

Rapport moral

Après deux saisons entachées par un contexte sanitaire qui a mis à mal tout un pan de notre activité, l'INECC Mission Voix Lorraine est toujours debout contre vents et marées. Décrets après décrets nous traçons notre cap et tentons, dans notre sillon, de raccrocher les acteurs de la pratique en amateur malheureusement trop souvent oubliés et ce malgré nos alertes. La pratique en amateur reste ignorée dans les prises de parole et de décisions. Le flou entretenu sur les conditions de reprise nous impose en quelque sorte de prendre position avec eux... pour eux.

L'INECC Mission Voix Lorraine surfant sur les vagues a pu pendant cette saison repenser globalement son action à trois ans. Bien sûr il reste encore à en négocier les contours avec les partenaires qui soutiennent l'association depuis près de trente ans. Des changements sont annoncés, un dispositif d'accompagnement sera nécessaire pour conduire cette nouvelle organisation. Nouveau projet, nouvelle image... nouveau nom ? De ces défis de demain naîtra bien sûr une identité nouvelle dans une équipe renforcée et toujours au service de nos territoires et de nos missions.

Je voudrais profiter de ce message pour remercier toute l'équipe de l'INECC Mission Voix Lorraine pour sa pugnacité, aussi bien l'équipe permanente que l'ensemble de ses collaborateurs, qui jour après jour sur le terrain contribuent à transmettre, à être force de propositions artistiques et pédagogiques, en accompagna les acteurs du terrain dans leurs projets.

Je voudrais également remercier les tutelles et partenaires qui sont aux côtés de l'INECC Mission Voix Lorraine depuis tant d'années : Etat, Région Grand Est, Départements de la Moselle, des Vosges et de la Meuse.

Enfin, ma pensée va pour la famille de **Pierre Dap** disparu récemment. Un grand homme qui a présidé notre association depuis sa création et pendant de nombreuses années. Nous avons tous en mémoire l'image d'un homme avec des qualités humaines indéniables. Chef de « cœur », lui aussi avait plaisir à accompagner, transmettre, diriger. Nous lui devons beaucoup pour la place occupée par l'INECC Mission Voix Lorraine aujourd'hui.

Serge Pierson
Président

Assemblée générale du 18 juin 2021

Rapport d'activité (saison 2020/2021)

L'INECC Mission Voix Lorraine se positionne sur un rythme d'activité indexé sur l'année scolaire, ce rapport concerne la période de juillet 2020 à juin 2021, même si les états financiers dont vous prendrez connaissance concernent l'année civile 2020. *Le contexte et les éléments présentés prennent en compte le confinement et la crise sanitaire.*

Pour mémoire, nous nous appuyons sur notre comptabilité analytique que nous tenons à jour par action, ce qui nous permet de cadrer au mieux les différents exercices.

Ce rapport d'activité se décline en différentes parties :

Introduction : quelques chiffres, les artistes de la saison, présentation de la structure et de l'équipe de l'INECC Mission Voix Lorraine

- 1- Pratiques vocales et enseignement général**
- 2- Pratiques vocales et enseignement artistique spécialisé**
- 3- Pratiques vocales et cadre associatif**
- 4- Pratiques vocales et insertion sociale**
- 5- Projets transfrontaliers**
- 6- Autres champs d'actions**

L'accompagnement des pratiques en amateurs et des professionnels, voilà comment se positionne notre centre ressources, initialement dédié aux pratiques vocales, nous élargissons à la fois nos domaines de compétence comme les publics auxquels nous nous adressons. Nous continuons à alimenter chaque jour les acteurs et structures institutionnelles sur l'ensemble du territoire en préservant le plus possible les dynamiques de partenariat : pourvoyeur sur demande de formations, d'actions en éducation artistique et culturelle ou de projets artistiques, nous nous appuyons dans la mesure du possible sur les ressources existantes en veillant à valoriser et préserver la place de chacun dans notre logique de développement de projets et d'accompagnement des publics ou des structures.

