

Métissages

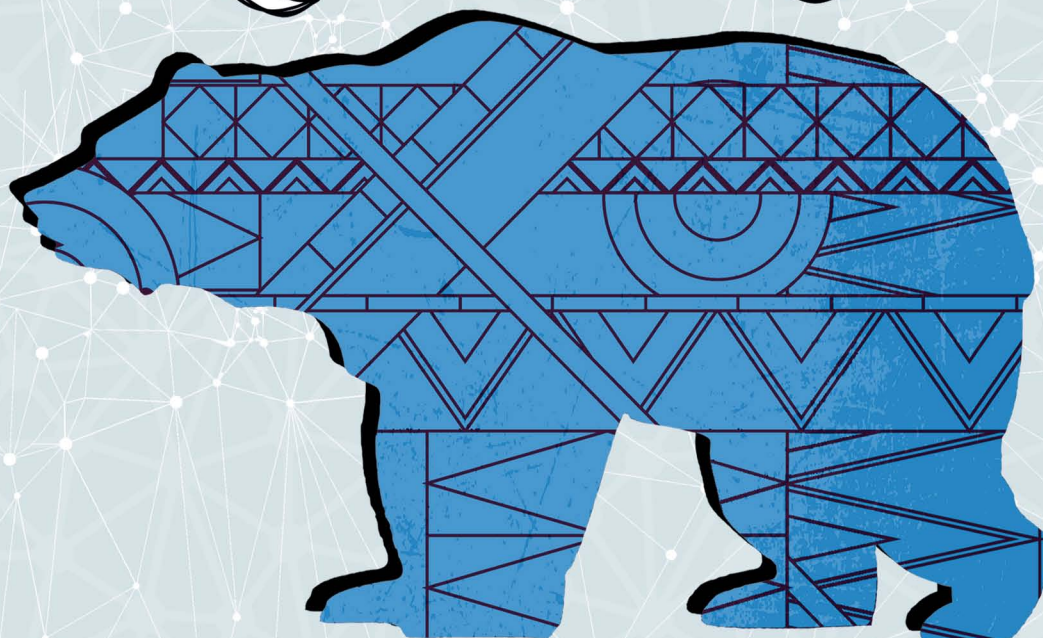


Avec l'ensemble vocal
Calliope - Voix de femmes
et les enfants des écoles
de la Moselle



Répertoires
traditionnels et
contemporains

Dossier de
présentation



Le projet

Contexte et objectifs généraux

Un des objectifs principaux de la Charte départementale pour le développement des pratiques vocales et chorales est d'élaborer et de mettre en œuvre différents dispositifs permettant, à terme, de « tendre vers une généralisation de la pratique vocale et chorale de l'enfant dès le premier degré ».

Depuis 2002 en Moselle, de nombreux projets en milieu scolaire se sont appuyés sur des résidences d'artistes professionnels. Elles ont permis de fédérer, d'apporter une cohérence à différentes actions qui s'inscrivent dans un même processus dont voici les étapes :

- la formation des enseignants et des musiciens intervenants
- la mise en œuvre d'un projet dans la classe
- la valorisation des réalisations

Cette année encore, des actions éducatives artistiques menées en milieu scolaire s'articulent autour d'une résidence d'artistes : celle de l'ensemble vocal **Calliope – Voix de femmes**, dirigé par Régine Théodoresco autour des musiques traditionnelles et contemporaines.

Pour ce projet intitulé **Métissages** les professeurs des écoles et musiciens intervenants vont travailler de pair dans 12 classes du département de la Moselle, entre janvier et mai 2015, afin d'emmener les enfants sur scène avec le groupe d'artistes fin mai/début juin. Dans le cadre des dispositifs liés au volet culturel du projet d'école, chaque enseignant a construit son projet en lien étroit avec un musicien intervenant associé et avec le soutien des Conseillers Pédagogiques en Education Musicale de la Moselle.

Métissages est un moment magique, un trait d'union entre les musiques traditionnelles et la musique occidentale savante, tour à tour puissant, tendre et poétique, de la douce berceuse au rite initiatique envoûtant. Un projet placé également sous le signe de la rencontre : rencontre avec des répertoires traditionnels et contemporains ; rencontre également à plusieurs reprises avec **Régine Théodoresco**, fondatrice et directrice musicale de **Calliope – Voix de femmes** ; rencontre des enfants et des artistes enfin avec un public lors des concerts partagés qui clôtureront le parcours.

