Charte départementale de développement des pratiques vocales et chorales en Meuse 2013 / 2014

Takí

Musique et chants traditionnels du Pérou

Dossier de présentation

Avec le groupe péruvien Musocc Illary et les enfants des écoles de Meuse

Conception : M.-Charlotte ROOSE - INECC Mission Voix Lorraine / Illustrations : ©Cécile MARCONI

INECC mission voix lorraine
académie Nancy-Metz
direction des services départementaux de l'éducation nationale Meuse
éducation nationale jeunesse vie associative
SCÉRÉN CRDP LORRAINE CDDP MEUSE
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
meuse conseil général

Le projet

Contexte et objectifs généraux

Un des objectifs principaux de la charte départementale pour le développement des pratiques vocales et chorales est d'élaborer et de mettre en œuvre différents dispositifs permettant, à terme, de « tendre vers une généralisation de la pratique vocale et chorale de l'enfant dès le premier degré ».

Depuis 2002 en Meuse, de nombreux projets en milieu scolaire se sont appuyés sur des résidences d'artistes professionnels. Elles ont permis de fédérer, d'apporter une cohérence à différentes actions qui s'inscrivent dans un même processus dont voici les étapes :

- la formation des enseignants et musiciens intervenants
- la mise en œuvre d'un projet dans la classe
- la valorisation des réalisations

Cette année encore, des actions d'éducation artistique menées en milieu scolaire s'articulent autour d'une résidence d'artistes : celle de **Kato Rodriguez** et de son groupe **Musocc Illary**, autour des musiques et des danses du Pérou.

Pour ce projet intitulé Taki, les professeurs des écoles et musiciens intervenants ont travaillé de pair dans huit écoles meusiennes pour emmener les enfants sur scène avec le groupe d'artistes du 20 au 23 mai 2014. Dans le cadre des dispositifs liés au volet culturel du projet d'école, chaque enseignant a construit son projet en lien étroit avec un musicien intervenant associé et avec le soutien du Conseiller Pédagogique en Éducation Musicale de la Meuse.

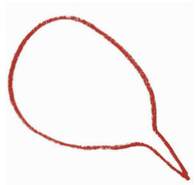
Un projet placé sous le signe de la rencontre : rencontre avec un répertoire, celui de la musique sud-américaine ; rencontre également à plusieurs reprises avec **Kato Rodriguez** ; rencontre des enfants et des artistes enfin avec un public lors des concerts partagés qui clôtureront le parcours.

- **Des choix engagés :**

L'objectif est de sortir des grandes villes et des principaux lieux de diffusion et d'investir de nouveaux secteurs géographiques dans un souci permanent d'aménagement culturel du territoire. Il s'agit d'un projet impliquant de nombreux partenaires de la conception au financement afin de rendre cette résidence accessible au plus grand nombre.

La charte départementale pour le développement des pratiques vocales et chorales à l'école vise à rechercher une meilleure cohérence et coordination entre les diverses initiatives, à leur donner les moyens de se développer et à favoriser le partenariat entre les acteurs potentiels, et ainsi à définir une politique départementale dans le domaine des pratiques vocales et chorales. La charte cherchera à développer une pratique vocale régulière pour tous les enfants au cours de leur scolarité en visant :

- un objectif de progrès et une exigence de qualité,
- l'inscription dans une dynamique de projet,
- la variété des dispositifs et des répertoires,
- une attention toute particulière aux démarches de création,
- un éveil à la sensibilité et au plaisir de chanter.



Le projet

Les étapes du processus

- **La formation des enseignants et des musiciens intervenants :**

Enseignants et musiciens intervenants impliqués dans le projet se sont retrouvés les 7 et 8 novembre 2013 pour deux jours de stage animés par **Kato Rodriguez**, autour des musiques et danses traditionnelles du Pérou.

- **L'intervention en milieu scolaire :**

Entre janvier et mai, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant et du musicien intervenant qui assure une quinzaine de séances. De plus, du 3 au 7 février, du 24 au 28 mars et du 22 au 25 avril, des interventions dans les classes par **Kato Rodriguez** permettent une rencontre artistique approfondie en vue de préparer la dernière phase du processus et de relancer la dynamique des actions.