Quelques données chiffrées sur l'ensemble des actions menées :

- **497 « encadrants »** et **3254 « pratiquants »** touchés par l'ensemble des actions développées ou accompagnées par l'INECC.
- **123 actions de formation** d'une à vingt journées.
- **26 projets fédérateurs.**
- **37 professionnels** en résidence.
- **Plus de 90 communes** de la région ont été touchées par au moins une action.

- Outre ses partenaires institutionnels, l'INECC a été associé à **54 partenaires publics ou associatifs** pour le développement des actions menées.

Zoom sur quelques artistes associés en 2020/2021 :

- **Les Ogres de Barback** en résidence en Moselle avec le projet « chansons à partager »
- L'ensemble artistique « **Les Lunaisiens** », sous la direction d'Arnaud Marzorati pour un projet de création dans les Vosges
- Les **Cris de Paris**, en résidence en Meurthe et Moselle
- Le groupe vocal **Piccolo**, en résidence dans la Meuse et dans la Marne
- **Ninon Valder**, en résidence dans la Haute Marne
- **Didier Grojsman**, directeur artistique du CREA Aulnay-Sous-Bois et en résidence en Meurthe et Moselle
- **Coralie Fayolle**, compositrice
- **Romain Didier et Gil Chovet**, auteurs, compositeurs, interprètes
- **Laurence Saltiel**, compositrice et interprète
- Le compositeur d'opéras pour enfants **Julien Joubert**.
- **Lúcia De Carvalho et Catherine Krieger** au travers d'un répertoire gospel.
- **Le duo Coffee Potes**, pour une nouvelle collaboration et des compositions d'œuvres modernes sous la houlette de Christophe Durant.
- **François Valade**, coach vocal qui veille au suivi de nos actions de formation en musique actuelle.
- **Emmanuelle Guillot**, cheffe de chœur du projet Mademoiselle Moselle, **Pieter-Jelle De Boer** arrangeur et chef d'orchestre de l'Orchestre national de Metz

L'INECC Mission Voix Lorraine en quelques mots : (cf. carte d'identité)

L'INECC est chargé d'une mission de coordination régionale, interrégionale et transfrontalière dans le domaine des pratiques vocales et chorales depuis 29 ans. Elle collabore étroitement avec le réseau des partenaires de terrains ou institutionnels qui ont une action relevant de la promotion et du développement des pratiques vocales ; l'accompagnement de la pratique amateur est l'essence même de la vie de l'association et le développement d'actions autour de projets instrumentaux est aujourd'hui un axe structurant à long terme. L'équipe permanente, anime et met en place une politique avec les orientations suivantes :

- Information
- Formation (professionnel, amateur)
- Action culturelle et éducative

- Coordination et accompagnement de projets
- Observation, état des lieux et connaissance des pratiques vocales sur le territoire lorrain.
- Animation d'un réseau territorialisé :
 - o Au plus près des enjeux des territoires : écoles de musique, chorales et collectivités.
 - o Auprès de nos interlocuteurs régionaux : Cadence et collectivités
 - o Sur l'espace Grande Région : INECC Luxembourg, Landesmusikrat de Sarre...
 - o Sur l'espace national, participation à des groupes de travail inter réseau, membre du comité directeur et du bureau de la Plateforme Interrégionale

Organisation de la vie de l'association :

Le bureau de l'association

Président : Serge Pierson

Trésorier : Didier Pivel

Secrétaire : Madeleine Fève-Chobaut

L'équipe permanente :

Directeur : Tristan Krenc

Chargée de coordination pédagogique et artistique : Jeanne Bainville

Chargée de communication : Marie-Charlotte Roose

Secrétaire-comptable : Carole Bonnarde

Chargée de mission EAC : Elodie Nex (CDD à mi-temps)

Apprentie : Caroline Wachs

1. Pratiques vocales, instrumentales et enseignement général

1.1 Formation continue

1.1.1 Stages liés aux projets d'éducation artistique et culturelle « EAC »

Dans le cadre des plans départementaux de formation continue et cette année en Marne, Haute Marne, sur la Moselle, Meurthe-et-Moselle, dans les Vosges et en Meuse, 12 modules de formation se sont déroulés en temps scolaire ou hors temps scolaire. Ces rencontres ont permis aux enseignants et musiciens intervenants impliqués dans les différents projets d'action en éducation artistique et culturelle de se former avec les artistes en résidence cette saison à l'INECC Mission Voix Lorraine.

