

ENCADRER UN GROUPE DE PRATIQUES VOCALES EN MUSIQUES ACTUELLES

mise à jour avril 2024

INECC Mission voix Lorraine	Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
Animation / encadrement	C.1 Gérer un groupe de pratique vocale afin de faciliter les contributions artistiques et l'expression créative de chacun au service du groupe et du projet.	<p>-Mise en situation réelle : le candidat devra préparer une vidéo séance d'encadrement de pratiques vocales collectives.</p> <p>-Entretien technique : suite à l'observation de la mise en situation, le candidat devra justifier de ses choix dans le cadre d'un échange (questions réponse) avec un jury de professionnels (5 membres) sur les outils déployés concernant la gestion humaine et artistique lors de séances de travail.</p> <p>-Entretien professionnel : Échange entre les membres du jury et le candidat sur le projet de ce dernier et sa représentation des métiers préparés par la certification.</p> <p>-Dossier professionnel : Retour réflexif des réalisations du candidat au cours de son parcours professionnel et de formation en lien avec la certification visée</p>	<p>CE1 :</p> <p>Le candidat gère le groupe de façon efficace</p> <p>Des dispositifs de concertation sont mis en place par le candidat (tour de table, réunion, concertation, etc.).</p> <p>Le candidat adapte les contenus artistiques au projet du groupe et aux capacités des individus.</p> <p>Le candidat choisit le répertoire en fonction des capacités du groupe et des possibilités d'évolution et de progression de celui-ci.</p> <p>Le candidat intègre les individus et valorise les identités et favorise leurs interactions dans sa pratique artistique et sa démarche pédagogique.</p>
	C.2 Fédérer un groupe en prenant en compte les individualités afin de conduire l'ensemble des membres vers un projet musical commun		<p>CE2 :</p> <p>Les différents parcours, niveaux, compétences, savoir-faire et les cultures de chacun sont pris en compte par le candidat pour construire un projet musical</p> <p>Une expression singulière des membres du groupe est favorisée</p> <p>Le candidat met en place les étapes pédagogiques nécessaires à l'évaluation du niveau du groupe et des individus (retour sur enregistrement, écoute active, table ronde, recueil des impressions des participants, etc.).</p> <p>Le candidat applique différents outils de diagnostic du groupe et des individus et les applique de façon continue (en étant attentif aux situations particulières, notamment de handicap).</p> <p>Un questionnement continu sur le bien-être mental et corporel des individus encadrés est fait par le candidat.</p> <p>Le candidat propose un espace de parole privé ou collectif aux personnes souffrants de situation de handicap visible ou invisible et sait mettre en place les relais nécessaires</p> <p>Des exercices et des méthodes sont mobilisés et des indicateurs permettent d'évaluer la progression individuelle et collective des membres du groupe.</p>

ENCADRER UN GROUPE DE PRATIQUES VOCALES EN MUSIQUES ACTUELLES

mise à jour avril 2024

INECC Mission voix Lorraine	Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
Transmission technique vocale et corporelle	C.3 Anticiper les situations de danger/risque en prenant les précautions pour sécuriser la réalisation du projet et la santé physique/vocale des membres du groupe.	<p>-Mise en situation réelle : le candidat devra préparer une vidéo d'une séance d'encadrement de pratiques vocales collectives.</p> <p>-Entretien technique : suite à l'observation de la mise en situation, le candidat devra justifier de ses choix dans le cadre d'un échange (questions réponse) avec un jury de professionnels (5 membres) sur les techniques déployées pour la mise en voix et l'échauffement corporel et la prise d'initiative des participants au groupe vocal</p>	<p>CE3 Le candidat connaît les bases de l'appareil phonatoire et de la physiologie de la voix, (Respiration, émission, résonance).</p> <p>Le candidat délivre un exemple vocal adapté aux répertoires pratiqués (plus spécifiquement aux musiques actuelles).</p> <p>Le candidat tient compte des situations particulières pour les individus et le groupe.</p> <p>Le candidat peut répondre de façon adaptée à des situations vocales et corporelles douloureuses, soit directement soit en recommandant l'implication d'un tiers (phoniatre, professeur de chant, etc.).</p>
	C.4 Pratiquer et adapter des exercices d'échauffement et d'improvisation en prenant en compte la dynamique de groupe et l'autonomie des chanteurs.	<p>-Entretien professionnel : Échange entre les membres du jury et le candidat sur le projet de ce dernier et sa représentation des métiers préparés par la certification.</p> <p>-Dossier professionnel : retour réflexif des réalisations du candidat au cours de son parcours professionnel et de formation en lien avec la certification visée.</p>	<p>CE4 Le candidat met en œuvre différentes techniques d'échauffement en adéquation avec le projet artistique du groupe</p> <p>Le candidat applique des techniques en cohérence avec la temporalité du projet (séances de travail, des répétitions, des concerts et prestations pédagogiques et/ou artistiques)</p> <p>Le candidat suscite l'autonomie et la prise d'initiative des chanteurs dans le projet artistique grâce à plusieurs outils de création spontanée (improvisation, circle song, etc.)</p>

