



Dossier de présentation

LE PROJET

Contexte et objectifs généraux

Un des objectifs principaux de la Charte départementale pour le développement des pratiques vocales et chorales est d'élaborer et de mettre en œuvre différents dispositifs permettant, à terme, de « tendre vers une généralisation de la pratique vocale et chorale de l'enfant dès le premier degré ».

Depuis 2002 en Meuse, de nombreux projets en milieu scolaire se sont appuyés sur des résidences d'artistes professionnels. Elles ont permis de fédérer, d'apporter une cohérence à différentes actions qui s'inscrivent dans un même processus dont voici les étapes :

- la formation des enseignants et des musiciens intervenants
- la mise en œuvre d'un projet dans la classe
- la valorisation des réalisations

Cette année encore, des actions éducatives artistiques menées en milieu scolaire s'articulent autour d'une résidence d'artistes : celle du groupe Trio Qui, issu de l'Ensemble de Six voix Solistes dirigé par Alain Goudard, autour d'improvisations et de compositions d'hier et d'aujourd'hui.

Pour ce projet intitulé **FRAGMENTATIONS SONORES** les professeurs des écoles et musiciens intervenants vont travailler ensemble dans 19 classes du département de la Meuse, entre janvier et juin 2015, afin d'emmener les enfants sur scène avec le groupe d'artistes du 22 au 25 juin. Dans le cadre des dispositifs liés au volet culturel du projet d'école, chaque enseignant a construit son projet en lien étroit avec un musicien intervenant associé et avec le soutien du Conseiller Pédagogique en Education Musicale de la Meuse.

FRAGMENTATIONS SONORES fait la part belle au voyage entre les esthétiques, les pensées ; il place l'improvisation comme l'un des axes forts de la pratique vocale. Prendre part à cette démarche, c'est prendre conscience que la musique se fabrique avant tout. Ce projet est également placé sous le signe de la rencontre : rencontre avec des répertoires a cappella qui explorent les musiques contemporaines ; rencontre également à plusieurs reprises avec **Catherine Bernardini, Hélène Péronnet et Sophie Poulain**, les trois membres du groupe **Trio Qui** ; rencontre des enfants et des artistes enfin avec un public lors des concerts partagés qui clôtureront le parcours.

- Des choix engagés :

Sortir des grandes villes et des principaux lieux de diffusion et investir de nouveaux secteurs géographiques dans un souci permanent d'aménagement culturel du territoire. Il s'agit d'un projet impliquant de nombreux partenaires, de la conception au financement, afin de rendre cette résidence accessible au plus grand nombre.

La charte départementale pour le développement des pratiques vocales à l'école vise à rechercher une meilleure cohérence et coordination entre les diverses initiatives, à leur donner les moyens de se développer et à favoriser le partenariat entre les acteurs potentiels, et ainsi à définir une politique départementale dans le domaine des pratiques vocales et chorales. La charte cherche à développer une pratique vocale régulière pour tous les enfants au cours de leur scolarité en visant :

- Un objectif de progrès
- L'inscription dans une dynamique de projet
- La variété des dispositifs et des répertoires
- Une attention toute particulière aux démarches de création
- Un éveil à la sensibilité et au plaisir de chanter

LE PROJET

Les étapes du processus

- La formation des enseignants et intervenants :

Enseignants et musiciens impliqués dans le projet se sont retrouvés pour cinq jours de stage du 17 au 21 novembre 2014. Ces journées étaient animées par **Alain Goudard**. Enseignants et musiciens ont pu aborder, à cette occasion, différents domaines : travail sur l'improvisation vocale, sur les textes et les rythmes, apprentissage du répertoire **Trio Qui**.

- L'intervention en milieu scolaire :

Entre janvier et juin, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant et du musicien intervenant qui assure une quinzaine de séances. De plus, des interventions dans les classes par les membres du groupe **Trio Qui** et **Alain Goudard** permettent une rencontre artistique approfondie en vue de préparer la dernière phase du processus et de relancer la dynamique des actions.

- La valorisation des réalisations :

Afin de valoriser le travail mené avec les élèves et de toucher un public plus large, ce projet aboutira à quatre concerts ouverts au public dans le département (Commercy, Verdun, Bar-le-Duc, Saint-Mihiel) grâce au soutien de collectivités locales et/ou acteurs culturels. Ces concerts représenteront pour les élèves l'aboutissement de tous leurs efforts. Ce sera également, pour eux, la fierté de partager la scène avec des artistes professionnels de renom. Par la même occasion, ils auront l'opportunité d'écouter un répertoire avec lequel ils se seront familiarisés tout au long de l'année.

L'éducation culturelle et artistique, en confrontant les élèves à des formes d'expression différentes, est une composante essentielle de la formation des élèves : elle contribue au développement de leurs connaissances, de leur sensibilité, de leur créativité. Parce qu'elle transmet les codes et les références qui font la particularité d'une culture, elle est aussi un puissant facteur d'intégration sociale et d'égalité des chances.