1.1.2 Ateliers artistiques « métier de l'éducation »

Côté Meuse, et Moselle, 2 ateliers départementaux ont préfiguré de nouveaux chœurs « métier de l'éducation » porté également dans le cadre du dispositif départemental pour le développement du chant choral : ils ont concerné 172 enseignants.

1.2 Dispositif pour le développement du chant choral – PLAN CHORAL

1.2.1. « Jazz » avec Laurence Saltiel : VOSGES

Il s'agissait d'emmener les élèves à la découverte d'une artiste et d'un répertoire de classique du jazz vocal mais aussi de compositions originales de Laurence Saltiel. Une attention toute particulière fut apportée à la mise en œuvre de démarches visant à solliciter la créativité des enfants (écriture de textes, improvisation...).

La boîte à ressource numérique de l'INECC s'est enrichie de tutoriels enregistré par l'artiste à l'occasion de sa venue dans les Vosges.

1.2.2. Chansons à partager en Moselle

La venue des Ogres de Barback, dans le cadre du dispositif « développement du chant choral à l'école » fût un temps fort dans la vie du projet INECC d'une part et de l'ensemble des acteurs associés au projet d'autre part.

Arrêtons-nous sur ces quelques indicateurs pour mesurer l'impact d'un tel dispositif à l'échelle d'un département :

- 4 jours de formation pour les professeurs et musiciens intervenant
- 4 jours de rencontre dans les classes
- 2 jours de répétition par territoire
- 3 jours de concert
- 15 classes d'écoles élémentaires
- 2 collèges
- 3 musiciennes intervenantes
- 12 villes ou villages
- 19 enseignants
- 400 élèves

Coût globalisé d'un tel projet : 48000€

Les financements croisés, l'appui des partenaires à l'échelle locales, territoriales, départementale, régionale, nationale permettent une qualité dans l'approche pédagogique et artiste des moyens mis à contribution et des ressources déployées par l'INECC.

1.3 Autres actions

Voir PDF bilan EAC

2. Formation professionnelle continue

2.1. Formation continue – ECLATS DE VOIX

8 modules de formation ont été conçus cette saison avec des écoles de musique du territoire lorrain ou avec nos partenaires transfrontaliers (Sarre, Luxembourg...).

A souligner, le parcours «ECLATS DE VOIX» dédié à un public mixte enseignants (milieu scolaire) et encadrants des pratiques.

Cette proposition se voulait «expérimentale», créative, participative et interactive avec à disposition une boîte à outils pour consolider les acquis du stage et la possibilité d'offrir des ressources à l'issue du stage pour fixer les apprentissages. Ces ateliers de 3 jours ont permis de :

- ♪ Mettre le stagiaire professeur et encadrant au cœur du processus de création et d'interprétation,
- ♪ Croiser les genres/styles vocaux (musique, théâtre...) pour développer/renforcer les compétences des individus,
- ♪ Établir des passerelles pour initier/structurer un processus de coopération et de développement des pratiques vocales individuelles et collectives,
- ♪ Assurer un espace d'échanges et de visibilité de la ressource disponible (éditeurs...),
- ♪ Accroître les compétences des encadrants et leur offrir de nouvelles possibilités de transmission

2.2. Parcours Musique Actuelle : d'un parcours de formation à la Certification

L'INECC Mission Voix Lorraine via le réseau des musiques actuelles en région (Grabuge) coordonne comme l'an passé la mise en place d'un plan de formation vocale diffusé par les partenaires lorrains impliqués dans ce projet : 11 sessions de formations appliquées au champ de la musique actuelle ont ainsi été dispensées en présentiel en Meuse, Meurthe-et-Moselle, Moselle et Vosges auprès de groupes professionnels ou de stagiaires amateurs désireux de se perfectionner dans leur pratique. Ces sessions ont touché environ quatre-vingt-dix participants cette saison, malgré les contraintes sanitaires, via des modules s'apparentant à du coaching vocal personnalisé avec différents intervenants issus des studios de formation ATLA ou encore Studio de Variétés.