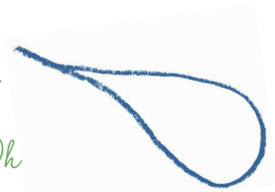
- **La valorisation des réalisations :**

Afin de valoriser le travail mené avec les élèves et de toucher un public plus large, ce projet aboutira à quatre concerts ouverts au public dans le département, grâce au soutien de collectivités locales et/ou d'acteurs culturels. Ces concerts seront pour les élèves l'aboutissement de tous leurs efforts. Ce sera également pour eux la fierté de partager la scène quelques instants avec des artistes professionnels de renom et dans un second temps l'occasion d'écouter un répertoire qui ne leur sera plus tout à fait étranger.

L'éducation culturelle et artistique, en confrontant les élèves à des formes d'expression différentes, est une composante essentielle de la formation des élèves : elle contribue au développement de leurs connaissances, de leur sensibilité, de leur créativité. Parce qu'elle transmet les codes et les références qui font la particularité d'une culture, elle est aussi un puissant facteur d'intégration sociale et d'égalité des chances.

Reffroy
20 mai à 20h
Salle de Reffroy

Vignot
21 mai à 20h
Salle des Ouillons



Saint-Mihiel
22 mai à 20h
Salle des Avrils

Dieue-sur-Meuse
23 mai à 20h
Maison des associations

Taki

Une création aux possibilités multiples

Taki est un mot quechua utilisé à l'époque de la civilisation Inca pour se référer à la fois au chant et à la danse, ces deux activités ne pouvant être dissociées. Puis ces chants et danses traditionnels se sont transformés pour certains, ont disparu pour d'autres, par le fait du métissage des peuples, s'enrichissant de nouvelles cultures européennes et africaines. Aujourd'hui, on peut classer la musique traditionnelle et populaire du Pérou en trois régions : Costa, Sierra et Selva.

- **Musique de la Costa**

Cette musique appelée Criolla et Afroperuana est née avec l'arrivée des Espagnols et d'esclaves africains amenés par eux. La musique créole (Criolla) possède son identité propre, fruit d'un métissage entre la culture de Lima et de toute la côte pacifique et des cultures européennes donnant naissance à de nombreuses danses : Vals, Marinera, Zamacueca, Tondero… La musique afroperuana se nourrit de ses origines africaines donnant naissance à d'autres danses : Festejo, Lando, Alcatraz, etc.

- **Musique de la Sierra**

Tout au long des Andes péruviennes, il existe une grande diversité de chants et danses dont certains remontent à l'époque des Incas. D'autres ont été transformés, conséquence du métissage survenu après la conquête espagnole. Les Huayno, Yaravi, Ayarachi, Tun tuna se dansent dans les villages de la Cordillère des Andes.

- **Musique de la Selva**

La musique de la Selva correspond géographiquement à l'Amazonie péruvienne, région la plus vaste du Pérou. Musiques et danses de cette région sont fortement influencées par la nature et l'homme vivant en communion avec elle. Ainsi, le Chimayche lamento chante et danse les légendes amazoniennes et le Changanacuy évoque les fêtes de carnaval.

Les musiques et danses du Pérou, riches de leurs origines et de leurs influences, représentent un patrimoine culturel majeur qui marque et accompagne la vie quotidienne et ses événements les plus importants. Elles sont la mémoire des peuples et ainsi le lien entre le passé et l'avenir.

Le groupe

Kato Rodriguez

Kato Rodriguez est compositeur, instrumentiste, chanteur et chef de chœur. Né à Arequipa au Pérou, il étudie la musique au Conservatoire Luis Dunker Lavalle, dans la spécialité Chant, puis à la Faculté des Arts de l'Université Nationale San Augustin.

À partir de 1993 en France, il poursuit ses études de composition et d'orchestration au CNR de Clermont-Ferrand et de direction chorale au Centre Art Polyphonique d'Auvergne. Parallèlement, il dirige deux groupes professionnels : « **Musocc Illary** » et « Malembe », spécialisés dans la musique traditionnelle latino-américaine et cubaine. Il est professeur de flûtes andines.

En 1995, il est premier soliste dans la « Misa Por la Paz la Jisticia » pour une première en Europe, avec Ariel Ramiez, compositeur de l'œuvre. Il dirige la « Misa Criolla » avec différents chœurs, accompagné par le groupe argentin Los Calchakis et de nombreuses fois par le groupe péruvien Musocc Illary en France, Allemagne, Pérou, Bolivie et Argentine. En 2002, à Arequipa, pour le 462e anniversaire de la ville, il est l'invité d'honneur de la municipalité et dirige à cette occasion deux de ses œuvres, « la Misa Andina » er la cantate « El Ultimo Inca » devant des milliers de spectateurs sur la place d'Armes, avec retransmission nationale sur une chaîne de télévision. En mai 2005, il présente au théâtre municipal de Clermont-Ferrand « Nina Morena » sa dernière création musicale, sur des poèmes de Pablo Neruda. En 2006, il enregistre à Clermont-Ferrand puis à Buenos Aires le CD Nina Morena puis en fera la représentation en France en 2007.