- Des choix engagés :

Sortir des grandes villes et des principaux lieux de diffusion et investir de nouveaux secteurs géographiques dans un souci permanent d'aménagement culturel du territoire. Il s'agit d'un projet impliquant de nombreux partenaires, de la conception au financement, afin de rendre cette résidence accessible au plus grand nombre.

La charte départementale pour le développement des pratiques vocales à l'école vise à rechercher une meilleure cohérence et coordination entre les diverses initiatives, à leur donner les moyens de se développer et à favoriser le partenariat entre les acteurs potentiels, et ainsi à définir une politique départementale dans le domaine des pratiques vocales et chorales. La charte cherche à développer une pratique vocale régulière pour tous les enfants au cours de leur scolarité en visant :

- Un objectif de progrès
- L'inscription dans une dynamique de projet
- La variété des dispositifs et des répertoires
- Une attention toute particulière aux démarches de création
- Un éveil à la sensibilité et au plaisir de chanter

Le projet

Les étapes du processus

- La formation des enseignants et des intervenants :

Enseignants et musiciens impliqués dans le projet se sont retrouvés pour deux stages de deux jours le 1^{er} et le 2 décembre 2014 ainsi que le 8 et 9 janvier derniers. Ces journées étaient animées par **Régine Théodoresco** et **Charlotte Naït**, l'une des chanteuses de **Calliope – Voix de femmes**. Enseignants et musiciens ont pu aborder, à cette occasion, différents domaines : travail sur la polyphonie, sur l'improvisation vocale, écriture de textes, apprentissage du répertoire du groupe.

- L'intervention en milieu scolaire :

Entre janvier et mai, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant et du musicien intervenant qui assure une quinzaine de séance. De plus, des interventions dans les classes par les membres du groupe **Calliope – Voix de femmes**, à l'instar de **Charlotte Naït**, permettent une rencontre artistique approfondie en vue de préparer la dernière phase du processus et de relancer la dynamique des actions.

- La valorisation des réalisations :

Afin de valoriser le travail mené avec les élèves et de toucher un public plus large, ce projet aboutira à trois concerts ouverts au public dans le département (Guénange, Bouzonville et Metz) grâce au soutien de collectivités locales et/ou acteurs culturels. Ces concerts représenteront pour les élèves l'aboutissement de tous leurs efforts. Ce sera également, pour eux, la fierté de partager la scène avec des artistes professionnels de renom. Par la même occasion, ils auront l'opportunité d'écouter un répertoire avec lequel ils se seront familiarisés tout au long de l'année.

L'éducation culturelle et artistique, en confrontant les élèves à des formes d'expression différentes, est une composante essentielle de la formation des élèves : elle contribue au développement de leurs connaissances, de leur sensibilité, de leur créativité. Parce qu'elle transmet les codes et les références qui font la particularité d'une culture, elle est aussi un puissant facteur d'intégration sociale et d'égalité des chances.



Le groupe

Calliope – Voix de femmes

Interprète reconnu des œuvres du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, Calliope – Voix de femmes, dirigée par Régine Théodoresco, cherche à dépasser les réticences d'un auditoire méfiant à l'encontre des compositions musicales modernes et contemporaines. Refusant dans ses programmes une spécialisation à outrance, Calliope – Voix de femmes choisit, par la confrontation des chronologies, des styles ou des espaces planétaires, de mettre en évidence le continuum de la pensée musicale, le retour éternel des enjeux sous des langages variés.

Par ailleurs, fidèle à l'idée qui lui fit prendre pour nom la muse de l'éloquence, Calliope – Voix de femmes exprime dans ses programmes profanes une affinité marquée avec la poésie qui lui permet de mettre en valeur le rapport entre texte et musique. Par cette symbiose étroite et assumée entre poésie et musique, Calliope – Voix de femmes souhaite arriver à toucher l'auditeur simultanément sur ces deux plans artistiques et par là, le conduire vers une compréhension sensible des processus de création et d'interprétation.

Calliope – Voix de femmes est depuis janvier 2000 un ensemble vocal professionnel de la région Rhône Alpes. Cet ensemble est présent dans de nombreux festivals et voyage régulièrement (Canada, Italie, Belgique, Guyane).



Le groupe

Régine Théodoresco



Marraine de la saison 2014/2015 de l'INECC Mission Voix Lorraine.