Reconnaître les compétences, enjeu de formation :

Ni une formation, ni un diplôme, la Certification Encadrer un groupe de pratiques vocales collectives en musiques actuelles est déposée à l'inventaire CNCP, dispositif qui permet de certifier des compétences professionnelles, en l'occurrence, l'encadrement d'un collectif vocal en musiques actuelles, amplifiées ou non (jazz, musiques traditionnelles et du monde, chanson...). Mobilisant des compétences transversales, elle garantit une qualité d'encadrement des pratiques. Référence auprès des employeurs et des publics, elle permet de valoriser des acquis professionnels.

Le parcours professionnalisant en jeu :

Les candidats à la certification bénéficient d'un accompagnement individualisé leur permettant de faire un point d'étape sur leurs compétences artistiques mais aussi sur les compléments nécessaires à l'obtention de la certification.

Ce sont plus de 75 candidats qui sont actuellement accompagnés par l'INECC Mission Voix Lorraine, pour une préparation au jury de certification. Cette préparation dure de 1 à 3 ans selon leurs besoins de formation. De plus une nouvelle rubrique consacrée aux formations fléchées dans le cadre du parcours de formations modulaire a été déployée sur notre site Internet.

2.2. Certificat de qualité Qualiopi

La certification qualité Qualiopi a été délivrée en date du 12 mars 2021 à l'INECC Mission Voix Lorraine, au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION.

3. Accompagner la transmission et la pratique amateur

3.1. Rencontres autour de la petite enfance (journées organisées en partenariat avec Cadence

- L'éveil sonore et musical du tout-petit (18 participants)
- Berceuses et chansons avec le tout petit (28 participants)
- La musique et la relation enfant-adulte (45 participants)

3.2. Formations sur-mesure pour chœurs et chefs de chœur

L'INECC Mission Voix Lorraine en tant que centre ressources à destination des chœurs multiplie les formations à la carte : direction, sessions de technique vocale, découverte de nouveaux répertoires ou de nouvelles pratiques musicales.

Une opportunité de poursuivre le travail engagé auprès de certains chœurs et chefs de chœurs, mais également l'occasion d'amorcer de nouvelles rencontres. *(Voir plan de formation en annexe)*

3.3. Nouveaux répertoires à l'honneur, collaborations chœurs et orchestres

Plusieurs temps forts d'animation d'un chœur régional ont vu le jour cette saison, fortement impactés dans le contexte du COVID19, ils se dérouleront finalement sur plusieurs saisons, citons :

- La création d'une œuvre en lien avec la rivière la Moselle, collaboration avec l'Orchestre national de Metz, compositions de Romain Didier et Gil Chovet
- La reprise de Dogora, d'Etienne Perruchon sur l'ensemble du département meusien

Nous sommes restés à l'écoute des associations, chefs, choristes et institutions impliqués dans ces projets. Plusieurs rencontres ont rythmé les différents temps de confinement. De nouveaux calendriers sont à l'étude et côté Meuse, nous avons des garanties de programmation dès que les conditions le permettront.

4. Pratiques amateurs et insertion sociale

4.1. Voix et handicap

L'animation d'un atelier théâtre animé par un de nos intervenants sur le GEM PONTIFFROY continue d'année en année et prodigue moult bienfaits sur ce public en demande et qui ne boude pas son plaisir à l'occasion des différentes restitutions organisées sur le territoire.

5. Projets transfrontaliers

5.1. Chœur Robert Schuman :

Le projet historique du chœur Robert Schuman pâtit également des contraintes liées à la pandémie. Toute activité en présence du chœur a été cessée, une belle initiative de vidéo confinée a été orchestrée par plusieurs membres des générations successives du chœur

Marc Dostert, le chef Luxembourgeois a quitté ses fonctions au sein du chœur car il s'est vu offrir de nouvelles opportunités artistique incompatibles avec l'emploi du temps du Schuman.