LE GROUPE



Trio Qui

Trois voix, trois univers, une envie commune, parcourir le temps. Catherine Bernardini, Hélène Péronnet et Sophie Poulain chantent toutes les trois dans l'Ensemble de Six Voix Solistes de Résonance Contemporaine, dirigé par Alain Goudard. En collaboration avec deux jeunes compositeurs Guilhem Lacroux et Laurent Vichard, elles s'unissent aujourd'hui dans ce trio, autour d'improvisations et de compositions d'hier et d'aujourd'hui. Ces voix de femmes nous transmettent une partie de l'immense héritage musical de l'humanité.

Catherine Bernardini, soprano

Diplômée de la Maîtrise de Radio France en 1997, Catherine Bernardini mène depuis 2001 une carrière nourrie de nombreuses expériences scéniques aussi bien en tant que soliste qu'au sein de chœurs professionnels. Elle se produit en soliste dans diverses opérettes telles que la Mascotte d'Edmond Audrand, Maïténa (mise en scène François Jacquet),

Olympia (mise en scène Marc Cheifetz), Vernissage ou l'art de l'enduit (mise en scène Jacques Coutureau), Méditerranée de Francis Lopez. Elle interprète également plusieurs oratorios tel que le Magnificat de Vivaldi, Hic et Nunc (Messe contemporaine de G. Lacroux), la Messe en ut mineur de Mozart et donne de nombreux récitals d'airs d'opéras chez l'habitant et pour divers festivals de musique classique en Rhône-Alpes (Printemps de la musique à l'Embarcadère, festival de musique de chambre de Valcroissant...).

Parallèlement, elle travaille fréquemment dans les chœurs des opéras de St Etienne et de Lyon où elle se produit en soprano 1 dans des productions telles que Samson et Dalila de Saint-Saëns, la Gioconda de Ponchielli, Lakmé de Delibes, Polyeucte de Gounod, Roméo et Juliette de Gounod, Hamlet de Thomas, le Roi malgré lui de Chabrier, Moscou de Chostakovitch, la Création de Haydn... En 2006, Catherine Bernardini intègre le chœur professionnel de femmes « Calliope » sous la direction de Régine Théodoresco avec lequel elle se produit en France et à l'étranger et enregistre plusieurs CD. Depuis 2009, elle intègre aussi le chœur « Britten » dirigé par Nicole Corti à Lyon ainsi que le Capitole de Toulouse (Le Miroir de Jésus de Caplet, Simon Boccanegra de Verdi).

LE GROUPE

Hélène Peronnet, mezzo-soprano

De double culture française et acadienne (Canada), elle a pratiqué et étudié le violon et le chant dans le domaine des musiques savantes et populaires. Elle est titulaire du DEUG de musicologie et du DUMI : enseignement dans les écoles. Sur scène, elle a fait partie d'Évasion (chants traditionnels du monde), La grande Déformation, big band musiques improvisées du Collectif Ishtar, Les Passantes (création d'inspiration traditionnelle en trio), et la Compagnie Passaros (créations danse et voix contemporaine). Actuellement, elle fait partie de l'Ensemble de Six Voix Solistes et des Percussions de Treffort de Résonance Contemporaine, dirigés par Alain Goudard. Elle y interprète les musiques de compositeurs d'aujourd'hui, dans des créations en lien avec différents artistes : Michèle Bernard (chanson française), Jérôme Thomas (jongleur-danseur), Louis Sclavis (musique jazz et improvisée). Depuis 2001, elle fait partie du Duo des Prés (musiques de l'Atlantique nord, accordéon, violon et chant). Elle donne des stages de chant à l'A.D.E.A. (formation en travail social) ainsi que dans le cadre de projets artistiques dans les écoles. Elle pratique régulièrement le Qi-Qong et le violon traditionnel.

Sophie Poulain, mezzo-soprano

De manière régulière, elle fait partie de l'ensemble Calliope, (Dir. Régine Théodoresco), et collabore depuis maintenant huit ans à l'Ensemble de Six Voix Solistes, dirigé par Alain Goudard. Elle participe également à la création d'œuvres de Lucien Guérinel et Jean-Claude Wolff, sous la direction de Bernard Têtu et en collaboration avec l'orchestre à vents Fidelio, de Suisse Romande, ou encore à la création d'œuvres de Jacques Lejeune à Radio France. Elle a participé au programme « Sous le Signe du Serpent » interprété par l'Ensemble de Six Voix Solistes de Résonance Contemporaine sur le thème de la Chine, lors d'un concert en collaboration avec Grame et l'Opéra National de Lyon. Depuis deux ans, elle fait partie de manière régulière des Solistes de Lyon-Bernard Têtu. Elle fait également partie de l'ensemble Arsys Bourgogne, dirigé par Pierre Cao, et de l'ensemble Les Éléments dirigé par Joël Suhubiette.