Il écrit et compose des musiques pour chœurs en s'inspirant de son parcours original et de ses rencontres à travers le monde, son propre terrain de jeu musical !

Musocc Illary

Musocc Illary est un groupe péruvien vocal et instrumental fondé en 1979 à Arequipa. Depuis sa création, le groupe s'est attaché à promouvoir la richesse du folklore et du chant populaire d'Amérique du Sud et en particulier du Pérou. Installé en France depuis de nombreuses années, Musocc Illary poursuit son objectif artistique en contribuant au rayonnement de la culture musicale péruvienne.

www.katorodriguez.com

Les classes

- Avec la coordination du Conseiller Pédagogique en Éducation Musicale de la Meuse : Jean-Louis Marconi.

Classes	Niveau	Enseignant	Musicien intervenant
BASSIN DE COMMERCY			
École du centre de Lérouville	CP/CE1	Joëlle Vivenot	Christine Shaykhian
École du centre de Lérouville	CE	Sabine Degas	Christine Shaykhian
École du centre de Lérouville	CM	Catherine Vagente	Christine Shaykhian
École Jeanne d'Arc de Commercy	CM2	Brigitte Hazotte	Christine Shaykhian
École Jeanne d'Arc de Commercy	CM1/CM2	Astrid Girardin	Christine Shaykhian
BASSIN DE VOID-VACON			
École des Cytises de Naives-en-Blois	CM1/CM2	Karine Marchal	Claire Tondon
École de Sorcy-Saint-Martin	CE1/CE2	Christelle Carle	Claire Tondon
BASSINS DE VERDUN ET STENAY			
École de Dieue-sur-Meuse	CE2	Isabelle Giacovelli	Julien Jacques
École de Dieue-sur-Meuse	CM1	Nicole Jiqqir	Julien Jacques
École de Dieue-sur-Meuse	CE1	Claudine Navel	Julien Jacques
École de Nixéville-Blercourt	CE/CM	Christine Pigeard	Juliette Barnagaud
BASSIN DE BAR-LE-DUC			
École d'Apremont	CP/CE1	Annick Coutelour	Myriam Kopp
École d'Apremont	CE1/CE2	Clélia Harmant	Myriam Kopp
École d'Apremont	CM1/CM2	Richard Coutelour	Myriam Kopp
École Brouvet de Tronville-en-Barrois	CM2	Sylvie Sanchez	Myriam Kopp
École Brouvet de Tronville-en-Barrois	CE2	Anne-Catherine Delon	Myriam Kopp

Soit 350 élèves, 16 enseignants
et 5 musiciens intervenants

Takt

Un projet coordonné par
l'Ouecc Mission Voix Lorraine

- **Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales en Lorraine**

Une structure au service...

...de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

Nos missions

- Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales.
- Permettre à chacun d'approfondir sa pratique par la formation, de l'initiation à la formation professionnelle.
- Favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel de la création, de la diffusion comme de l'enseignement.
- Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics.

Un projet développé en partenariat par

la Direction des Services Départementaux de l'éducation Nationale de la Meuse
le Centre Régional de Documentation Pédagogique de Meuse
la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine
le Conseil Général de la Meuse

Avec le soutien

des Communautés de Communes du Pays de Commercy et du Canton de Void
des municipalités d'Apremont, Commercy, Dieue-sur-Meuse, Lérouville, Naives-en-Blois
Nixéville-Blercourt, Saint-Mihiel, Sorcy-Saint-Martin, Tronville-en-Barrois, Vignot et Void-Vacon
du Conservatoire de Musique de Commercy
des écoles de musique et des arts de Void-Vacon
de l'école de musique du Val-de-Meuse
et de l'association Musique en Pays d'Argonne

Et coordonné par

l'INECC Mission Voix Lorraine

Contact

INECC Mission Voix Lorraine
59, rue Chambière - 57 000 METZ
Tel : 03 87 30 52 07 - Fax : 03 87 30 87 84
www.inecc-lorraine.com
Tristan KRENC - Administrateur - administration@inecc-lorraine.com

financé par :