Les liens se sont renforcés avec le Landesjudenchor avec plusieurs collaborations fructueuses orchestrées par le chef commun aux deux ensembles Mauro Barbierato.

Le projet de tournée à l'été 2020 a dû être reporté à cause de la crise sanitaire.

Nous faisons face à un creux des recrutements, les nouveaux chanteurs n'ayant pas rejoint le chœur (le projet de tournée s'annonçait pourtant prometteur), les acteurs de l'ASBL se sont tournés vers une proposition sortant quelque peu du cadre habituel : un camp musical mêlant instrumentistes et chanteurs, destinés au 9-18 ans issu du périmètre de la Grande Région. Nous espérons que ce projet devienne l'antichambre prometteuse du chœur Robert Schuman, afin de faire naître un collectif transfrontalier qui pourra de nouveau grandir et expérimenter des œuvres artistiques de haut niveau

6. Autres champs d'actions

Dans le cadre de ses actions et du « document cadre des Missions Voix en Région », l'INECC Mission Voix Lorraine remplit des fonctions d'observation des politiques et des pratiques, d'information, de conseil et d'expertise, d'accompagnement des initiatives des acteurs, de concertation, coordination, médiation et d'offres de ressources et de compétences professionnelles.

6.1. Information

Le site constitue un moyen d'information important et permet à de nombreux acteurs en région de transmettre leurs informations : **29 322 visites** sur la saison (du 1^{er} juin 2020 au 1^{er} juin 2021).

La lettre d'information bimensuelle est adressée à **3 490 contacts**. Les différentes rubriques permettent à tous ceux qui le souhaitent de valoriser leurs actions. Enfin, **2 140** personnes nous suivent sur les réseaux sociaux. (Facebook, Twitter, LinkedIn, You Tube, SoundCloud).

Nous répondons quotidiennement à des demandes de renseignements (recherche de cours, de chœurs, d'intervenants...) et participons activement à la communication des concerts des chorales du Grand Est.

Un impact COVID19 se mesure dans l'exploitation des données de fréquentation du site Internet de l'INECC notamment au plus fort du confinement par pic de fréquentation à chaque nouvelle vague ou annonce ministérielle concernant l'état de la reprise des activités, preuve s'il en était, que l'INECC a joué son rôle de centre ressource pendant les crises et continué de susciter l'intérêt de ses publics.

Les outils ressources : répertoire, kit à chanter, la parole à, restent des pages qui suscitent un intérêt croissant de la part de nos lecteurs.

Tableau comparatif des données fréquentation site Internet et réseaux sociaux

	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
Visites	27 105	12496**	33 221	29 322
Visiteurs uniques	14 253	6 874	22 427	18 297
Pages vues	85 016	49 386	87 396	83 642
Temps moyen	03:15:00	00:03:06	00:02:02	00:02:27
Pages par visite	3,14	3,95	2,63	2,85
Newsletter	3 159	2 999	3 568	3 490
Facebook	1 055	1 171	1 444	1669***
Twitter	213	219	227	218
LinkedIn	9	17	35	102
YouTube	53	80	97	142
SoundCloud	*	*	2	9

01/06/2020 au 31/05/2021

* Pas mis en place

** Loi RGPD : l'analyse du trafic ne se fait plus qu'à partir de la 2^e page visitée, remise en place de l'ancien système au 01/06/2019

*** Abonnés

6.2. Observation

6.2.1. La vie des réseaux

L'INECC Mission Voix Lorraine est affilié à différents réseaux, pour n'en citer que quelques-uns, l'IFAC, Institut Français d'Art Choral et la Plate-Forme Interrégionale, ce qui lui permet de faciliter son travail en réseau, sa visibilité au national et la conduite de chantiers interrégionaux utiles à ses membres, dans le spectacle vivant et le partage de méthodologies, de réflexions, de ressources, d'expériences et de travaux sur l'action culturelle, l'aménagement des territoires... Les actions de la Plate-Forme Interrégionale se traduisent notamment au travers de temps de rencontres et d'échanges, de séminaires, de formations et par la mise au point de démarches, d'outils, d'évaluations, de projets et d'actions.