ENCADRER UN GROUPE DE PRATIQUES VOCALES EN MUSIQUES ACTUELLES

mise à jour avril 2024

INECC Mission voix Lorraine	Référentiel de compétences	Référentiel d'évaluation	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
Gestion de projet	C.5 Développer des projets artistiques et culturels incluant des pratiques vocales collectives en musiques actuelles.	<ul style="list-style-type: none"> -Mise en situation réelle : le candidat devra préparer une vidéo d'une séance d'encadrement de pratiques vocales collectives. -Entretien technique : suite à l'observation de la mise en situation, le candidat devra justifier de ses choix dans le cadre d'un échange (questions réponse) avec un jury de professionnels (5 membres). -Entretien professionnel : Échange entre les membres du jury et le candidat sur le projet de ce dernier et sa représentation des métiers préparés par la certification. -Dossier professionnel : retour réflexif des réalisations du candidat au cours de son parcours professionnel et de formation en lien avec la certification visée. Échanges sur les différents projets, les réalisations (passées et futures) du candidat. 	<p>CE5</p> <p>Le candidat peut concevoir et mettre en œuvre un espace scénographique de répétition et de représentation dans tout type de lieu (scène, espace public, ...).</p> <p>Le candidat sait solliciter des professionnels compétents pour l'appuyer dans cette démarche artistique.</p> <p>Le candidat fait la preuve dans son dossier écrit d'au moins une participation active dans un projet incluant des pratiques vocales collectives en musiques actuelles.</p> <p>Le candidat peut démontrer la mise en œuvre des relations humaines nécessaires entre vision artistique et réalisation technique (prise de contact avec des professionnels de la scène, techniques ou artistique, avec des professionnels de la gestion administrative, etc.).</p> <p>Le candidat utilise des outils numériques comme support de transmission et de travail autonome entre les séances (Mp3, vidéos, etc.)</p>
Transmission esthétique actuelle	C.6 Transmettre et faire pratiquer différents styles et esthétiques historiques et contemporaines des musiques actuelles appliqués à la voix et aux pratiques vocales collectives.	<ul style="list-style-type: none"> -Mise en situation réelle : le candidat devra préparer une vidéo d'une séance d'encadrement de pratiques vocales collectives. Observation des différentes esthétiques Musiques actuelles contenues -Entretien technique : suite à l'observation de la mise en situation, le candidat devra justifier de ses choix dans le cadre d'un échange (questions réponse) avec un jury de professionnels (5 membres) -Entretien professionnel : Échange entre les membres du jury et le candidat sur le projet de ce dernier et sa représentation des métiers préparés par la certification. -Dossier professionnel : retour réflexif des réalisations du candidat au cours de son parcours professionnel et de formation en lien avec la certification visée. Échanges sur les différents projets, les réalisations (passées et futures) du candidat. 	<p>CE6</p> <p>Le candidat apporte la preuve (partitions ou enregistrement) de son travail dans au moins deux types de répertoire musiques actuelles, il peut pouvoir dire (donc savoir rechercher au besoin) leurs origines.</p> <p>Le candidat est en capacité de décrire au jury sa définition de la musique actuelle.</p> <p>Le candidat connaît les notions de base de la phonétique des morceaux choisis.</p> <p>Le candidat est en capacité de transmettre le sens du morceau, de son style musical, de sa rythmique et de son texte.</p> <p>Le candidat crée et adapte des pièces vocales polyphoniques en adéquation avec l'esthétique recherchée (Mash-up, détournement, croisement, adaptation fidèle, etc.).</p> <p>Le candidat fait état de différentes pédagogies pour la transmission des esthétiques musiques actuelles, en ayant une attention particulière à l'implication du corps dans l'apprentissage et la réalisation des pièces.</p> <p>Le candidat élabore son répertoire dans l'objectif de proposer un objet musical adapté au projet et aux membres du collectif.</p>