

Métissage et identité

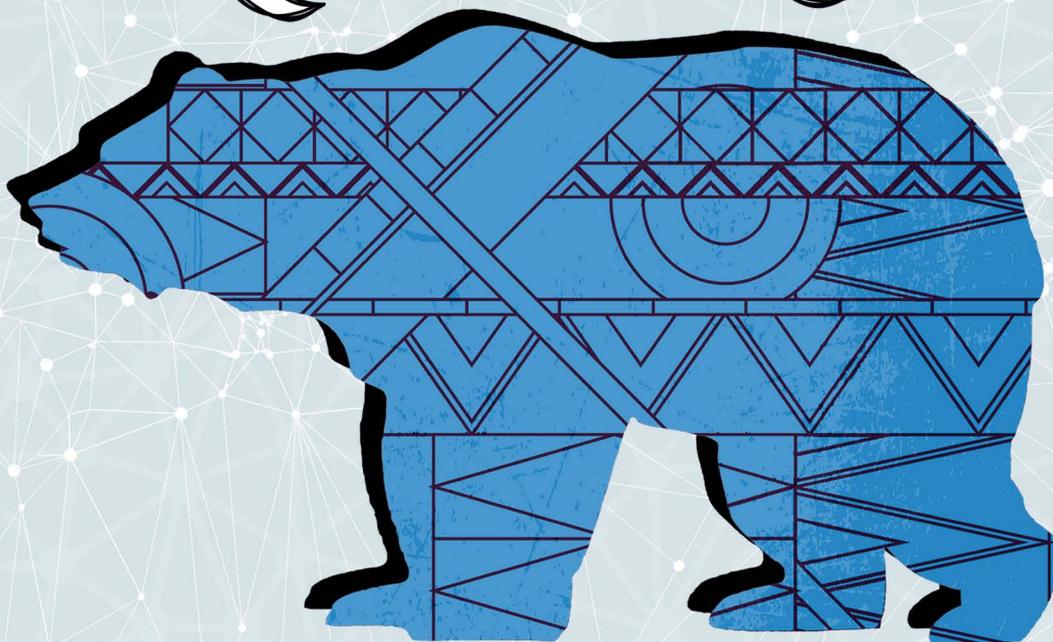


Avec l'ensemble vocal
Calliope - Voix de femmes
et les chorales des collèges
Claude Le Lorrain et
de La Craffe de Nancy



Répertoires
traditionnels et
contemporains

Dossier de
présentation



Le projet

Contexte et objectifs généraux

Le projet **Métissage et identité** est un projet inter-établissement qui réunit les chorales des collèges Claude le Lorrain et La Craffe à Nancy. Forts d'une première expérience de rencontre culturelle et artistique réussie entre ces deux établissements en 2014, un nouveau projet à vocation vocale pour l'année scolaire 2014-15 a vu le jour.

Proposé par l'IA/IPR d'éducation musicale et de chant choral, en partenariat avec l'INECC Mission Voix Lorraine, cette action éducative et artistique va permettre aux élèves issus de milieux socio-culturels très différents, mais qui pratiquent tous la musique au collège (certains dans le cadre des dispositifs Cham et Chao) de se rencontrer, de partager leurs compétences, leurs différences, leurs singularités, leurs cultures, et de construire ensemble, un travail partagé. Cette démarche pédagogique s'inscrit dans les objectifs du nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture qui définit « l'accès à une culture vivante », qui favorise « le développement physique, cognitif et sensible » et qui utilise la culture pour « réduire les inégalités et permettre l'accès de tous au savoir ».

L'éducation culturelle et artistique, en confrontant les élèves à des formes d'expression différentes, est une composante essentielle de la formation des élèves : elle contribue au développement de leurs connaissances, de leur sensibilité, de leur créativité. Parce qu'elle transmet les codes et les références qui font la particularité d'une culture, elle est aussi un puissant facteur d'intégration sociale et d'égalité des chances.

- **Un partenaire artistique : Calliope – Voix de femmes**

Suite à la demande de l'INECC Mission Voix Lorraine, l'ensemble vocal féminin **Calliope – Voix de femmes**, dirigé par Régine Théodoresco, a pris part à cette action éducative. Le groupe a enregistré un album « Métissages » dont le contenu propose des musiques traditionnelles mixées avec des harmonies contemporaines. Ce projet donne la possibilité aux élèves d'aborder le répertoire contemporain, comme un trait d'union entre les musiques traditionnelles et la musique occidentale savante. 5 à 8 partitions ont été proposées par Calliope – Voix de femmes aux collégiens, qui ont appris à se repérer sur une partition, à s'adapter à différents chefs de chœurs, à tenir leurs parties vocales dans des contextes polyphoniques, à chanter dans différentes langues, parfois très éloignées allant de l'estonien au suédois, et à explorer tous les registres vocaux du voisé, au non voisé, du parlé au chanté.

- **La démarche artistique**

Aborder la question du métissage et de la musique à travers le vecteur de la musique permet aux élèves de pratiquer la culture de l'autre à travers la découverte de langues éloignées et des musiques du monde mais aussi de développer leurs capacités d'expression et de créativité, d'affirmer leur personnalité et de partager leur singularité culturelle. C'est un moyen pour eux de créer, de se raconter, se présenter et s'exprimer.

