l'Éducation nationale et l'Inecc Mission



**Plus de 300 élèves de l'école Louis-Houpert des classes de CP au CM2 ont présenté leur spectacle de fin d'année sur les planches du théâtre de Forbach.** Photo Émile Kemmel

Voix Lorraine, ainsi que par la Ville de Forbach qui a mis à disposition le théâtre. Dans la

grande salle, de nombreux parents sont venus applaudir leur progéniture, bien que les

places aient été limitées en raison de la capacité de la salle.

● E.K.

## **Frouard**

# TGP : première scène pour les élèves de Montenoy

Ce mardi dernier, trente-cinq élèves, de la petite section au CM2 de l'école élémentaire de Montenoy, sont montés sur la scène du théâtre Gérard-Philippe (TGP) afin de présenter « Reine de cœur », un projet d'éducation artistique et culturelle, avec Célia Pierre, chanteuse lyrique.

Réalisé en partenariat avec la DRAC (direction des affaires culturelles) Grand Est, la DSDEN (direction de services départementaux de l'Éducation nationale) de Meurthe-et-Moselle et l'INECC (institut européen du chant choral),

cette aventure musicale portée par Cécile Poulain et Cindy Demange, enseignantes, a été restituée devant un public de 160 personnes massées sur les gradins du TGP.

Pour leur première sur scène, les écoliers ont surmonté leur trac pour délivrer une prestation chorale de qualité rehaussée encore par les envolées lyriques de Célia Pierre. À l'issue du spectacle, Cindy Demange, directrice d'école, se réjouissait de cette production artistique qui a réuni petits et grands autour d'un projet fédérateur.



**Un joli spectacle des écoliers de Montenoy au TGP.**

**Val de Briey**

# Percussions et chant au collège Ferry

À l'initiative de Frédérique Mathurin, professeure d'éducation musicale et de chant choral (EMCC), Fabrice Desmets s'est rendu au collège Jules-Ferry de Briey. L'artiste alsacien, compositeur et créateur, est reconnu pour ses talents de guitariste, de chanteur et de percussionniste.

« Sa présence entre dans le cadre du pass culture, grâce à l'offre faite par l'INECC Mission Voix Lorraine, centre de ressources pour le développement des pratiques chorales et vocales. Son directeur, Tristan Krenc, est d'ailleurs un ancien élève de l'établissement. Fabrice Desmets est intervenu auprès des élèves de nos trois classes de 6 », précise l'enseignante.

Les collégiens ont pu plancher, de manière assez approfondie, sur le travail de percussions corporelles, l'apprentissage d'une chan-



**Les trois classes de 6<sup>e</sup> de Frédérique Mathurin ont pu clore le travail musical conduit tout au long de l'année par une séance avec l'artiste musicien Fabrice Desmets.**

son, pour certains en polyphonie. D'autres ont pu utiliser un outil très apprécié : la loop station, un boîtier électronique qui permet d'enregistrer directement des bou-

cles musicales, en général la guitare, et de superposer des voix.

Musicien très complet, Fabrice Desmets a beaucoup impressionné son auditoire par

son jeu de percussions et à la guitare. Une manière concrète de compléter le travail mené en classe, tout au long de l'année avec Frédérique Mathurin.

# INECC Mission Voix Lorraine

☎ 03 87 30 52 07

✉ [info@inecc-lorraine.com](mailto:info@inecc-lorraine.com)

🌐 [www.inecc-lorraine.com](http://www.inecc-lorraine.com)



**inecc**  
mission voix lorraine

soutenu par :



L'INECC Mission Voix Lorraine est missionné, soutenu et financé par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de la Meuse, le Département de la Moselle, le Département des Vosges et la ville de Metz.