6.2.2. Réseau RIC et déploiement de la nouvelle version :

L'INECC Mission Voix Lorraine fonctionne toujours avec le logiciel RIC. Il participe à l'élaboration de la collecte des informations sur l'ensemble des acteurs liés à la Voix et le réseau de l'enseignement spécialisé. A ce jour, l'INECC Mission Voix Lorraine a référencé **536 ensembles vocaux** sur le territoire lorrain. La structure assure la mise à jour de ces données et leur accessibilité au public via son annuaire consultable en ligne.

La possibilité pour les acteurs du terrain de saisir directement leurs informations via une interface dédiée ainsi que l'automatisation de la synchronisation des données est rendue possible via le déploiement de la dernière version en date du logiciel. Nous espérons que cette possibilité motivera les utilisateurs à mettre leurs données à jour. Une campagne de communication sur cette nouvelle possibilité au moment de son lancement sera bien entendu mise en place.

Un travail en amont est actuellement en cours avec la Cité de la musique – Philharmonie de Paris afin d'intégrer ce nouveau module sur notre nouveau site via l'établissement d'une nouvelle nomenclature d'une part et l'élaboration de l'interface utilisateur d'autre part. Cette nouvelle version, plus intuitive, a également été pensée afin que toute l'équipe de l'INECC Mission Voix Lorraine puisse maintenant y avoir accès. Auparavant seule Marie-Charlotte Roose, chargée de communication, s'occupait de la gestion des informations et de l'actualisation de l'annuaire. Jeanne Bainville, chargée de coordination pédagogique et artistique, a également suivi une formation afin d'étudier si cette nouvelle version peut répondre à nos attentes dans le cadre de la gestion des données de la structure (formations, base de données stagiaires et projets). En effet, l'utilisation d'un nouveau logiciel pour la gestion de nos données est actuellement à l'étude car notre base actuelle sur Access tombe en désuétude.

()Le Réseau Information Culture (RIC) met en liaison les centres de ressources territoriaux dans les domaines du spectacle vivant, du livre, de l'audiovisuel et des arts visuels. A l'aide d'un système*

d'information commun, ces centres constituent des bases de données dont les informations sont partagées, le tout contribuant à la valorisation et la mise en réseau de l'ensemble des acteurs culturels.

6.2.3. Refonte et déploiement d'un nouveau site Internet

Un chantier d'actualisation de notre site Internet a été lancé à la rentrée 2020 afin de moderniser et de répondre mieux aux attentes de nos utilisateurs. Notre objectif est à la fois la refonte graphique, fonctionnelle et technique afin d'ancrer notre positionnement dans le secteur culturel en tant que centre de ressources, de renforcer notre image de marque via une modernisation de notre site web, d'offrir des outils ergonomiques, accessibles et intuitifs à nos différents publics pour permettre une identification rapide de nos missions et offres. Pour rappel, la version actuelle du site a été mise en place courant 2012. Un audit a été effectué en interne afin de mettre en exergue les axes de réflexion sur la nouvelle version du site. Nous nous sommes adjoints les services d'un prestataire web afin de nous accompagner sur cette réflexion. Plusieurs étapes préparatoires ont été réalisées afin de cerner au mieux nos attentes et celles de nos utilisateurs : étude de marché, identification de nos cibles, parcours utilisateurs, arborescence, propositions graphiques, maquettage. Plusieurs réunions ont été organisées en interne ou avec notre prestataire web afin d'associer l'ensemble des acteurs dans les choix effectués. Le site et son fonctionnement ont été validés de façon collégiale par l'ensemble de l'équipe et par le Président Serge Pierson. Le prestataire est actuellement en train d'effectuer le découpage technique et la programmation. L'objectif est d'aboutir au déploiement de notre nouveau site courant de l'été 2021.