Les objectifs de l'intervention professionnelle de Calliope – Voix de femmes visent :

- L'investissement individuel corporel et vocal de chaque élève
- La responsabilité artistique de chaque participant au projet
- Le développement de la qualité technique, notamment :
 - Le travail des différentes émissions vocales dues aux musiques du monde
 - La pratique de réservoirs rythmiques et mélodiques
 - La pratique du canon
 - Le repérage dans une polyphonie complexe
 - le traitement du concept de nappes sonores

Le projet

Les étapes du processus

- **La formation des enseignants**

Les enseignants impliqués dans le projet se sont retrouvés pour quatre journées de formation entre décembre 2014 et janvier 2015. Ces journées étaient animées par **Régine Théodoresco et Charlotte Naït**, l'une des chanteuses de **Calliope – Voix de femmes**. Les enseignants ont pu aborder, à cette occasion, différents domaines : travail sur la polyphonie, sur l'improvisation vocale, écriture de textes, apprentissage du répertoire du groupe.

L'interdisciplinarité est également de mise grâce aux interventions de professeurs de lettres et de langues. Ils effectuent en classe des séquences valorisant l'identité des élèves, par le biais notamment de l'autobiographie en classe de 3^{ème}. Ils aident les chanteurs à l'appropriation de certaines langues étrangères issus du répertoire choral du projet, par la prononciation, la traduction et l'explication, le travail musical de la langue dans son accent tonique et son phrasé.

- **L'intervention durant l'année**

Entre janvier et mai, des rencontres dans les collèges sont organisées entre les membres du groupe Calliope – Voix de femmes, à l'instar de **Charlotte Naït**, et les chorales. Elles permettent une rencontre artistique approfondie en vue de préparer la dernière phase du processus et de relancer la dynamique des actions.

- **La valorisation des réalisations**

Afin de valoriser le travail mené avec les élèves et de toucher un public plus large, ce projet aboutira à quatre concerts, dont deux ouverts au public (à Laxou/Maxéville et à Nancy) grâce au soutien de collectivités locales et/ou acteurs culturels. Deux autres concerts seront offerts à des classes primaires dans l'objectif de développer la liaison école/collège. Ces concerts représenteront pour les élèves l'aboutissement de tous leurs efforts. Ce sera également, pour eux, la fierté de partager la scène avec des artistes professionnels de renom. Par la même occasion, ils auront l'opportunité d'écouter un répertoire avec lequel ils se seront familiarisés tout au long de l'année.



Le groupe

Calliope – Voix de femmes

Interprète reconnu des œuvres du XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, Calliope – Voix de femmes, dirigée par Régine Théodoresco, cherche à dépasser les réticences d'un auditoire méfiant à l'encontre des compositions musicales modernes et contemporaines. Refusant dans ses programmes une spécialisation à outrance, Calliope – Voix de femmes choisit, par la confrontation des chronologies, des styles ou des espaces planétaires, de mettre en évidence le continuum de la pensée musicale, le retour éternel des enjeux sous des langages variés.

Par ailleurs, fidèle à l'idée qui lui fit prendre pour nom la muse de l'éloquence, Calliope – Voix de femmes exprime dans ses programmes profanes une affinité marquée avec la poésie qui lui permet de mettre en valeur le rapport entre texte et musique. Par cette symbiose étroite et assumée entre poésie et musique, Calliope – Voix de femmes souhaite arriver à toucher l'auditeur simultanément sur ces deux plans artistiques et par là, le conduire vers une compréhension sensible des processus de création et d'interprétation.

Calliope – Voix de femmes est depuis janvier 2000 un ensemble vocal professionnel de la région Rhône Alpes. Cet ensemble est présent dans de nombreux festivals et voyage régulièrement (Canada, Italie, Belgique, Guyane).



Le groupe

Régine Théodoresco



Marraine de la saison 2014/2015 de l'INECC Mission Voix Lorraine.

Chef de chœur et chef d'orchestre, Régine Théodoresco est une des grandes figures de la musique vocale d'aujourd'hui. Elle crée en 2000 l'ensemble professionnel Calliope – Voix de femmes et obtient de nombreuses récompenses discographiques, dont le prix Hector Berlioz, en 2007, du « meilleur enregistrement de musique française ». En 2002, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture. En 2011, elle succède à Fred Sobjerg et prend la direction du « Chœur National des Jeunes », phalange prestigieuse soutenue par le mouvement A Cœur Joie. Tournée vers la recherche, Régine Théodoresco explore lors de ses concerts, les esthétiques variées et multiformes ainsi que les répertoires originaux, de la musique ancienne à la musique du XXI^{ème} siècle. Régine Théodoresco a été récemment nommée par le ministère de la culture, responsable du Département de Direction de Chœur au sein du Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne – Pays de Loire. Outre la direction musicale de l'ensemble Calliope – Voix de femmes, Régine Théodoresco assume, en tant que chef

invité, celle de chœurs et d'orchestres à l'étranger : Espagne, Roumanie, Canada..., de même qu'elle est régulièrement invitée, lors de Master-Class, à faire partager aux jeunes chefs son expérience. Ouvrant depuis longtemps pour la transmission des savoirs, Régine Théodoresco est actuellement professeur de direction et responsable du Département Voix au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Rennes.