Chef de chœur et chef d'orchestre, Régine Théodoresco est une des grandes figures de la musique vocale d'aujourd'hui. Elle crée en 2000 l'ensemble professionnel Calliope – Voix de femmes et obtient de nombreuses récompenses discographiques, dont le prix Hector Berlioz, en 2007, du « meilleur enregistrement de musique française ». En 2002, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture. En 2011, elle succède à Fred Sobjerg et prend la direction du « Chœur National des Jeunes », phalange prestigieuse soutenue par le mouvement A Cœur Joie. Tournée vers la recherche, Régine Théodoresco explore lors de ses concerts, les esthétiques variées et multiformes ainsi que les répertoires originaux, de la musique ancienne à la musique du XXI^{ème} siècle. Régine Théodoresco a été récemment nommée par le ministère de la culture, responsable du Département de Direction de Chœur au sein du Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne – Pays de Loire. Outre la direction musicale de l'ensemble Calliope – Voix de femmes, Régine Théodoresco assume, en tant que chef

invité, celle de chœurs et d'orchestres à l'étranger : Espagne, Roumanie, Canada..., de même qu'elle est régulièrement invitée, lors de Master-Class, à faire partager aux jeunes chefs son expérience. Ouvrant depuis longtemps pour la transmission des savoirs, Régine Théodoresco est actuellement professeur de direction et responsable du Département Voix au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Rennes.

Par ailleurs, elle forme dans le cadre du CEFEDM Rhône Alpes, les futurs professeurs de conservatoire en les préparant au Diplôme d'Etat (DE) de Formation Musicale ainsi qu'à celui de chef de chœur.

Engagée dans la création musicale et se sentant particulièrement proche de la musique des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, Régine Théodoresco s'adresse régulièrement aux compositeurs contemporains pour des commandes : Sophie Lacaze « La fauvette », Guilhem Lacroux « Trois pièces en sorcellerie », Guillaume Connesson « L'acte de ton coeur », Dominique Clément « Tendres boutons », Edith Lejet « La nuit du grillon », Jean-Marie Morel « Noir », Vic Nees « Trois sonnets de Louise Labé », Olivier Rouzet « Louise Michel »... S'inscrivant dans une démarche de médiation, elle construit les programmes autour de thématiques permettant aux oeuvres nouvelles de côtoyer le grand répertoire établissant ainsi des passerelles entre musiques d'aujourd'hui et musiques de toujours. « Car l'artiste a pour vocation l'expression de son art au service d'un partage avec l'autre, d'un don de soi. » confie-t-elle en exergue du livre-disque qui vient d'être consacré à son action artistique et au dixième anniversaire de l'ensemble Calliope – Voix de femmes.

Les classes

- Avec la coordination des conseillers pédagogiques en éducation musicale de la Moselle : Elisabeth Bock, Aurélien Robinet et Isabelle Rolin.

Classes	Niveau	Enseignant	Musicien intervenant
BASSIN DE METZ École de Plantières École de Plantières École du Graouilly Collège Rabelais	CE2 CLIS CM1 5 ^{ème}	Véronique Ruggeri Carole Kutscheck Emilie Flauder-Caro Sophie Noirjean	Hocine Hadjeras
BASSIN DE FREYMING-MERLEBACH École Chapelle École Saint-Exupéry École Elie Remaux	CM2 CM2 CE1/CM1	Régis Forgione Caroline Melchert Catherine Farruggia	Michèle Bastian-Hullar
BASSIN DE GUÉNANGE Ecole du Bois Ecole du Bois Ecole Ste Scholastique	CE1 CE2 CM1/CM2	Claire Mazzochi Déborah Gramolini Eva Chery	Fabienne Merel
BASSIN DE BOUZONVILLE Collège Adalbert Ecole élémentaire	6 ^{ème} CM2	Nadège Lo Grasso Anne-Claudine Schneider	Nadège Lo Grasso

**Soit 298 élèves, 12 enseignants
et 4 musiciens intervenants**

Métissages

**Un projet coordonné par
l'INECC Mission Voix Lorraine**

- Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales en Lorraine

Une structure au service...

...de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

Nos missions

- Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales
- Permettre à chacun d'approfondir sa pratique par la formation, de l'initiation à la formation professionnelle
- Favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel de la création, de la diffusion comme de l'enseignement
- Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics

Métissages

Un projet développé en partenariat par

la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de Moselle
Canopé Académie Nancy-Metz Département de la Moselle
la Direction Régionale des Affaires culturelles de Lorraine
le Conseil Général de la Moselle



Avec le soutien

de la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France
des municipalités de Bouzonville et de Guénange
du Conservatoire Gabriel Pierné de Metz Métropole
de l'Arsenal

Et coordonné par

l'INECC Mission Voix Lorraine

Contact

59 rue Chambière - 57000 METZ
Tristan Krenc - Secrétaire Général
Tel : 03 87 30 52 07 - contact@inecc-lorraine.com
www.inecc-lorraine.com