Le nouveau site se veut graphiquement plus moderne et dans l'ère du temps. Il a notamment été pensé pour être plus fluide au niveau de la navigation via un smartphone. Trois univers seront d'emblée proposés à l'internaute afin de cibler plus rapidement sa demande : la saison de l'INECC Mission Voix Lorraine, les formations, la ressource. Un menu sera bien évidemment disponible pour naviguer de manière plus conventionnelle. Les rubriques telles que l'agenda, les petites annonces ou encore l'annuaire des ensembles vocaux et écoles de musique (annuaire RIC) seront accessibles dès la première page pour plus de praticité. De plus, un travail a été réalisé sur l'annuaire RIC, en lien avec la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, afin de proposer directement aux internautes de saisir les informations relatives à leurs ensembles vocaux ou organisme. D'autres fonctionnalités déjà existantes doivent être améliorées afin de permettre plus de fluidité dans la saisie et la publication d'événements ou annonces par les internautes. Un espace privé sera également déployé et permettra à nos stagiaires d'accéder directement à l'ensemble des documents pédagogiques en amont, pendant et après leur participation à leur formation afin de répondre au mieux aux exigences de qualité édictées par Qualiopi (documents pédagogiques, formulaires d'auto-évaluation, questionnaires de satisfaction post-formation...). La possibilité d'effectuer des demandes de devis de manière automatisée a également été déployée afin de permettre plus de fluidité quant à la prise en charge professionnelle des formations.

6.3. Vie de la commission artistique de l'INECC Mission Voix Lorraine

La commission artistique s'est réunie plusieurs fois cette saison et porte les objectifs suivants :

- Etudier, analyser et évaluer les besoins des différents secteurs des pratiques vocales et chorales.
- Proposer des dispositifs, des actions, en concertation avec les différents partenaires concernés.
- Animer un espace de discussion, d'échange entre les partenaires régionaux, l'INECC Mission Voix Lorraine agissant à la fois en tant que modérateur de ces échanges et réceptacle pour la transmission des informations, la gestion de projets ou de dossiers partagés, la mise en place d'état des lieux du chant choral favorise l'émulation entre ses participants etc.

Cette commission est présidée par : **François Legée**

Des besoins qui ont émergé... l'envie de se retrouver autour de la mise en œuvre d'un colloque les 12 et 13 novembre 2021 dans les locaux de la Cité Musicale-Metz, portant sur **la pratique musicale en amateur**.

Les travaux du colloque ouvrent les champs de collaboration de la commission artistique, associant le CRULH (Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire) et un docteur en musicologie chargé de mission pour l'INECC Mission Voix Lorraine, chargé de recherche pour ce colloque.

Des avis à publication scientifiques sont lancés et des réponses d'universitaires de renommée internationales ont été reçues.

Les liens qui existent entre les mondes amateurs, professionnels et politiques en pratique musicale sont un enjeu des temps actuelles, d'autant plus avec les reprises progressives possibles des activités. Nous cherchons à affirmer par cette action, sa préparation et les suites qu'elle donnera, à ancrer la légitimité et l'importance de la pratique musicale amateur dans le paysage de nos territoires.

Les participants historiques de la commission artistique sont force de propositions dans les contenus qui seront explorés, écoutés et manipulés durant les deux jours de colloque.

La présentation des éléments en notre possession lors de la commission artistique du 20 avril 2021 a reçu un accueil plus que favorable.

6.4. Conseil, expertise, accompagnement

L'INECC Mission Voix Lorraine apporte régulièrement son concours à différents groupes de travail ou comités de pilotage : comités de pilotage du dispositif pour le développement du chant choral à l'école en Meuse, Moselle et dans les Vosges, festival en région (Voix Sacrée, Nancy Voix du Monde, Hommes et Usines...), réseau musique actuelle en région et offre par ailleurs son expertise dans l'ingénierie de projet : gestion de projet, suivi budgétaire, gestion de communication.

Durant l'épisode de confinement et dans la gestion de l'après, l'INECC a maintenu le lien, assumé son rôle de centre ressource pour :

- Soutenir la pratique en amateur (lettre d'information, connexions à distance avec les gouvernances associatives...)
- Soutenir les encadrants de pratique (points d'infos réguliers mails, connexions à distance...)
- Imaginer les possibles et la reprise (aide à l'écriture de protocole, réinventer les formats des pratiques, sources d'informations...)