

AVEC LE SOUTIEN DE L'INECC MISSION VOIX LORRAINE

MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE METZ - C. BERGOSSI

CHŒUR D'ENFANTS PÔLE MUSICAL COMMUNAUTAIRE

SEILLE ET MAUCHÈRE GRAND COURONNÉ - V. TIRARD

CHŒUR D'ENFANTS ÉCOLE DE MUSIQUE SARREGUEMINES - L. BAJOU

CHŒUR D'ENFANTS LUNÉVILLE - E. STARK

MÉLI-MÉLODIE MONTIGNY-LÈS-METZ - C. BERGOSSI

INTERMEZZO JURY - G. HEYMES

TRIMAZO METZ - B. LAUER

HAUT LES CHŒURS VERDUN - D. GOUGEON

LES AMIS DU CHANT DIEULOUARD - D. GOUGEON

CHORISTES LA CROCH'ŒUR & ALAM

RACHEL SUZON-LIRETTE - MEZZO-SOPRANO

FABRICE MARCHETTO - TÉNOR

L'ORCHESTRE D'HARMONIE
DE MONTIGNY-LÈS-METZ

PRÉSENTE

Dogora

Nathalie Lallemand

DIRECTION MUSICALE : NATHALIE LALLEMAND

SAMEDI 14 OCTOBRE 2017 À 20H30
Église S^t Joseph | Montigny-lès-Metz

Orchestre
d'harmonie
de Montigny-lès-Metz

mlm
MONTIGNY-LES-METZ

MOSELLE
ET MEUSE

inecc
mission voix lorraine

Département
Moselle
Réussir ensemble !

Crédit Mutuel

ENTRÉE - 6 € / MOINS DE 12 ANS - GRATUIT
Vente sur lieu du concert à partir de 19H

Dogora

Étienne Perruchon

1 ORCHESTRE 4 CHORALES D'ENFANTS 5 CHORALES ADULTES 2 SOLISTES
SOIT PLUS DE 200 PARTICIPANTS

LE PROGRAMME

- **RAISE OF THE SON**

Orchestre d'Harmonie

- **CHE GELIDA MANINA DE LA BOHÈME**

Soliste : Fabrice Marchetto

- **HAB'NUR DICH ALLEIN DU TSARÉVITCH**

Solistes : Rachel Suzon-Lirette & Fabrice Marchetto

- **SEGUEDILLA DE CARMEN**

Soliste : Rachel Suzon-Lirette

- **DOGORA**

R. Galante

G. Puccini

F. Lehar

G. Bizet

É. Perruchon

DOGORA

En 1996, quelques chansons illustrent une pièce de théâtre de la compagnie Brozzoni. L'action se situe dans un pays imaginaire d'Europe centrale dans une langue inventée : « Charlie Brozzoni voulait que je mette en musique des poèmes que Peter Turini aurait écrit. Ces textes ne sont jamais arrivés et je me retrouvais avec des mélodies sans paroles. L'idée m'est donc venue de raccorder à ma musique un "grommelo" typique à ce pays imaginaire » explique Étienne Perruchon. En 2000, le compositeur crée une œuvre pour chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre symphonique **DOGORA** reprenant les premiers chants de 1996. En 2004, Patrice Leconte en fait un film musical, impressionniste et humaniste « **DOGORA**, ouvrons les yeux » : l'œuvre devient magistrale d'une durée de 70 minutes. En 2013 le compositeur nous donne une version pour orchestre d'harmonie.

Des milliers de spectateurs, de musiciens et de choristes ont découvert la puissance émotionnelle et envoûtante de **DOGORA** : fraîcheur des voix d'enfants, intensité des chœurs mixtes, voix de femmes ou d'hommes seuls, voix a cappella, beauté des voix des solistes... Soli instrumentaux, orchestre seul... Étienne Perruchon explore tous les registres que lui offre la palette instrumentale et vocale dans une œuvre variée et colorée. Laissez-vous transporter !