Par ailleurs, elle forme dans le cadre du CEFEDM Rhône Alpes, les futurs professeurs de conservatoire en les préparant au Diplôme d'Etat (DE) de Formation Musicale ainsi qu'à celui de chef de chœur.

Engagée dans la création musicale et se sentant particulièrement proche de la musique des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, Régine Théodoresco s'adresse régulièrement aux compositeurs contemporains pour des commandes : Sophie Lacaze « La fauvette », Guilhem Lacroux « Trois pièces en sorcellerie », Guillaume Connesson « L'acte de ton coeur », Dominique Clément « Tendres boutons », Edith Lejet « La nuit du grillon », Jean-Marie Morel « Noir », Vic Nees « Trois sonnets de Louise Labé », Olivier Rouzet « Louise Michel »... S'inscrivant dans une démarche de médiation, elle construit les programmes autour de thématiques permettant aux oeuvres nouvelles de côtoyer le grand répertoire établissant ainsi des passerelles entre musiques d'aujourd'hui et musiques de toujours. « Car l'artiste a pour vocation l'expression de son art au service d'un partage avec l'autre, d'un don de soi. » confie-t-elle en exergue du livre-disque qui vient d'être consacré à son action artistique et au dixième anniversaire de l'ensemble Calliope – Voix de femmes.

Les chorales

Collège Claude Le Lorrain

La chorale et l'orchestre Chao sont des structures culturelles pilier du collège Claude le Lorrain. Ils participent à l'image positive de l'établissement et permettent à des élèves issus de milieux défavorisés d'accéder à l'apprentissage de la musique. La pratique musicale développe les performances cognitives et émotionnelles. La musique est un vecteur de réussite et d'épanouissement.

L'orchestre Chao construit un partenariat de qualité entre l'EMAN (École des musiques actuelles de Nancy) qui apporte les compétences professionnelles d'un musicien intervenant, et de professeurs d'instruments, et le professeur d'éducation musicale et de chant choral de l'établissement, responsable du projet, issu de l'éducation nationale.

La démarche du projet Chao rayonne sur l'ensemble des activités pédagogiques et artistiques de l'établissement, et participe à l'amélioration des compétences des élèves. En chantant et en jouant d'un instrument, les élèves acquièrent « confiance en leur propre capacité de réussir et de progresser. Ils construisent leur identité en apprenant à croiser leur appartenance et en identifiant les lieux pertinents de leur expression » (compétences du nouveau socle commun).

Classes

6ème/5ème

Effectif

50

Enseignant

Stéphanie Thoa

Collège de La Craffe

La chorale des Chams (classes musicales à horaires aménagés) et la chorale des horaires traditionnels sont des structures musicales du collège attachées aux fonctions des deux professeurs d'éducation musicale et de chant choral. Chaque année, un nouveau projet permet à des élèves issus des différents publics du collège de se rencontrer et de partager une culture musicale et des valeurs communes par le biais de la pratique du chant choral.

D'autre part, la chorale des Chams participe aux pratiques collectives que les élèves doivent suivre obligatoirement dans leur cursus Cham en partenariat avec le conservatoire de Nancy.

Le projet choral est inscrit au projet d'établissement et vise le développement des pratiques artistiques collectives de qualité. Il s'effectue le plus souvent en partenariat avec l'atelier artistique du collège et/ou la chorale ou l'atelier d'un autre établissement. Chaque fois que le sujet le permet, la chorale fait appel aux compétences spécifiques des autres disciplines pour enrichir le projet. Elle s'attache, dans l'esprit défini par le nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture à « planifier et mobiliser les élèves en centrant leurs activités sur de véritables enjeux intellectuels, riches de sens et de progrès ».

Classes

6ème/5ème
6ème/5ème

Effectif

20
50

Enseignant

Nicole Schneider
Muriel Tassin

Métissage et identité

Un projet coordonné par l'INECC Mission Voix Lorraine

- Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales en Lorraine

Une structure au service...

...de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

Nos missions

- Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales
- Permettre à chacun d'approfondir sa pratique par la formation, de l'initiation à la formation professionnelle
- Favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel de la création, de la diffusion comme de l'enseignement
- Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics

Métissage et identité

Un projet développé en partenariat par

la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de Meurthe-et-Moselle
la Direction Régionale des Affaires culturelles de Lorraine
le Conseil Général de la Meurthe-et-Moselle
le collège Claude Le Lorrain
le collège de La Craffe



Avec le soutien

du Conservatoire régional du Grand Nancy

Et coordonné par

l'INECC Mission Voix Lorraine

Contact

59 rue Chambière - 57000 METZ
Tristan Krenc - Secrétaire Général
Tel : 03 87 30 52 07 - contact@inecc-lorraine.com
www.inecc-lorraine.com