Alain Goudard, directeur artistique



Fondateur et directeur artistique de Résonance Contemporaine, il nourrit un vif intérêt pour le langage musical d'aujourd'hui, dans toute sa diversité. Depuis 1987, à la tête des deux formations professionnelles et permanentes que sont l'Ensemble de Six Voix Solistes et le Percussions de Treffort, Alain Goudard s'investit très fortement pour que la création musicale d'aujourd'hui soit une pratique vivante, en ouvrant l'accès de celle-ci à différents publics : amateurs enfants et adultes, personnes en situation de handicap, personnes incarcérées, leur permettant de nouer des liens forts avec des compositeurs et musiciens professionnels. L'originalité, la rigueur, l'opiniâtreté, l'abnégation, l'ouverture, l'enthousiasme avec lesquels il conduit son parcours musical lui ont permis

de nouer des liens forts, de recevoir la confiance et la complicité, de nombreux artistes, compositeurs français et étrangers qui, aujourd'hui, font que son action trouve une place pertinente et reconnue dans le paysage musical d'aujourd'hui.

LES CLASSES

- Avec la coordination du Conseiller Pédagogique en Éducation musicale de la Meuse : Jean-Louis Marconi

Classes	Niveau	Enseignant	Musicien intervenant
BASSIN DE COMMERCY			
École du centre de Lérrouville	CP/CE1	Joëlle Vivenot	Christine Shaykhian
École du centre de Lérrouville	CE1/CE2	Sabine Degas	Christine Shaykhian
École du centre de Lérrouville	CM1/CM2	Catherine Vagente	Christine Shaykhian
École Jeanne d'Arc de Commercy	CM2	Brigitte Hazotte	Christine Shaykhian
École Jeanne d'Arc de Commercy	CM1	Florent Gustin	Christine Shaykhian
École Jeanne d'Arc de Commercy	CE2	Bérénice Royer	Christine Shaykhian
BASSIN DE SAINT-MIHIEL			
École de Vigneulles	CE2	Céline Moret	Yaël Burger
École Les Avrils de Saint-Mihiel	CM1	Laëticia Chenin	Yaël Burger
École Les Avrils de Saint-Mihiel	CM1/CM2	Jean-Marc Salquebre	Yaël Burger
BASSIN DE VERDUN			
Ecole Jules Ferry de Verdun	CE2	Christelle Haros	Virginie Manteaux
Ecole Jules Ferry de Verdun	CE1	Magali Brunato	Virginie Manteaux
Ecole Jules Ferry de Verdun	CP/CE1	Isabelle Leclair	Virginie Manteaux
Ecole de Consenvoye	CM1/CM2	Géraldine Breton	Sophie Norton
Ecole de Bethelainville	CE1/CM1	Elodie Wurtz	Virginie Manteaux
Ecole de Sivry-la-Perche	CE2/CM2	Sérèna Ragon	Virginie Manteaux
BASSIN DE BAR-LE-DUC			
Ecole Raymond Poincaré de Ligny-en-Barrois	CM1/CM2	Isabelle Perrin	Patricia Franca
Ecole Paul Eluard de Bar-le-Duc	CM1/CM2	Stéphane Psaume	Patricia Franca
Ecole Paul Eluard de Bar-le-Duc	CM1/CM2	Marie-Laure Bonville-Cari	Patricia Franca
Ecole de Hairoville	CE1/CM1	Emmanuelle Grao	Catherine Millot

**Soit 428 élèves, 19 enseignants
et 6 musiciens intervenants**

FRAGMENTATIONS

SONORES

**Un projet coordonné par
l'INECC Mission Voix Lorraine**

- Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales en Lorraine

Une structure au service...

...de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

Nos missions

- Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales
- Permettre à chacun d'approfondir sa pratique par la formation, de l'initiation à la formation professionnelle
- Favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel de la création, de la diffusion comme de l'enseignement
- Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics

FRAGMENTATIONS

SONORES

Un projet développé en partenariat par

la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Meuse
Canopé Académie Nancy-Metz Département de la Meuse
la Direction Régionale des Affaires culturelles de Lorraine
le Conseil Départemental de la Meuse



Avec le soutien

de la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France
des municipalités de Lerouville, Commercy, Vigneulles, Haironville, Ligny-en-Barrois, Bar-le-Duc
Bethelainville, Sivry-la-Perche et Consenvoye
du Conservatoire de Musique de Commercy
du PLEA de Commercy
du Cim / CRI – Meuse Grand Sud
du PLEA de Bar-le-Duc
du Conservatoire Municipal de Musique de Saint-Mihiel
du Conservatoire de Musique et de Danse du Grand Verdun
du Centre Linéen d'Expression Musicale de Ligny-en-Barrois
de l'association Musique en Pays d'Argonne
et de l'école Les Avrils de Saint-Mihiel

Et coordonné par

l'INECC Mission Voix Lorraine

Contact

59 rue Chambière - 57000 METZ
Tristan Krenc - Secrétaire Général
Tel : 03 87 30 52 07 - contact@inecc-lorraine.com
www.inecc-lorraine.com