



# MUSIQUE en territoires



## Chargé/e de mission inclusion - observation Offre d'emploi ou de prestation

### Présentation de l'entreprise

Créée en 2003, l'association Musique en Territoires, qui s'inscrit dans une perspective d'intérêt général, a pour objet de faciliter le travail en réseau et la conduite de chantiers territoriaux utiles à ses membres dans le domaine du développement culturel, particulièrement en faveur des pratiques artistiques et de la création musicale.

Elle regroupe des centres ressources pour la musique en région, thématiques et spécialisés (pratiques musicales, voix, musiques actuelles, pratiques en amateur ...), des associations nationales de pratiques musicales, musiciens et/ou encadrants, amateurs et/ou professionnels et des organisations du domaine de l'inclusion.

Sa vocation est de faciliter le partage et la redistribution de ressources, de réflexions et d'expériences sur les pratiques artistiques et musicales, de favoriser les connexions et de mutualiser un certain nombre d'outils, de services et de projets. Son action se traduit notamment par des rencontres, des dispositifs d'accompagnement de formation et des publications.

Musique en Territoires promeut la coopération comme mode de développement culturel des territoires.

### Éléments de contexte

La mise en œuvre du projet de l'association s'inscrit dans une démarche inclusive pour faciliter l'accès aux pratiques musicales et pour une meilleure prise en compte des problématiques individuelles et collectives, notamment des situations de handicap.

Musique en Territoires entreprend un processus collaboratif d'observation qui comprend la réalisation de deux enquêtes sur :

- Les pratiques d'accueil des personnes en situation de handicap dans l'enseignement et les pratiques de la musique, en coopération avec MESH (Musique Et Situations de Handicap),
- Les risques psychiques et psycho-sociaux pour les chanteurs dans les pratiques et enseignements professionnels et amateurs, en coopération avec l'AFPC-EVTA France, association de professeurs de chant.

### Mission

La personne sélectionnée aura pour mission d'assurer le suivi de la réalisation d'un double processus d'enquête sur les pratiques d'accueil inclusif dans les pratiques, les enseignements et l'éducation musicales pour les personnes en situation de handicap, en coopération avec MESH (Musique et Situation de Handicap) et sur les risques psychiques et psycho-sociaux des chanteurs en coopération avec l'AFPC-EVTA France.

Il/elle aura pour activités principales de :

- Veiller à la représentativité de l'ensemble des parties prenantes : recensement et sollicitation de personnalités et d'organisations, accueil et information, participation ou représentation à tout ou partie des travaux,
- Contribuer à la conception et à la réalisation de temps de rencontre,
- Animer les réunions de travail et les rencontres avec les parties prenantes,
- Coordonner les travaux des différentes instances et des intervenants : invitations et convocations, organisation logistique et des plannings de travail, prise de note et restitution, capitalisation et redistribution des contributions et des ressources,
- Assurer le suivi des relations avec l'ensemble des partenaires du processus : organisations et personnalités, experts et chercheurs, intervenants et prestataires, équipe et membres de Musique en Territoires,
- Assurer une veille des ressources existantes et produites au cours du processus d'observation : identifier, trier et qualifier les ressources existantes, analyser et synthétiser des données et des informations,
- Contribuer à et concevoir des contenus éditoriaux, définir les supports adaptés aux contenus et aux publics visés, en assurer la réalisation et la diffusion,
- Promouvoir le processus d'observation et, le cas échéant, assurer la présentation de la restitution des étapes de travail et/ou des résultats de l'observation.

## **Compétences requises**

### Savoirs

- Connaître les enjeux du secteur de la culture et de la musique, des politiques culturelles, et en particulier des pratiques, de l'éducation et de l'enseignement musical,
- Connaître les enjeux et les milieux du handicap et/ou de la santé,
- Connaître le fonctionnement des organisations et institutions publiques et privées en matière de culture, de musique, de handicap et de santé

### Savoir-faire

- Savoir utiliser les logiciels de bureautique
- Savoir utiliser des outils collaboratifs numériques
- Avoir des capacités en ingénierie et gestion de projets simples et complexes,
- Encadrer, gérer, animer, réguler, mobiliser une équipe
- Savoir conduire une réunion
- Avoir des capacités d'analyse, de synthèse et de rédaction
- Écrire et parler en anglais

### Savoir-être

Être capable de :

- se constituer une méthodologie de travail favorisant l'autonomie et la gestion de ses priorités
- encadrer, animer, réguler, mobiliser une équipe
- être réactif, prendre des initiatives et anticiper
- analyser rapidement des situations, avoir un esprit de synthèse,
- adopter une posture d'expert conseil, d'accompagnateur vis à vis d'interlocuteurs variés
- être rigoureux et organisé
- rendre compte de son activité auprès de ses interlocuteurs hiérarchiques : points saillants, rythme, réalisations...
- travailler en équipe

**Profil :**

- Formation : niveau Bac+3/Bac+4 (Licence - Master en développement culturel apprécié)
- Expérience significative en ingénierie de projet et/ou d'observation,
- Connaissance ou expérience en matière d'inclusion (situations de handicap, santé au travail, médico-social, ...)
- Maîtrise de l'anglais à l'oral et à l'écrit

**Précisions sur la mission :**

Mission de 3 mois renouvelable en prestation de service ou CDD.

Dans le cas d'un CDD :

- Mi-temps placé sous l'autorité du Président et sous la responsabilité du Coordinateur.
- Poste basé à Paris avec télétravail partiel possible, déplacements ponctuels à prévoir sur le territoire national et en Europe, rémunération groupe F de la convention collective ECLAT,
- Date de prise de fonction / début de mission souhaité : 10 octobre 2022

**Candidatures et offres de prestation**

CV et lettre de motivation ou offre de prestation à envoyer à [sg@musiqueenterritoires.com](mailto:sg@musiqueenterritoires.com) à l'attention Stéphane Grosclaude, Coordinateur.

Date limite de candidature/offre : jeudi 29 septembre 2022

Entretien des candidats/prestataires sélectionnés en présentiel à Paris ou à distance le mercredi 5 octobre 2022 (vous serez informé/e par mail le 30 septembre de la sélection de votre candidature/offre de prestation et de l'horaire de l'entretien).